

PRESENTACIÓN

Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo
Vol. 3, N° 12, julio 2020

El 70% de los trabajadores de servicios sociales y de salud en primera línea para contener la pandemia son mujeres, según constata el informe de marzo de este año de la UNFPA. La CoVid 19 empeoró la situación de la desigualdad de género, respecto al tratamiento y atención sanitaria necesaria de niñas y mujeres, al igual que en la época del SIDA y otras infecciones virales mundiales. A pesar de no ser considerado un Objetivo de Desarrollo Sostenible fundamental (SDG 5), la igualdad de género se ha logrado introducir en la agenda política mundial a través de Naciones Unidas. No ocurre así en muchas de las agendas políticas de los Estados miembros y, por tanto, los hechos de la continuada desigualdad no han cuajado tampoco entre los asuntos prioritarios de las agendas informativas, ni incidido, por tanto, en la organización social de las comunidades, la mayoría de ellas sujetas, todavía hoy, a las hirientes asimetrías del patriarcado.

Durante la visita de estudio del proyecto de cooperación en educación superior Erasmus + SDGs Journalism Reporting (Santiago de Compostela, 19-24 febrero), que lidera USC, **Belén Puñal** (UNEMI, Ecuador), editora visitante de esta entrega, ha podido contar con la participación de las profesoras **Minodora Salcudean** (LBUS, Rumanía) y **Charity Lee** (UM, Malasia) para analizar las manifestaciones de sexismo en sus respectivos países desde la vivencia en sus universidades y en sus culturas. En la Conversación de RICD 12 se abordaron graves conflictos como el tráfico de mujeres o problemas como el embarazo adolescente. También se incidió en el papel de los medios de comunicación como agentes de la discriminación o en las prácticas feministas en el mundo islámico. De este diálogo intercultural, **Paula Morales** (UNC, Argentina) realiza una lectura teórica a partir del multiculturalismo y de los feminismos descolonizadores, teniendo en cuenta la diversidad y mutabilidad de las identidades, de las diferentes formas de ser mujeres o de vivir el género.

En Ensayos, **María Soledad Varea** (IAEN, Ecuador) analiza los avances y desafíos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la construcción de un mundo no patriarcal. La experta en género y políticas públicas del IAEN señala que el ODS 5 (Igualdad de Género) no solo es representativo por sí mismo, sino que es indispensable para la consecución del resto de la agenda mundial, sobre todo en este escenario que dibuja la pandemia. **Carmen Vidal** (UEMC) nos presenta, en la sección de Proyecto, su iniciativa de escuela online sobre feminismos alternativos PeriFéricas.

En el artículo remitido a RICD por **Natalia Martínez** y **Nerea Cuenca** (UC3) se toma la trayectoria de la creadora de animación española Myriam Ballesteros (*Lola y Virginia*, 2006-2009) para analizar la situación de las creadoras españolas en el sector y los referentes de comportamiento y género en el tratamiento de los valores en los contenidos de animación infantiles.

Sobre el tratamiento del cuerpo vinculado a formas de reconocimiento y relación en la infancia, **Cintia Weckesser** (UNC, Argentina) nos habla sobre la aportación de la producción audiovisual y su contribución a la discusión sobre medios y democracia. Por su parte, **Yamila Heram** (UBA, Argentina), realiza un análisis cultural de la oferta en la programación de la televisión pública argentina durante el gobierno de Mauricio Macri (Cambiamos, 2015-2019) y **Alejandro Linares** (UBA, Argentina) compara los mecanismos de financiación de los presupuestos estatales en las televisiones públicas de Argentina, Colombia, Chile y Brasil, proponiendo una mayor variedad de mecanismos de abastecimiento económico.

El análisis de las ayudas públicas al documental por parte de la administración gallega es el tema del artículo que nos envía **Pedro Navarro** (USC), indagando sobre un modelo de producción subvencionable para el formato local. Sobre el desarrollo de las cinematografías regionales y locales en un entorno de producción centralizado nos habla **César Bárcenas** (UAT, México), que propone la evaluación de las industrias culturales y creativas a partir de un índice de potencialidad.

PRESENTACIÓN

No dejen de repasar la Agenda que nos ofrece **Luis Ogando** (RICD), ni las convocatorias para próximos números de RICD.

Agradecer la asistencia en la Conversación de **Cecilia Nóvoa** (transcripción), **César Fieiras** (video) y **Alejandro Gómez** (fotos). También a las colegas revisoras y revisores de RICD que han evaluado los textos de este número.

Enmascarados y aún manteniendo las recomendadas distancias reciban nuestro solidario afecto.

Buen verano, si es posible.

Marcelo Martínez Hermida
Director de RICD