

Teses de doutoramento, Facultade de Xeografía e Historia, USC, 2018  
 Tesis doctorales, Facultad de Geografía e Historia, USC, 2018  
 PhD thesis, Faculty of Geography and History, USC, 2018

**Javier Castiñeiras López, *Espacios e imáxenes en el Reino de Galicia (1075-1112). Persistencias y reforma*; directores: Manuel Núñez Rodríguez y David Chao Castro**

Durante el último tercio del siglo XI en el noroeste peninsular se produjeron una serie de acontecimientos políticos, religiosos, territoriales y culturales, que modificaron decisivamente las viejas estructuras heredadas del periodo altomedieval. En este contexto de cambio se ensayan una serie de empresas artísticas que vinieron a establecer un nuevo paisaje monumental, fundamentado en los criterios edilicios y decorativos dados en llamar como «románicos». En el territorio gallego, entre los años 1075 y 1112, conservamos un total de cinco fábricas elevadas en este contexto, de entre las que destaca por su carácter innovador la catedral de Santiago de Compostela.

La aparición de este nuevo lenguaje artístico en un momento caracterizado por las reformas es una dinámica común a gran parte del territorio europeo occidental, lo que ha motivado el establecimiento de una corriente historiográfica que defiende que el nacimiento del románico es una consecuencia directa de dichos procesos renovadores. En este trabajo se tratará de comprobar si este binomio arte/reforma es aplicable al caso gallego, centrándonos especialmente en dos ejemplos concretos: las iglesias de San Martiño de Mondoñedo y San Bartolomé de Rebordáns.

**Francisco Cebreiro Ares, *Circulación monetaria y crédito en Galicia al final del Antiguo Régimen*; directores: Ofelia Rey Castelao y Pegerto Saavedra Fernández**

La presente tesis doctoral tiene el objetivo, como el propio autor sostiene, de «explorar, concretar y explicar la relación de Galicia y los gallegos con la moneda en la última parte del siglo XVIII y tránsito al siglo XIX, así como el papel que el crédito pudo desempeñar en dichos proceso histórico». Una propuesta centrada en una Historia social del dinero que define esencialmente el problema del dinero y su circulación más allá del aspecto de la Historia Económica para adentrarnos en una verdadera perspectiva socio-económica del fenómeno que permite posicionarnos desde un punto «novedoso» a los tradicionales abordajes que nos tiene acostumbrados la Historia Económica.

**Javier Colodrón Valbuena, *Inmigrantes y libertarios. La presencia española en el origen del anarquismo cubano (1850-1895)*; directora: María Pilar Cagiao Vila**

Esta tesis doctoral aborda el papel jugado por los inmigrantes españoles en el desarrollo y consolidación del anarquismo en Cuba. Debido a la enorme complejidad de un

movimiento como el libertario, que abarca aspectos sociales, económicos, laborales y políticos, este trabajo ha tenido que centrar su análisis en diversos focos relacionados entre sí: contexto histórico, anarquismo español, anarquismo cubano, prensa anarquista y documentos judiciales y policiales.

En el plano metodológico, la investigación histórica ha sido apoyada por los mecanismos que ofrecen la Sociología y las Ciencias de la Comunicación, que han sido de enorme ayuda a la hora de sortear los vacíos documentales inherentes a la actividad de un movimiento, el anarquista, que oscila siempre entre los límites de la legalidad y la clandestinidad. La posibilidad de utilizar estas herramientas para analizar fuentes hemerográficas y cotejarlas con los informes gubernamentales de la época ha permitido establecer una serie de conclusiones que contribuyen a un conocimiento más completo del trasvase ideológico-cultural presente en el proceso migratorio estudiado.

El hecho de que las llamadas migraciones masivas coincidiesen cronológicamente con la consolidación del anarquismo como principal corriente ideológica dentro del movimiento obrero español invita a pensar que fueron los emigrados españoles quienes propiciaron la irrupción del socialismo moderno en Cuba, pero ¿fue realmente así? ¿Qué funciones desempeñaron estos peninsulares dentro del obrerismo cubano? ¿Participaron activamente? ¿Fundaron instituciones? ¿Copiaron el modelo español? Estos son los interrogantes a los que la presente tesis doctoral dará respuesta.

**Juan David Díaz López, *Ciudades y hoteles en la Galicia contemporánea (1779-1948)*; director: Alfredo Manuel Vigo Trasancos**

Como toda actividad humana, la práctica de viajar deja un poso físico, una serie de objetos que son susceptibles de ser analizados desde el punto de vista de la historia del arte. Entre estos objetos son de especial interés los espacios habitables, las ciudades y arquitecturas que acogen al viajero en sustitución temporal de su hogar, especialmente cuando trascienden el papel de simple techo y amparo corporal para brindar el goce de la experiencia estética, además de desarrollar una imagen pública de prestigio de su clientela. A este respecto, los hoteles tienen un papel central en la época contemporánea. Este trabajo estudia la gestación y definición de la tipología arquitectónica del hotel en las ciudades de Galicia, que abarca tanto diseños *ad hoc* como adaptaciones de edificios preexistentes al uso hotelero.

Partimos para ello desde finales del siglo XVIII, que es cuando se encuentran las primeras referencias a alojamientos tipo hotel; pasando por el siglo XIX, en el que predominan las fondas, durante años en la cúspide de la pirámide hostelera en España; siguiendo por los grandes hoteles para una clientela de élite que comienzan a proliferar a finales del XIX y principios del XX; y llegando hasta las primeras tentativas estatales de dinamización turística de la inmediata posguerra. Nos centramos en el ámbito urbano, donde la tipología del edificio de viviendas común de los ensanches burgueses tiene un peso decisivo en la definición del edificio hotelero. Por ello, no son objeto de este trabajo

los hoteles de los balnearios, excepto en los puntuales casos en que se encuentren claramente integrados en la urbe; no obstante, se tienen muy en cuenta en la medida en que constituyen otro referente importante para los hoteles del ámbito que nos ocupa, como también los más destacados establecimientos del contexto internacional. Se valoran los aspectos formales y estilísticos, frecuentemente ligados a la imagen externa y pública del edificio, junto con las cuestiones funcionales y utilitarias que atañen especialmente a su organización interna, en la medida en que ambas facetas contribuyen al reconocimiento del hotel como una tipología arquitectónica con personalidad propia.

**Sara Donoso Calvo, *Cine, paisaje, pintura. Una mirada al audiovisual gallego contemporáneo*; directores: Xosé Nogueira Otero y María Almudena Fernández Fariña**

Teniendo en cuenta las influencias que a lo largo de la historia han logrado conectar las diferentes categorías artísticas, hasta la actual tendencia hacia la desaparición de la tradicional clasificación en géneros o estilos, el presente trabajo busca aproximarse a las relaciones entre cine y pintura. Tras argumentar la vinculación entre la pintura y el lenguaje audiovisual a nivel global, nos centraremos en analizar las últimas propuestas del audiovisual gallego contemporáneo para precisar la influencia del contexto paisajístico en la mirada de los creadores y su relación con la estética pictórica.

La pintura nos ha enseñado a mirar y a crear, ha construido nuestro imaginario actuando como documento histórico y modelo de aprendizaje estético. Por eso, el grado de parentesco entre la pintura y el cine es, a pesar de las diferencias que podamos encontrar a primera vista, de una intimidad sobresaliente. Más allá de la referencia iconográfica directa, destacan aquellas propuestas fílmicas que, ya sea por sus calidades técnicas o por su vinculación sensible, se relacionan con características propias de la pintura. La iluminación, la atmósfera, la gama cromática, la textura o la composición constituyen los principales elementos que llevan a advertir el origen pictórico de las imágenes.

Por otro lado, la historia del arte, y la pintura en particular, ha ido orientando nuestros modelos de disfrute estético por medio de los recursos gráficos empleados. No resulta extraño, por tanto, encontrar en el nacimiento del término paisaje una filiación directa con la pintura, pues la palabra fue originada con el objetivo de denominar los fondos campestres representados en los cuadros. El avance estilístico y temático de las corrientes artísticas trajo consigo la consolidación del paisaje como género pictórico independiente, originando una impronta iconográfica que se prolongaría hasta nuestros días. Hay imágenes icónicas que, bien a fuerza de repetición o bien por suscitar un desplazamiento frente a modelos establecidos, componen e influyen nuestro imaginario visual.

Estas dos cuestiones sientan las bases para investigar la huella paisajística y la presencia de una estética ligada a lo pictórico en el caso del audiovisual gallego contemporáneo. Muchos trabajos surgidos al margen de la industria en Galicia en los últimos años presentan ciertas peculiaridades que los vinculan con las artes plásticas. Desde perspectivas narrativas y formales heterogéneas, varios comparten una asimilación del paisaje

que quiebra las reglas de representación convencionales y se abre a una mirada dilatada. Su relación con la pintura se materializa siguiendo una serie de principios estilísticos que buscan desviarse de un uso normalizado del aparato fílmico: sustituyen los patrones argumentales y estéticos habituales por nuevos mecanismos desde los que invocar el fuera de plano, desde los que descubrir la textura, lo espontáneo de la imperfección o los pequeños detalles, cromáticos y atmosféricos, que se ocultan en la imagen y solo se manifiestan tras una mirada pausada.

**Ramón Falcón Galiñanes, *La importancia y usos del agua en el noroeste de Galicia a finales del Antiguo Régimen: las cuencas fluviales*; directora: Ofelia Rey Castelao**

El tema de esta tesis tiene una larga trayectoria en el ámbito de la historia rural desde los años setenta del siglo XX, pero también en el de la geografía, no en vano la obra de Abel Bouhier “La Galice”, planteó ya la cuestión de la gestión del agua como un elemento esencial para comprender el sistema agrario gallego de los siglos modernos. El interés de este tema radica en la vinculación entre la realidad social y la económica de Galicia, toda vez que las cuestiones referidas a estructuras agrarias y las posibilidades de su explotación son cuestiones hoy en día muy relevantes al estar relacionadas con el medio físico y ambiental de Galicia. La hipótesis de partida radica en el análisis sistemático de la explotación del agua en dos cuencas fluviales del noroeste gallego, el Tambre y el Ulla, y si sus posibilidades comportaron una mejora de la vida del mundo rural por la vía de las mejoras agrarias.

El principal objeto de la investigación es la relación directa entre los seres humanos y un recurso tan esencial como el agua, en un espacio y momento histórico concreto, la Galicia de finales del Antiguo Régimen. Un espacio y una sociedad para los que el agua representa su principal elemento de subsistencia, el principal recurso económico, y para ello hemos analizado sus principales usos (el agrícola, el industrial y el comercial). Asimismo los cursos fluviales condicionan la vida humana estableciendo barreras o convirtiéndose en elementos vertebradores de distintos espacios geográficos y sociales. Uno de los aspectos más relevantes es sin duda el estudio de la racionalidad en el uso de los recursos hídricos —los regímenes de aprovechamiento colectivo, las prácticas de turnos, etc.—, pero no menos importante será la dimensión social que ese uso tenía en las comunidades rurales de la Galicia del Antiguo Régimen, habida cuenta de que al ser el agua un bien absolutamente imprescindible en un sistema agrícola de poli-cultivo de subsistencias en el que los productos de regadío ocupaban un lugar esencial, era objeto de constante conflicto entre quienes disponían del agua y quienes tenían dificultades para acceder a su uso; por esta razón, fue este el segundo motivo de conflictividad social en Galicia —detrás de la propiedad y usufructo de los montes y comunales— durante los siglos de la edad moderna, generando una masa ingente de pleitos civiles y criminales ante la Real Audiencia de Galicia y otros tribunales, y un buen puñado de tratados teóricos —al menos durante el período de la Ilustración—.

El espacio de estudio son las dos principales cuencas fluviales del noroeste de Galicia, las de los ríos Tambre y Ulla, que en su longitud discurren por un amplio espacio que posibilita el estudio de comarcas muy diferenciadas, tanto por sus características físicas, como por las actividades socioeconómicas de las comunidades humanas que viven en su entorno. Los ríos funcionan al mismo tiempo como barreras y como vías de comunicación, generando zonas de interrelación, además de constituir una importante fuente de recursos para el desarrollo de las comunidades.

**Aitor Freán Campo, *Persistencia y evolución de la religiosidad y de las mentalidades del noroeste peninsular desde la Edad del Hierro a la tardoantigüedad*; directora: Ana M<sup>a</sup> Suárez Piñeiro**

El objetivo fundamental de esta investigación es comprender las mentalidades y la religiosidad que caracterizaron a los habitantes del noroeste peninsular durante la Edad del Hierro y analizar cómo evolucionaron tras su romanización y posterior cristianización. Para ello, basaremos nuestras indagaciones en el estudio de fuentes arqueológicas, textuales y epigráficas combinadas con una perspectiva antropológica.

A pesar de la división tripartita de un capítulo dedicado a la Edad del Hierro, otro a la *Gallaecia* romana y un tercero al cristianismo, se propondrá una estructura capaz de ofrecer una visión transversal e integradora del proceso a partir de una secuenciación en la que se abordarán cuestiones análogas: la ocupación del espacio y sus consecuencias simbólicas, la muerte y el ámbito funerario, la ritualidad, los espacios sagrados, el sacerdocio, las divinidades y la incidencia de cultos orientales sobre todas estas realidades. A uno de estos últimos, al cristianismo, por su mayor incidencia y repercusión futura se le dedicará un capítulo diferenciado en donde, a la mencionada estructura, se le añadirá un apartado dedicado a estudiar las relaciones establecidas con la religiosidad galaicorromana. Se propone, por lo tanto, una tesis que centra su atención en un marco temporal y espacial muy amplio, con una temática eminentemente simbólica y en un período histórico de grandes alteraciones, transiciones e innovaciones culturales cuya comprensión resulta fundamental para conocer, no solo la vida de sus contemporáneos, sino también la de los que en la actualidad habitan en su territorio.

**Guillermo Gracia Santos, *Aprendiendo de ellos. Los procesos de difusión político-ideológica transnacional: MLN-Tupamaros y Brigadas Rojas en perspectiva comparada*; directores: Eduardo Rey Tristán y Alberto Martín Álvarez**

Esta tesis doctoral se centra en las dinámicas de influencia de las guerrillas urbanas latinoamericanas en las organizaciones armadas europeas a partir de dos casos concretos: el Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros de Uruguay y las Brigadas Rojas de Italia.

Para comprender este proceso, a partir del debate académico surgido durante los últimos años en torno a los ciclos de violencia política global, hemos centrado el análisis en las dinámicas de difusión del MLN-Tupamaros, al identificarlo como el principal canal de transmisión de información a partir de la cual se produjo ese proceso de influencia sobre las Brigadas Rojas.

**Leboso Fernández, Rebeca, *Iconografía de santas en la Galicia medieval*; directora: Marta Cendón Fernández**

Esta tesis doctoral consiste en una investigación sobre iconografía medieval en Galicia, aproximándose a la imagen de las santas, sus vidas y martirios, centrándose en las figuras de santa Catalina de Alejandría, santa Bárbara y santa Lucía de Siracusa.

Tras el análisis de diversas fuentes que relatan la historia de sus vidas, y una vez conocida su hagiografía y la devoción de la que fueron objeto a lo largo del Medioevo, se procedió al análisis de las imágenes conservadas. Para ello se llevó a cabo un trabajo de campo en las cuatro provincias gallegas, que permitió la localización y estudio de un total de 54 ejemplos: 28 de santa Catalina, 11 de santa Bárbara y 16 de santa Lucía.

Se ha podido concluir que existe una pervivencia en el tiempo de los modelos iconográficos de las tres santas, cuya imagen, así como también su devoción, perviven hasta la actualidad.

**Francisco Jorge Leira Castiñeiras, *La socialización de los soldados del ejército sublevado (1936-1945). Su papel en la consolidación del régimen franquista*; directores: Aurora Artiaga Rego, Andrés Domínguez Almansa y Lourenzo Fernández Prieto**

¿Quién formaba el ejército sublevado? Fue una pregunta que hasta hace unos años nadie en el mundo historiográfico y también social se planteaba. Fue gracias a una nueva generación de investigadores cuando se empieza a cuestionar ese pasado bélico. En un principio, se daba por hecho que se trataba de militaristas y contrarrevolucionarios procedentes de partidos de la derecha reaccionaria y causante de la represión. Lo mismo ocurría en una opinión pública en la que se entremezclaba una idea de que el ejército era fascista y el mantra de “qué bueno a mi abuelo le tocó ir porque vivía aquí”. De modo que existía una memoria sobre quiénes eran pero se desconocía su historia. Esto fue lo que se procuró realizar en esta investigación, responder a esa pregunta, adelantando que la respuesta es mucho más compleja de lo que se pensaba en un pasado, de modo que se pretende aportar un grano más a esa montaña de conocimiento sobre la guerra civil y aquellos olvidados combatientes, que todos citaban y catalogaban de una determinada forma.

Se parte de la premisa probada en estas páginas de que el ejército sublevado se formó a través de una recluta forzosa que afectó a varias generaciones sin importar la ideología, sus múltiples identidades –de género, laboral, deportiva, territorial, nacional o de clase– o afinidad política. Esto provocó un ejército heterogéneo en todos los sentidos y que por supuesto no concuerda con la imagen simplificada expuesta antes. Con esto se planteó la pregunta de si los soldados se socializaron en lo que serían unos indefinibles, en los primeros años de la posguerra, valores franquistas, manteniendo como hipótesis de que no, debido a la multiplicidad de experiencias que vivieron esas personas con diversas identidades cambiantes, volubles y que fluctúan en función del rol en el que se encuentre el individuo, impediría la asunción de una identidad excluyente de carácter orgánico-historicista como la defendida por los golpistas. Se considera que no existió un adoctrinamiento, pero sí una ruptura con el pasado liberal que tuvo su culmen con la proclamación de la Segunda República, que estableció unas reglas sociales para relacionarse sepultadas el 18 de julio de 1936. Con la victoria del ejército insurgente se implantaron otras reglas, basadas en el terror, la vigilancia, el castigo y la pobreza, a las que generalmente muchos se adaptaron, callando para no ir a la cárcel.

**Marina García López, Galicia, Uruguay. *La vanguardia artística gallega en el Río de la Plata. 1930-1940*; director: José Manuel García Iglesias**

A principios de la década de los treinta, una serie de acontecimientos concernientes a los procesos culturales en el Río de la Plata, en concreto en Uruguay, favoreció una recepción particularmente sensible de los problemas políticos, sociales y económicos latentes en España que redundó en el estrechamiento de vínculos con grupos de intelectuales y artistas españoles que llegaron a ambas márgenes del Río de la Plata. En los inicios de esta década se fue afirmando, tanto en Argentina como en Uruguay, una corriente de arte figurativo desarrollada en forma correlativa al deterioro social, político y económico de ambas sociedades, consolidándose así en el ámbito cultural una serie de agregaciones de carácter ideológico que acunaron el arte de referentes vanguardistas gallegos. Estos focos de cultura gallega han logrado persistir hasta la actualidad rompiendo fronteras y fomentando la proximidad entre sociedades de ambos continentes: Galicia y Uruguay.

La vanguardia artística gallega en el Río de la Plata. 1930-1940 es una investigación que se centra en la selección de fuentes y archivo que muestran el flujo de artistas gallegos, así como sus aportaciones en el territorio rioplatense entre 1930-1940. Analizando los vínculos artísticos entre ambos continentes se evidencian los motivos y proyecciones de los artistas gallegos que emigraron al Río de la Plata y se justifican las aportaciones y consecuencias de este flujo de inmigración que marcó la actividad cultural y artística del continente europeo. En el proceso de la investigación, a través de una amplia bibliografía y del estudio de numerosas fuentes originales algunas no publicadas hasta ahora en España, así como documentación y archivo histórico de obras, se ha podido

apreciar la importancia de la migración cultural gallega en el Río de la Plata. Se reflejan las conexiones e influencias plásticas, estéticas y teóricas acunadas en América Latina de la obra vanguardista gallega que han definido y marcado parte de la historia del arte contemporáneo gallego.

**Tamara González López, *Prácticas colectivas en las comunidades parroquiales de la Galicia interior, siglos XVI-XIX*; directores: Ofelia Rey Castelao, Pegerto Saavedra Fernández y Camilo Fernández Cortizo**

Esta tesis analiza el bautismo y el padrinazgo como prácticas de sociabilidad en el Antiguo Régimen. Para ello, se toma como marco de referencia la diócesis de Lugo (Galicia) entre los siglos XVI-XIX.

A través del análisis de las características del contexto de la ceremonia bautismal, del perfil de los padrinos seleccionados y de las implicaciones del padrinazgo en la vida cotidiana se muestra el valor depositado en el padrinazgo como red social. Además, se muestra la adaptación que la población hizo según las necesidades del momento y de la familia. El padrinazgo era combinado con otras estrategias y prácticas sociales a fin de obtener una parentela extensa a la que poder recurrir y en la que estar integrado.

La investigación muestra el destacado rol desempeñado por el padrinazgo como vía de integración familiar y comunitaria, así como práctica de sociabilidad que favorecía la cohesión parroquial.

**Antxoka Martínez Velasco, *El final de la protohistoria en el Cantábrico oriental. Etnicidad, territorio y conquista militar romana. Estudio arqueológico*; directores: Marco Virgilio García Quintela y Manuel Alberto Fernández Gotz**

Esta es una tesis toctoral presentada por compendio de publicaciones. Se recogen en ella un total de dieciséis trabajos que tienen como tema común los estudios sobre la Edad del Hierro y el final de la misma con la conquista militar romana, centrados en el área del Cantábrico oriental de la península Ibérica. La base de estudio de todos los trabajos está en la arqueología de campo y se han elaborado desde esa perspectiva. Se incluyen estudios generales de áreas y temas concretos, así como monográficos sobre yacimientos y materiales.

Estas publicaciones ofrecen un panorama global sobre la Edad del Hierro y el final de la misma con la conquista militar romana en toda la zona de estudio. Las publicaciones elegidas permiten desarrollar un discurso con las líneas maestras que rigen el poblamiento de la Edad del Hierro en esta área, con sus divisiones por vertientes y zonas, pero evidenciando los puntos de conexión. Del mismo modo, se presentan las bases arqueológicas sobre las que se asienta el estudio de la conquista militar romana de esta área.



**Raquel Matos Cardoso Vale, *Das paisagens frágeis às terras excluídas dos sertões secos: a desertificação no sub-médio São Francisco, Bahia-Brasil*; director: Augusto Pérez Alberti**

A Região de Planejamento e Gestão das Águas dos rios Macururé e Curaçá, localizada no sub-médio curso do Rio São Francisco, é o recorte geográfico para o estudo da desertificação que atinge a porção NE do estado da Bahia (Brasil). Parte-se do princípio, que este processo resulta de um conjunto multifacetado de desequilíbrios socioambientais insustentáveis e da insuficiente presença do Estado. Para alcançar tais objetivos, ou seja, identificar os processos de degradação na região, foram utilizados os indicadores sociais, econômicos, biológicos, físicos, e do uso do solo, conduzidos na perspectiva da análise integrada, diacrônica e sincrônica da paisagem. Foi gerado um banco de dados multitemático para avaliar os indicadores da situação socioeconômica; do comportamento multitemporal dos índices de vegetação NDVI e EVI; da evolução temporo-espacial das superfícies transformadas por atividades humanas e remanescentes de vegetação; e características das unidades geomorfológicas. Estes dados foram processados em SIG e geraram modelos espaciais para espacializar os processos de desertificação. A RPGA-MC se caracteriza por ser historicamente pouco assistida pelo Estado e por uma base econômica, dependente da pecuária extensiva e da agricultura de sequeiro de subsistência. Este contexto criou uma dinâmica de baixa sustentabilidade socioambiental, que retroalimenta, e tem gerado degradação contínua e desertificação.

A análise de dados socioeconômicos apresentou resultados muito negativos. A agricultura familiar predomina na região, sendo que a lavoura temporária, sobretudo a de sequeiro, é praticada em todos os municípios, enquanto a irrigada é restrita a calha do São Francisco. O uso das terras é, no entanto, prioritariamente voltado para a pecuária extensiva, principal, senão única atividade produtiva rural para o conjunto das populações. As pastagens naturais são vitais e ocupam extensões de terras muito grandes, sustentando um rebanho superior a 1 milhão de cabeças, 92% formado por caprinos e ovinos. São estes animais, principalmente, que têm provocado maior dano nas caatingas e ampliado as áreas de pastejo extensivo. O reflexo é a existência de um processo de transformação da vegetação que tem levado ao declínio da capacidade de suporte das caatingas. O grau de ocupação e transformação é bastante expressivo e, cerca de 75% da região, encontra-se nesta condição.

Os modelos gerados pela integração multitemporal dos índices de vegetação delimitaram o comportamento sazonal da vegetação, acentuadamente dinâmico, corroborando a premissa da alta sensibilidade da caatinga aos episódios de secas, ou seja, da frágil ecogeografia da região. As atividades rurais são realizadas em função das potencialidades locais e das possibilidades de produção da população. As depressões são ocupadas por pecuária extensiva, o tabuleiro abriga grandes remanescentes de caatinga e as serras e os maciços residuais, habitats geomorfológicos. As Unidades de Paisagem, discriminaram células, núcleos de desertificação, e remanescentes de caatingas, para além de outras

unidades menores. Os resultados guardam semelhança e convergência com aqueles apresentados na revisão da literatura especializada. As evidências do processo são observadas nas células e nos núcleos de desertificação e possibilitaram afirmar que esta região apresenta indicadores de degradação severa, suficientes, para integrar a lista dos Núcleos de Desertificação do Semiárido Brasileiro.

**Ana Isabel Mesía López, *El potencial turístico de los conjuntos históricos de Galicia. Villas y pueblos*; director: Juan Manuel Monterroso Montero**

La tesis propone una metodología de aplicación en ciudades históricas de mediano tamaño de Galicia con el fin de su óptimo aprovechamiento turístico. La elección de las ciudades en función de su superficie viene dada porque han quedado, en general, fuera de los grandes proyectos turísticos de la comunidad autónoma. Hemos apreciado en el trabajo de campo, estudio bibliográfico y posicionamiento web que su capacidad de atracción de visitantes es mucho más alta de la que ofrecen actualmente. Hemos elegido cuatro ciudades históricas de cada provincia de Galicia: Pontedeume, Betanzos, Padrón y Muros, en A Coruña; Viveiro, Ribadeo Mondoñedo y Monforte de Lemos, en Lugo; Castro Caldelas, Allariz, Celanova, y Ribadavia, en Ourense, y Combarro, Cambados, Baiona y Tui, en Pontevedra.

El trabajo se divide en tres bloques que se aplican a cada ciudad: la contextualización histórica, geográfica y social; un estudio del patrimonio como configurador del espacio turístico y el análisis del fenómeno turístico. En la contextualización histórica, geográfica y social añadimos un estudio de la evolución poblacional y de la actividad laboral para elaborar una idea del futuro del conjunto histórico porque si su población decae de un modo muy llamativo, las actuaciones de recuperación deben ser rápidas; así mismo, un porcentaje muy elevado del sector terciario nos indica un excesivo peso turístico que puede afectar a la imagen y calidad medio ambiental de la ciudad.

En el estudio del patrimonio como configurador del espacio turístico realizamos un análisis del plano urbano y su evolución. La morfología del territorio sobre el que se desarrolla la actividad turística es el elemento que determina la movilidad de los visitantes y dada la fragilidad de una ciudad histórica, es el área que se debe estudiar cuidadosamente. También consideramos la configuración de la trama urbana y la dispersión del patrimonio porque influye directamente en la movilidad. Para esto analizamos el número de bienes de interés cultural de los que dispone el conjunto histórico y otros bienes del patrimonio cultural que, careciendo de dicha declaración, tienen suficiente entidad como para que puedan ser objeto del turismo cultural, de rehabilitaciones, restauraciones y de nuevos usos. Tras este estudio, aportamos un comentario de una visión personal del núcleo histórico.

Por último, tratamos el posicionamiento web de la ciudad. La presencia en internet es fundamental en el mundo de los viajes, su posicionamiento puede redundar tanto en visitas como en acciones de recuperación de bienes del patrimonio.

**Bruno Padín Portela, *El papel del traidor en la construcción de los relatos de la historia de España*; directores: José Carlos Bermejo Barrera y Ofelia Rey Castelao**

Esta tesis doctoral tiene como objetivo analizar el papel del traidor y de los episodios de traición en las grandes síntesis de la historia de España que se han venido escribiendo desde la Edad Media.

Teniendo como base la distinción que la tradición legislativa romana y germánica realiza sobre el objeto de la traición, estudiaremos una serie de capítulos representativos del pasado español, desde la Antigüedad hasta la Edad Contemporánea, en los que o bien un individuo o un pueblo se levanta contra su rey o nación.

Será necesario, asimismo, prestar atención a las funciones que desempeñan, poniéndolas en relación con los niveles de la ideología político y de la enseñanza de la historia, aspectos esenciales en la construcción de la identidad.

**Vanessa Silva Vieira, *O Estado e as políticas territoriais na Bahia: entre o discurso e a prática*; director: Rubén Camilo Lois González**

De que forma as ideologias espaciais foram assimiladas na relação entre o Estado e o território na Bahia, diante do contexto federativo brasileiro e da globalização econômica, na fase neoliberal? Essa foi a questão que motivou a realização dessa pesquisa. O objetivo maior foi investigar as ideologias geográficas que alimentaram as estratégias discursivas elaboradas pelo governo do estado da Bahia, para justificar as políticas territoriais que compuseram os Planos Plurianuais. A hipótese foi que a natureza das instituições político-partidárias influenciaram na composição das estratégias discursivas, via assimilação das ideologias espaciais advindas dos contextos especificados e moldaram a essência das políticas territoriais.

O exercício da análise deu-se face a totalidade social no campo das ciências humanas, que permitiu transitarmos do universal ao singular. Assim o “esquema aplicável” para essa pesquisa foi composto das seguintes especificações: 1) Afirmção abstrata (o universal) - “a produção material do espaço” e “a territorialidade” são alicerçada pelas “ideologias espaciais”; 2) Concreção (o particular) –as ideologias espaciais representadas no território baiano, no contexto federativo brasileiro, a partir da Constituição Federal de 1988, e de globalização econômica neoliberal; 3) Singularidade (o concreto)– as ideologias espaciais, os discursos normativos que orientaram os instrumentos de planejamento e alimentaram as políticas territoriais da Bahia, adotadas em cada governo analisado, refletidas no modelo de desenvolvimento e no modelo de gestão e que atuaram na definição da territorialidade. Constatou-se um sentido teleológico tanto em relação às lideranças políticas carlistas, que se associaram estritamente com as elites empresarias; como na associação das lideranças políticas petistas, que passaram a incluir as bases populares na elaboração do planejamento e no processo de gestão. As associações buscaram uma territorialidade que garantisse a manutenção desses governos na liderança política do estado da Bahia.

**Ricardo Augusto Souza Machado, *Áreas naturais protegidas como instrumentos de ordenamento territorial para a sustentabilidade urbana. Potencialidades de aplicação e a realidade dos modelos de gestão em Salvador, Bahia-Brasil*; director: Rubén Camilo Lois González**

Este trabalho teve como objetivo geral retratar a situação atual das Áreas Naturais Protegidas urbanas da cidade de Salvador (Bahia, Brasil) a partir da compreensão das ANP enquanto sistema de proteção e valorização ambiental, baseado no princípio do ordenamento territorial voltado para a sustentabilidade, considerando o papel dos agentes públicos e privados responsáveis pela estruturação dos espaços dinâmicos e desiguais característicos dessa cidade no início do século XXI. Internacionalmente, diversos países têm dado atenção especial à realização dos objetivos traçados para as ANP como forma responsável e proativa de ratificação dos compromissos assumidos com a conservação ambiental e a biodiversidade. No caso das ANP urbanas, são muitos os componentes e condicionantes relacionados à atividade de gestão, um contexto urgente e complexo de conservação da natureza geralmente difícil de ser equacionado. Elas acabam se distinguindo das demais por serem desproporcionalmente afetadas pela criminalidade, vandalismo e poluição, além dos problemas resultantes da própria expansão da cidade. Nas últimas duas décadas o desenvolvimento de sistemas e métodos de avaliação permitiram a incorporação de um maior volume de dados, bem como a verificação do estado e das tendências de gestão frente aos desafios enfrentados por essas áreas. No caso de Salvador, as ANP foram avaliadas conforme a metodologia RAPPAM - Rapid Assessment and Prioritization of Protected Areas Management (Avaliação Rápida e Priorização do Manejo de Áreas Protegidas) desenvolvida pela WWF e utilizada pelos principais órgãos ambientais brasileiros com a finalidade de comparar, sob vários aspectos relacionados à gestão, as diferentes Áreas Naturais Protegidas.

Os resultados alcançados revelaram que as ANP de Salvador necessitam urgentemente de novas formas de uso e de novas alternativas nos campos administrativo, jurídico, técnico e financeiro. Contudo, demonstraram relativa eficiência no controle da ocupação e uso do solo, quando a categoria de proteção escolhida correspondeu à complexidade dos processos atuantes nas áreas de entorno, sendo, por tanto, instrumentos passíveis de utilização nos planos destinados ao ordenamento territorial, em especial às estratégias de desenvolvimento sustentável baseadas na valorização do capital natural e na transição para a economia verde.