

## Teses de Doutoramento dirixidas ou co-dirixidas polo PDI da Facultade de Xeografía e Historia, e defendidas no ano 2019

ANTONIO MÍGUEZ MACHO

Universidade de Santiago de Compostela

[antonio.miguez@usc.es](mailto:antonio.miguez@usc.es)

<https://orcid.org/0000-0001-7978-7659>

### **Fandiño Fuentes, Rafael, *Reliquias y relicarios medievales en la catedral de Santiago de Compostela. Origen y evolución.* Dirección: Cendón Fernández, Marta**

Reliquias y relicarios medievales en la catedral de Santiago de Compostela. Origen y evolución, trata, como su propio nombre indica, de reliquias. También de lo que fueron los contenedores para el depósito de las mismas, los relicarios. Todo ello centrado en un marco concreto: la catedral de Santiago de Compostela. El porqué de la elección de este lugar viene dado por ser una ciudad surgida, precisamente, al amparo del culto a unas reliquias apostólicas: las de Santiago el Mayor. La tumba del hijo del Zebedeo generó, desde su descubrimiento, allá por la primera mitad del siglo IX, un flujo de gentes, de fieles devotos que se acercaban a la iglesia en la que se hallaba su cuerpo, con la esperanza de “captar” la atención del mártir y conseguir su ansiada intercesión. Paulatinamente, fue creciendo la fama del santuario y, con él, la riqueza del mismo. A la iglesia jacobea, fueron llegando nuevas reliquias de muy diferentes maneras y, con ellas, también relicarios que, al tiempo que las protegían, también las embellecían. Centramos pues, nuestra atención, fundamentalmente, en aquellas reliquias y relicarios de los que se tiene constancia que llegaron a la catedral de Santiago en la época medieval.

### **González Remuiñán, Alberto, *A agricultura das antigas provincias de Betanzos e Coruña na crise do Antigo Réxime segundo o catastro de Martín de Garay (1750-1820): conflitividade labrega e innovación nunha agricultura orgánica.* Dirección: Fernández Prieto, Lourenzo**

Nesta investigación abórdase unha fonte para coñecer a crise do Antigo Réxime apenas entregada polos investigadores. En maio de 1817 estableceuse a reforma do sistema tributario impulsada polo ministro aragonés Martín de Garay, punto inicial do derradeiro intento do absolutismo para tratar de paliar os efectos desa crise na Facenda. En Galicia, as medidas conducentes á súa implantación presentaron importantes particularidades e, pese ao seu fracaso final debido a unha serie de eivas organizativas-estruturais, ocultacións e resistencias, o proceso brindounos unha fonte histórica de gran valor, derivada

das indagacións por parte da administración fiscal sobre a riqueza dos contribuíntes de todo o Estado. Os distintos corpus documentais aos que a aplicación desta reforma da Facenda deu lugar ofrécennos un amplo abano de posibilidades para estudar aspectos fundamentais das actividades agropecuarias, ademais doutros de tipo demográfico e social, incluíndo tamén a conflitividade que contribuíu á caída definitiva da chamada Contribución Xeral. Todo isto na segunda década do século XIX, na que a obtención deste tipo de informacións resulta complicada pola escaseza de fontes que permitan o desenvolvemento de estudos rexionais.

**Iglesias Ríos, Nelly, *Eduardo Rodríguez-Losada Rebellón (1886-1973): vida e obra musical*. Dirección: Garbayo Montabes, Francisco Javier**

La presente investigación tiene como finalidad ofrecer una semblanza actualizada del compositor Eduardo Rodríguez-Losada Rebellón (1886-1973), así como de su estilo y obra musical a través de un estudio biográfico, en el que hemos dividido su vida en tres grandes periodos, y la elaboración de un exhaustivo catálogo que recoge toda la información recopilada durante este periodo de tiempo acerca de las obras del compositor, incluyendo algunas desconocidas hasta el momento. Para su elaboración ha sido fundamental tanto el vaciado de prensa de la época, desde publicaciones regionales a las de mayor tirada, como la consulta de archivos públicos y privados tales como la Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, el archivo familiar Rodríguez-Losada o la Fundación Pública Gallega Camilo José Cela.

**Marques Ferreira Rocha, Janaína, *Espetáculo para o céu: a construção do jogral devoto*. Dirección: Morán Cabanas, María Isabel e Frateschi Vieira, Yara**

Nos séculos XII e XIII, dois movementos se desenvolviam intensamente na Europa ocidental: de um lado, os sacerdotes da Igreja Católica, a começar por Bernardo de Claraval, constroem uma teologia que se contrapõe à doutrina hegemônica da instituição; de outro, os jograis, de posse de uma linguagem requintada e sedutora, conquistam amplas audiências, exercendo influência em todas as camadas sociais. Nesse mesmo período, propaga-se o culto à Virgem Santíssima, cujas histórias de aparições se multiplicam, a quem se edificam igrejas e se oferecem festas e peregrinações. Inspiradas naqueles reformadores cristãos, algumas narrativas de milagres marianos passam a trazer o jogral, em pleno exercício de suas habilidades artísticas, como protagonista. Na nossa pesquisa, vamos investigar como o novo discurso religioso foi construindo e forjando progressivamente essa personagem, que denominamos “jogral devoto”, integrando-a numa estratégia evangelizadora. Além disso, caracterizaremos a sua performance tanto da perspectiva do emissor como do receptor e identificaremos o papel do elemento sobrenatural nessas relações.

**Otero Bouza, María Fátima, *La muerte del héroe en la plástica contemporánea desde 1789 hasta la actualidad*. Dirección: Garrido Moreno, Antonio**

La muerte del héroe en la plástica contemporánea desde 1789 hasta la actualidad trata de analizar la evolución del tema de la muerte del héroe, como se transforma a través del tiempo y de que modos la abordan los determinados periodos históricos o movimientos artísticos. El trabajo pretende describir hechos a partir de análisis particularizados de creadores representativos de cada una de las épocas estudiadas con el fin de que su estudio nos lleve a una valoración coherente de los modos de afrontar la temática según el momento histórico vivido por cada época y periodo histórico. Se ha verificado que existe una amplia bibliografía sobre la muerte y su relación con el arte. Su evolución consideramos que es muy interesante y no esta tratada y apenas globalizada por otros autores.

**Pallarés Ameneiro, Laura, *Prostitución femenina en México D.F.: Estudio de casos*. Dirección: Durán Villa, Francisco Ramón**

La presente investigación consiste en construir una región geográfica acerca del fenómeno de la prostitución femenina adulta en el espacio público urbano, a partir de la realidad vivida por mujeres sexoservidoras en dos áreas de la Ciudad de México. El contexto de dominación/ opresión/violencia anteriores al ejercicio de la prostitución, entre los que destacamos la violencia sistemática y puntual vivida por estas trabajadoras especialmente durante su infancia, se perpetúa durante la edad adulta y, fortalece la constitución identitaria del colectivo de prostitutas callejeras. Estudio fundamentado en la perspectiva teórico-metodológica del curso de vida, con la reconstrucción de las vidas de estas mujeres a partir de su memoria, revelando las experiencias, necesidades, demandas, intereses, problemas y preocupaciones a los que se enfrentan a diario estas supervivientes del sexo-servicio en sus ámbitos más cotidianos.

**Pérez Varela, Ana, *El platero compostelano Ricardo Martínez Costoya (1859-1927): contexto, vida y obra*. Dirección: López Vázquez, José Manuel e Cruz Valdovinos, José Manuel**

La presente tesis tiene como objetivo el estudio de la figura del platero Ricardo Martínez Costoya desde tres puntos de vista: su contexto, su vida y su obra. El primer punto explora la franja cronológica del último cuarto del siglo XIX y el primero del siglo XX en Compostela, ciudad en la que vivió y trabajó. En él explicamos una serie de elementos históricos, sociales y artísticos que contribuyeron a conformar uno de los periodos más interesantes de la historia de la urbe, exponiendo de qué manera incidieron en su carrera, y haciendo hincapié en la situación del gremio de San Eloy y la Catedral. El segundo punto reconstruye su biografía desde un punto de vista personal y profesional:

las particularidades de su aprendizaje, el desarrollo de su oficio, su trabajo como platero de la Catedral o los encargos específicos que constituyeron un hito en su carrera. En el tercer punto reflexionamos sobre las características de su obra desde un enfoque formal y contextual, determinando las particularidades de su producción: materiales, técnicas, aspectos tipológicos, ornamentales e iconográficos, marcas o clientela. Finalmente, establecemos las asociaciones derivadas del análisis conjunto de los tres puntos, esto es, explicar la importancia que tuvo el platero y su producción en la formación del contexto histórico artístico de la ciudad de Santiago entre los siglos XIX y XX.

**Sánchez Melgar, Rebeca, *Museos catedralicios de Castilla y León: los casos de Astorga, Palencia y Valladolid (¿museos o colecciones visitables?)*. Dirección: Andrés González, Patricia e Monterroso Montero, Juan Manuel**

Actualmente cada seo existente en territorio español cuenta con su correspondiente museo catedralicio. La presente tesis suple la carencia de un trabajo científico en el caso de Castilla y León a través de los centros de Astorga, Palencia y Valladolid, mediante un estudio exhaustivo de los mismos que abarca desde el momento de su ideación hasta la actualidad. Asimismo a lo largo del texto se pone por primera vez en cuestión la aceptada y generalizada denominación de los mismos como museos. Si nos apoyamos en la legislación y normativa existente se establece claramente que, en este caso, se tratan de colecciones permanentes visitables, ya que por el momento no cumplen con el total de requerimientos para considerarse museos. De esta manera, nuestro estudio supone el punto de partida para una posterior dinamización de estos centros expositivos de arte religioso introduciéndolos en el campo de la museología.

**Teira Brión, Andrés Manuel, *Cambio e resiliencia na agricultura e xestión de recursos vexetais no NW da Península Ibérica (1000 a.n.e.-400 d.n.e.)*. Dirección: Rey Castelao, Josefa e Buxó i Capdevila, Ramón**

A conformación dos castros como modelo de asentamento predominante acarrexou unha serie de consecuencias sociais e económicas, cuxo reflexo se viu nos cultivos e na interacción das comunidades do noroeste Peninsular cos recursos vexetais do medio. A transformación dos sistemas agrarios ao longo do I milenio a.n.e. supuxo unha tendencia cara un sistema económico cada vez máis baseado na acumulación de excedentes de cereais, dentro da diversificación de cultivos existente. A irrupción de Roma neste escenario significou, por un lado, a reorganización en base a un novo sistema administrativo, un cambio do modelo socioeconómico e, por outro, a inmersión do noroeste nos circuitos de produtos e ideas en fluxo no Atlántico e Mediterráneo. A través destas rutas, chegaron novos cultivos, prácticas agrarias, distintas ritualidades e comportamentos no consumo das plantas.