

Oportunidades de educación vocal y canto en la infancia: el programa World Voice

Opportunities for vocal education and singing in childhood: the World Voice Programme

Lucía Casal de la Fuente; GALICIA

RESUMEN

Este artículo aspira a abrir una línea de investigación que acerque a la comunidad investigadora en voz y canto a iniciativas que tienen lugar en diferentes partes del mundo cuya finalidad se eleva a la democratización de la educación vocal y del canto desde la infancia. Para ello, es necesario realizar múltiples estudios de caso que vayan sacando a la luz las bases de acciones de éxito que podrían infundir muchas otras, con el fin de seguir generando oportunidades en el acceso a la educación vocal y del canto. Por eso se propone como objetivo conocer el origen y las características del programa británico de canto World Voice, a través de la técnica de indagación documental. Reunida y categorizada la información, se establecieron cuatro categorías: origen y financiación del programa; definición, formación y recursos que ofrece; funcionamiento del programa; y recurso didáctico estrella: el libro de canciones de World Voice. Se concluye que las características que hacen de World Voice un programa interesante son la facilidad práctica que este supone para quien adopta sus estrategias; la contextualización de los procesos y los recursos; la formación de calidad; y la continuidad que ofrece.

Palabras clave: Educación para la Salud, Educación Vocal, Canto, Infancia, Programas Educativos

ABSTRACT

This article aims to open a research line that brings researchers in voice and singing closer to initiatives that take place in different parts of the world whose purpose is the democratisation of vocal and singing education from childhood. For this, it is necessary to conduct multiple case studies that reveal the peculiarities of success initiatives that could inspire many others, with a view to continue generating opportunities for the access to vocal and singing education. Therefore, the aim of this article is to know the origin and the characteristics of the singing British program World Voice, through the technique document review. Once the information was gathered and categorised, four categories were established: origin and funding of the program; definition, training and resources that offers; inner working; and the key didactic resource: the World Voice Songbook. We conclude that the characteristics that make World Voice an interesting program are the practical ease the program entails for those who adopt its strategies; the contextualization of the processes and the resources; the quality of the training; and the continuity the program offers.

Key words: Health Education, Vocal Education, Singing, Childhood, Educational Programmes

INTRODUCCIÓN

En galego:

Co desexo de obter bos resultados musicais a curto prazo, a veces nos coros fanse probas selectivas, quedando fóra moitas crianzas que non cantaron afinadamente no momento da audición, quitándolles a oportunidade de desenvolver as súas habilidades musicais e xerándolles problemas de autoestima.

Todas as crianzas deberan ter igual oportunidade de crecer musicalmente, xa que moitas só terán a oportunidade de experimentar o pracer da música sendo parte do coro da súa escola, da igrexa, da casa de cultura, do barrio, etc.

Non lles quites esa posibilidade. Fai desas crianzas un reto para o seu crecemento persoal, pedagóxico e musical.

Todas as crianzas poden cantar se se lles ensina. Faino con respecto, dedicación e amor. O amor pódeo todo.

Adaptación da Conclusión do libro “Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles” de Olga Piñeros (2004, p. 148)

Así comeza a miña tese, Miguel, esa que me axudaches a pensar, esa que codirixiches con Carol Gillanders. Esa que nos provocou tantas meditacións para chegar a un título que a definira como se merecía: “Boas prácticas psicopedagóxicas para a educación vocal e do canto na infancia: estudo de casos en dous programas de referencia internacional”. Honestamente, creo que acertamos. E tamén creo que este comezo non podía ser outro. Por iso che dedico este artigo, que é o primeiro dunha longa lista (ou iso agardo) a través da cal pretendo dar a coñecer moitas iniciativas de educación vocal e do canto, maiormente organizadas en forma de programa. O proxecto psicopedagóxico de educación vocal e canto que creei, “Voces Ledas”, xerminouse no Campus Norte, inspirado en moitas iniciativas como o programa World Voice, que ocupa este artigo. Pois ben, comecemos.

En castellano:

Con el deseo de obtener buenos resultados musicales a corto plazo, a veces en los coros se hacen pruebas selectivas, quedando fuera muchas niñas y niños que no cantaron afinadamente en el momento de la audición, quitándoles la oportunidad de desarrollar sus habilidades musicales y generándoles problemas de autoestima.

Todos los niños y todas las niñas debieran tener igual oportunidad de crecer musicalmente, ya que muchas solo tendrán la oportunidad de experimentar el placer de la música siendo parte del coro de su escuela, de la iglesia, de la casa de cultura, del barrio, etc.

No les quites esa posibilidad. Haz de esas niñas y niños un reto para su crecimiento personal, pedagógico y musical.

Todas las niñas y niños pueden cantar si se les enseña. Hazlo con respeto, dedicación y amor. El amor lo puede todo.

Adaptación de la Conclusión del libro “Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles” de Olga Piñeros (2004, p. 148)

Así comienza mi tesis, Miguel, esa que me ayudaste a pensar, esa que codirigiste con Carol Gillanders. Esa que nos provocó tantas meditaciones para llegar a un título que la definiera como se merecía: “Boas prácticas psicopedagóxicas para a educación vocal e do canto na infancia: estudo de casos en dous programas de referencia internacional”¹. Honestamente, creo que acertamos. Y también creo que este comienzo no podría ser otro. Por eso te dedico este artículo, que es el primero de una larga lista (o eso espero) a través de la cual pretendo dar a conocer muchas iniciativas de educación vocal y del canto, mayormente organizadas en forma de programa. El proyecto psicopedagógico de educación vocal y canto que creé, “Voces Ledas”, se germinó en el Campus Norte, inspirado en muchas iniciativas como el programa World Voice, que ocupa este artículo. Pues bien, empecemos.

La literatura científica hasta la fecha no deja de insistir en que el factor oportunidad (junto con otros como la práctica y la potenciación en los contextos socioculturales) es uno de los más relevantes para que nuestras niñas y nuestros niños puedan acceder a la educación musical en general y a la educación vocal y del canto en particular (Bresler, 2008; Welch, Himonides, Saunders, & Papageorgi, 2010; Piñeros, 2004). El pedagogo húngaro Zoltán Kodály (1882-1967) y la pedagoga estadounidense Justine Ward (1879-1975) ya insistían en poner el foco en la voz (esto es, en el canto) para iniciar a las niñas y a los niños en la música. De especial importancia era para Ward dar oportunidades de cantar bien a todo el alumnado y ya

1. En castellano, “Buenas prácticas psicopedagógicas para la educación vocal y del canto en la infancia: estudio de casos en dos programas de referencia internacional”.

desde la infancia. Por este motivo, su enfoque de educación musical es exclusivamente vocal, entendiendo que la voz es el instrumento musical más importante (Ward, 1962).

Sin embargo, las sociedades de hoy en día no garantizan las suficientes -ni siquiera las mínimas- oportunidades para que desde la niñez se pueda acceder a la educación vocal y del canto (sin meternos, por ahora, en cuestiones de calidad). Y es que la educación musical y la educación vocal y del canto no solo aportan beneficios musicales, sino también educativos, físicos, psicológicos, y sociales (Welch, 2012). Por este mismo motivo, invertir en educar las voces infantiles es invertir en salud y desarrollo infantil. Y esta es mi premisa: investigar y diseñar propuestas psicopedagógicas de educación vocal y del canto para que nuestras niñas y niños ganen en salud vocal y emocional para que, en definitiva, sean más felices y se desarrollen de una forma más favorable.

Si nos adentramos en el mundo de la educación de la voz y del canto en la infancia veremos que, a lo largo de la historia y con el paso del tiempo, han surgido decenas de iniciativas -impulsadas por personalidades y colectivos diversos, con intencionalidades también muy dispares entre ellas-. Pero todas ellas tratan, de algún modo, de democratizar esta formación y de llevarla cada vez a más lugares y, por lo tanto, a más audiencias. Y aunque debemos aplaudir sus logros, estas iniciativas siguen sin ser universales, lo que significa que solo algunos sectores sociales (y en muchos casos, de forma temporal) se sirven de ellas. En todo caso, para mejorar el *statu quo* de la cuestión y, de ser el caso, formular nuevas iniciativas que tiendan hacia la equidad y respondan a demandas y necesidades locales, necesitamos conocer el estado del arte de los proyectos que se han gestado hasta la fecha, especialmente sus características. Este trabajo resulta primordial, pues puede inspirar nuevas ideas para seguir avanzando en la generación de oportunidades de educación vocal y del canto en todas las partes del mundo.

Este artículo se encuadra en una investigación doctoral sobre buenas prácticas en la educación vocal y del canto en la infancia, en la que se estudiaron a fondo dos programas: el *Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario* (estudio de caso 1 – Argentina, año 2015); y *The National Singing Programme Sing Up!* (estudio de caso 2 – Inglaterra, año 2016). Aunque el programa World Voice no formaba parte del plan inicial del estudio empírico de la tesis doctoral a la que antes me he refe-

rido, el diseño emergente y flexible que la caracterizó hizo que en el desarrollo del estudio de caso 2 (Inglaterra) se me presentara la oportunidad de entrevistar a personal responsable de los programas de canto del British Council, como el programa World Voice. Este personal, a su vez, había asesorado al equipo de Sing Up. Dado el protagonismo que finalmente alcanzó World Voice en la tesis doctoral (especialmente en el Capítulo 7), decidí dedicarle un espacio en el informe final, fruto de una investigación documental que debí hacer al respecto. Aquí es donde se contextualiza el presente artículo.

OBJETIVOS

Como objetivo general, con este artículo se pretende abrir una línea de investigación que nos ayude a acercarnos a las iniciativas (en forma de proyecto, programa, o similar) llevadas a cabo en todo el mundo que tengan como fin la democratización de la educación vocal y del canto desde la infancia.

En esta línea, como objetivo específico para este artículo se establece conocer el origen (quién lo impulsa, con qué recursos, cómo y bajo qué objetivos) y las características (objetivos específicos, recursos con los que cuenta, modos y fases organizativas, etc.) del programa británico de canto *World Voice*.

METODOLOGÍA

Para poder establecer una relación de características de las iniciativas que hemos mencionado, debemos recurrir al método estudio de caso. El estudio de caso (o de casos) es un método de investigación de corte cualitativo usado ampliamente para comprender la realidad educativa y social (Bisquerra, 2009). Nos recuerda Robert Stake (2007, p. 15) que “los casos que son de interés en la educación y en los servicios sociales los constituyen, en su mayoría, personas y programas [...]. Nos interesan tanto por lo que tienen de único como por lo que tienen de común”. Por un lado, atendiendo a la clasificación que establece Robert Yin (2009, como se cita en Hamilton & Corbett-Whittier, 2013), estamos ante un estudio de caso de tipo exploratorio, pues se caracteriza por la recolección de datos y subsiguiente búsqueda de patrones en ellos. Y por otro lado, de acuerdo con la clasificación que establece Sharam Merriam (1988, como se cita en Hamilton & Corbett-Whittier, 2013), se trataría de un estudio de caso particular, ya que se centra en un evento o fenómeno específico, en este caso, el programa *World Voice*.

Para elaborar este artículo hemos seleccionado

la técnica de indagación, revisión o investigación documental, a veces también llamada de revisión bibliográfica, que consiste en “obtener información retrospectiva y referencial sobre una situación, un fenómeno o un programa concreto” (Del Rincón et al., 1995, p. 342; citado por Bisquerra, 2009, p. 349). Nos hemos valido del rastreo documental que la propia página web del *British Council*, entidad impulsora del programa *World Voice*, ha ofrecido entre los años 2016 y 2017, años en los que el programa ha gozado de un impulso especial. No haber recurrido a otras fuentes se justifica en la falta de investigación documental hecha hasta la fecha sobre este programa.

Tras la recopilación de información y su debida traducción en el transcurso de dos años, esta fue reunida, categorizada y agrupada en temáticas de interés, y actualizada en cuatro secciones que se explicitan en el siguiente apartado.

RESULTADOS

En las cuatro secciones que integran el apartado de resultados nos introduciremos en la contextualización u origen del programa *World Voice*, o sea, en el *British Council*, y en la definición del propio programa. También nos detendremos en su funcionamiento (especialmente en su modelo formativo, que involucra a docentes y alumnado), y en el libro didáctico de canciones que se creó desde este programa, como recurso central de la formación y útil esencial en los procesos de enseñanza-aprendizaje que abanderará.

Contextualización: el British Council

El Consejo Británico o *British Council* es la organización benéfica internacional del Reino Unido que se ocupa de las relaciones culturales y oportunidades educativas. Fue fundada en 1934 con el fin de generar conocimiento y entendimiento amigable entre el Reino Unido y el resto del mundo. Gobernada por Real Decreto y organismos públicos del Reino Unido, tiene por objetivo contribuir positivamente al cambio en las vidas de las personas, creando oportunidades, construyendo conexiones y generando confianza. Se trata a la vez de un cuerpo público desde el punto de vista ejecutivo, de una empresa pública en términos contables, y de una organización benéfica. Pero a pesar de que recibe subvenciones públicas, el *British Council* opera de forma independiente del gobierno del Reino Unido, no llevando a cabo funciones en nombre de la Corona (*British Council*, 2017a).

El trabajo del *British Council* se sitúa en un ciento de países en todo el mundo y actúa en varios campos:

las artes, la cultura, la lengua inglesa, la educación, y la sociedad civil. Cada año llega a alrededor de 20 millones de personas presencialmente y a más de 500 millones en línea, a través de diversos medios de difusión con los que construye enlaces entre personas e instituciones de todas las partes del mundo. Todo este trabajo se coordina desde diferentes departamentos y equipos que los administran, y se orienta transversalmente a sentar los cimientos para la prosperidad y para la seguridad mundial. En este artículo nos centraremos en explicar algo más a fondo el departamento que incumbe a las artes y a la educación, que es en el que se encuadra *World Voice*, el programa que cobra el total protagonismo en este artículo.

En primer lugar, las artes son uno de los cimientos de la misión del *British Council*. Son el vínculo para la creación del conocimiento y entendimiento mutuo y afable entre las personas del Reino Unido y del resto del mundo, pues a través de ellas se pueden encontrar nuevos modos de conectar y entenderse. Se desarrollan así sectores creativos más fuertes y mejor conectados con el Reino Unido en todo el mundo. El trabajo artístico procura implicar a los mejores talentos británicos e internacionales, con el fin de ayudar a incrementar las audiencias y de fomentar el trabajo internacional en el Reino Unido, para que se entienda y se cree arte de una forma más global. Algunas de las iniciativas consisten en juntar a artistas y apoyar el desarrollo de habilidades y políticas tanto en las artes como en las industrias creativas. Así, se asegura que la cultura, en su sentido más amplio, juegue una función vital favoreciendo la conexión y el entendimiento entre las personas. Concretamente, el equipo de Música del *British Council* trabaja con la red artística de personal directivo y socio para planear, implementar y evaluar proyectos artísticos de alto impacto, involucrando a artistas profesionales y a organizaciones británicas. La intención es fortalecer el perfil internacional de la música y de la creatividad británica, transmitiendo la diversidad de esta sociedad; y entablar convenios y colaboraciones en el extranjero a largo plazo. El equipo de Música también cuenta con un programa de radio semanal propio, *The Selector*, en el que se presenta la mejor música nueva del Reino Unido (*British Council*, 2016a).

En segundo lugar, el trabajo con fines educativos y sociales trata de juntar a personas para compartir pericias y experiencias innovadoras, enriquecer y mejorar la enseñanza-aprendizaje, y abrir nuevas oportunidades en todo el mundo; ayudando en la transformación de los sistemas educativos naciona-

les, en la construcción de sociedades más inclusivas y abiertas, y en el aumento de las oportunidades de la gente joven. Se alienta al alumnado internacional para ir a estudiar al Reino Unido y al alumnado británico a experimentar la vida en el extranjero. También se fomenta la interconexión de escuelas para que profesorado y alumnado de diferentes países puedan aprender e enriquecerse mutuamente.

La escuela y los recursos educativos conforman un importante ámbito de trabajo del *British Council*. Esta institución pretende especialmente allegar la dimensión internacional a la enseñanza-aprendizaje en las escuelas, impulsando los enlaces internacionales, convocando premios y ofreciendo oportunidades de desarrollo profesional, recursos curriculares, y apoyo escolar, especialmente en la enseñanza de la lengua inglesa (British Council, 2017b).

Una de las iniciativas que está más directamente ligada al mundo escolar es *Schools Online*, que actúa para desarrollar una educación internacional en las escuelas, aspecto clave en la profundización, comprensión, y entendimiento del mundo por parte del alumnado. Los argumentos del *British Council* (2017d) señalan que el aprendizaje internacional promueve la apreciación y el entendimiento de otras culturas, y anima también a los niños y a las niñas a devenir ciudadanas responsables, globales, y preparadas para jugar un rol positivo en la sociedad actual y futura. El *British Council* aboga por seis competencias esenciales que ayudarían a preparar a la infancia para la vida y para el trabajo en una economía globalizada. Todas ellas fueron desarrolladas por profesionales del mundo educativo con experiencia, y están basadas en una vasta gama de evidencias científicas. Estas seis competencias esenciales son (British Council, 2017e):

- Alfabetización digital.
- Pensamiento crítico y resolución de problemas.
- Creatividad e imaginación.
- Liderazgo estudiantil.
- Colaboración y comunicación.
- Ciudadanía.

Apoyando al profesorado en el desarrollo de su pedagogía en todas y cada una de estas competencias (a través de cursos, tanto presenciales como en línea), este será capaz de integrarlas y desarrollarlas a través del currículo, ofreciendo a la infancia las destrezas y el conocimiento que necesita para prosperar en una sociedad globalizada. De este modo, llevando la edu-

cación y el aprendizaje internacional al aula, tanto el profesorado como el alumnado extraerán lecciones valiosas sobre sustentabilidad, ciudadanía, y respecto mutuo. El profesorado, por su parte, descubrirá y perfeccionará aproximaciones, metodologías y habilidades nuevas con potencial para mejorar la experiencia de aprendizaje en el aula. Entre los pilares que darían lugar a las formas más adecuadas de llevar el aprendizaje internacional a las aulas, el *British Council* propone cuatro (British Council, 2017d): recursos de aula, redes de colaboración, desarrollo profesional, y estructuración del aprendizaje internacional.

El portal en línea de *Schools Online*, en definitiva, sirve para descubrir y poner en contacto escuelas esparcidas por todo el globo terráqueo, y cuenta ya con unas 40.000 escuelas inscritas (British Council, 2017c). En él también se ofrecen orientaciones para hacer crecer las redes de asociacionismo y colaboración entre las escuelas y el profesorado que trabaja en ellas, así como múltiples recursos educativos, entre los que se encuentran algunos vinculados al programa *World Voice*, del que hablaré a continuación.

World Voice: formación y recursos contextualizados

World Voice es un programa de formación de duración flexible que trata de que el profesorado sea capaz de liderar y llevar el canto a las escuelas, con el objetivo de fomentar la creatividad a través del canto de canciones, de desarrollar el aprendizaje multidisciplinar, y de enriquecer y mejorar la vida de las niñas y niños en edad escolar, preferentemente entre los 7 y los 14 años.



Fuente: British Council (2017g)

Figura 1. Logo del programa World Voice

Las bases de este programa están fuertemente fundamentadas y documentadas, pues la investigación muestra que la educación musical y la enseñanza del canto de buena calidad no solamente acentúa la creatividad nuestras niñas y niños, la autoimagen y las habilidades sociales, sino que también puede aportar beneficios cardiovasculares y mejorar el éxito académico y el bienestar general (de Fonzo, 2010, 2012; Welch, 2012). *World Voice* también favorece el diálogo intercultural, promovido por las conexiones entre alumnado y profesorado de todo el mundo (British Council, 2017h).

Con la creación de una red internacional y profesional, *World Voice* pretende asegurar que a través de la formación, de la colaboración y de muy variados recursos, las niñas y niños tengan la oportunidad de acceder a una educación vocal de calidad, y de usar el canto para desarrollar tanto su musicalidad como la mejora de los resultados de aprendizaje. Para comunicarse, esta red usa una infraestructura de plataformas multimedia que permite que el profesorado y el alumnado accedan a los recursos y a las guías docentes, y que se compartan materiales y experiencias. En ellas se pueden consultar múltiples páginas llenas de recursos y consejos prácticos para las aulas que pueden ser usados para introducir al alumnado en el canto. Estos ofrecen conocimiento compartido en cuanto a cómo el contenido curricular que se trabaja cuando se canta puede realzar el aprendizaje en todas las áreas que deben ser abordadas en la escuela (British Council, 2017g).

Este programa, que ayuda también a que las niñas y los niños de todo el mundo conozcan la cultura británica y otras culturas a través de la canción como elemento educativo y “puente”. Está transformando la pedagogía y mejorando la asistencia escolar continua (y evitando el absentismo²), la atención, la escuela, la autoconfianza, la positividad, las relaciones profesorado-alumnado, y la democracia en las aulas; involucrando a responsabilidades políticas y llegando incluso a profesorado de lugares remotos y regiones de difícil acceso, contribuyendo también en la eliminación de estereotipos (British Council, s.f.).

Al ser un programa global es posible adaptarlo a

2. El Programa de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario de Argentina entiende la enseñanza musical colectiva como una herramienta educativa útil que posibilita vincular a quien se encuentra fuera del sistema educativo con la propia escuela. De este modo, se ayuda a frenar el absentismo escolar, figurando este en los objetivos del propio programa (DNPS, s.f.).

los contextos culturales y educativos de cada país, de ahí que el foco y la implantación pueda diferir en función del lugar, pero siempre con una base de fondo común. Aquí se muestran algunos ejemplos de focos temáticos por los que se ha optado en diferentes países donde se ha implementado *World Voice* (British Council, 2016b):

- Enseñanza de la lengua inglesa: Jordania, Palestina, y Etiopía.
- Enseñanza de otras lenguas a través de canciones: Líbano y Zimbabue.
- Enseñanza de otras materias del currículo a través de canciones: India, Kenia, Senegal, Sudán, Chile, Argentina, Bangladesh, y Colombia.
- Apoyo al currículo de música: Brasil.
- Aprendizaje sobre el país y otras culturas a través de canciones: Nepal y Reino Unido.
- Provisión de métodos docentes diversos para asegurar la inclusión de alumnado con necesidades educativas especiales³: Hong Kong.

Recurriendo a la experiencia líder en educación musical de la que goza el Reino Unido, *World Voice* pretende promover los más vastos resultados de aprendizaje, concienciación cultural y musicalidad de niñas y niños en edad escolar. Por eso, *World Voice* está pensado para apoyar al profesorado en activo en la ejecución del currículo, por eso la formación beneficia su propia práctica. Docentes del Reino Unido con alta cualificación transmiten sus habilidades a profesorado y alumnado para ofrecer una única e animada gama de técnicas para utilizar la canción como herramienta de aprendizaje. Así, el profesorado gana destrezas para enriquecer su práctica docente con canciones que le ayudan a conseguir objetivos curriculares más extensos. Para ello, *World Voice* planifica su formación con un equipo de alta calidad que parte de sus singing leaders, un elenco docente de personal experto que diseña y desarrolla las capacitaciones. Algunas personas que hacen parte de este equipo son (British Council, 2016e):

- Richard Frostick. Es el director artístico del programa y tiene formación en voz y piano. Fundó dos centros de formación musical en Londres y ha participado en numerosas intervenciones en radio y televisión. Ha ejercido de

3. Respeté y traduje literalmente ‘special education needs’, tal y como se recoge en British Council (2016b)

director de coro, y gira alrededor del mundo como docente de talleres vocales, trabajando con reputadas orquestas y en afamados festivales y eventos. Cuenta también con algunas publicaciones.

- Owain Gethin Davies. Es director de música en un centro de educación secundaria galés. Es un exitoso director coral que recibió numerosos premios.
- Christine Kydd. Recorrió el mundo como cantante y trabajó el canto y la canción con personas de diferentes edades y en muy diversos contextos. Tiene también experiencia haciendo arreglos de canciones de variadas tradiciones.
- Lin Marsh. Trabajó la educación musical con grupos de todas las edades y fue asesora del profesorado de música del Condado de Oxford. Compuso música para programas infantiles de la BBC y fue una de las defensoras nacionales del Programa *Sing Up*.
- Jane Wheeler. Fue fundadora de *Living Song*, centro de formación cuyos pilares son la creatividad y la salud. Es creadora de programas de educación musical, y ejerce también como consultora en este campo.
- Ian Young. Trabajó principalmente en escuelas de educación primaria y secundaria, donde lideró coros infantiles con los que ganó muchos premios. En la actualidad sigue ejerciendo en el mundo de la dirección coral.

Las sesiones de formación de *World Voice* ofrecen al profesorado un eficaz entrenamiento para conseguir ciertos objetivos como (British Council, 2016e):

- Adquirir competencias que pueden ser aplicadas en sus aulas.
- Aprender modos creativos de explorar otros países y sus culturas.
- Introducirse en repertorio nuevo, que puede ser usado para apoyar el aprendizaje en música y otros contenidos curriculares.
- Aprender a utilizar el canto y servir de apoyo al programa *Connecting Classrooms*⁴ o a la

consecución de un *International School Award* o Premio Escolar Internacional que convoca el *British Council*.

- Explorar los recursos de aprendizaje de *World Voice* y mostrar modos de utilizarlos eficazmente, incluyendo inspiración para realizar acciones en la Semana de las Artes, asambleas y grupos de trabajo escolar por proyectos.
- Descubrir canciones recogidas en países que participan en *World Voice* como India, Senegal, Jordania, Argentina, y Chile.

A la vez, el British Council se implica con personas interesadas que son clave en cada país en el que se aplica *World Voice* para promover el reconocimiento y práctica del canto como parte esencial de la educación de cada niña y de cada niño. Esto se materializa en la previa selección de cierto profesorado y posterior propuesta para profundizar en su formación con el objetivo de devenir especialistas en la capacitación específica desarrollada por *World Voice*. Una vez que la aceptan y superan, esas personas pasan a formar parte del cuerpo de master trainers del programa, contando, entonces, con las destrezas requeridas para ayudar a organizar en cascada el programa y las capacitaciones en su propio país. De este modo, pueden formar a otros grupos de docentes, para que la formación de *World Voice* se expanda. Para apoyar estas acciones se ofrecen recursos en línea, que incluyen canciones de diferentes países, y métodos para diseminarlos que consideran también los lugares donde internet es menos accesible.

Iniciado en 2013 en Senegal e India, en su tercer año de funcionamiento *World Voice* ya era conside-

ción de estancias o visitas financiadas ligadas a las competencias básicas (British Council, 2017k). Trata de ayudar en la mejora de la práctica de aula y en el desarrollo de ideas en conjunto con profesorado afín de otras partes del mundo. Desarrollando y creando redes con miles de docentes de muy diversos lugares, el British Council pretende ayudar a las personas jóvenes a desarrollar el conocimiento, las habilidades, y los valores para vivir y trabajar en una economía globalizada (British Council, 2017i). El programa incluye continued professional development courses o cursos de desarrollo profesional continuos -basados en una formación centrada en las seis competencias esenciales-; professional partnerships o colaboraciones profesionales -a través de las cuales crear lazos con otras escuelas de otros lugares del mundo-; visit funding o estancias/visitas financiadas -para poder trabajar presencialmente con entidades colaboradoras del extranjero-; y template projects o proyectos modelo -programas de aprendizaje sobre temáticas curriculares relacionadas con las competencias básicas- (British Council, 2017k).

4. Connecting Classrooms es un programa de educación global del British Council en colaboración con el DFID-Department for International Development o Departamento para el Desarrollo Internacional. Se trata de un "viaje de aprendizaje" plenamente financiado que incluye cursos presenciales y en línea, colaboración profesional internacional, y oportunidades para la realiza-

rado un movimiento vibrante en crecimiento. Actualmente, el programa está funcionando en diecisiete países en todo el mundo, incluyendo India, Nepal, Hong Kong, Senegal, Etiopía, Kenia, Sudán, Ruanda, Zimbabue, Jordania, Palestina, Líbano, Chile, Argentina, Colombia, Brasil, además de las cuatro naciones del Reino Unido.

¿Cómo funciona World Voice?

World Voice consta de diferentes subprogramas, y cada uno de ellos es ejecutado dentro del contexto educativo y cultural del país en el que se establece. En todo caso, las fases de desarrollo de los programas pueden ser adaptadas al contexto a través de la Fase 2 (British Council, 2016c). Aquí se muestran las cuatro fases que lo articulan:

- Fase 1: Plan y montaje. Después de una visita inicial y exploratoria a un país nuevo en el que trabajar con *World Voice*, la oficina local del Consejo Británico lleva a cabo una investigación para asegurarse de que la exigencia y el interés por World Voice está presente en dicho país y que las personalidades o entidades socias locales están dispuestas a soportar de un modo sostenible *World Voice* a largo plazo. El proyecto se establece con ayuda desde el equipo del Reino Unido.
- Fase 2: La primera visita. La primera visita es realizada por una persona del equipo de *vocal leaders* (personal preparador vocal), y consiste en la realización de un conjunto de talleres con un grupo de alumnado y profesorado de las escuelas participantes. El profesorado aprende por observación, teniendo también la oportunidad de participar directamente y discutir sobre las herramientas y técnicas que están viendo en acción. Los talleres culminan con una actuación o *performance* que se ofrece a una audiencia conformada por profesorado invitado, equipos directivos, familias y responsables en clave política, cultural y/o educativa (tanto regionales como nacionales), e incluso agentes de potenciales colectivos que podrían apoyar la iniciativa.
- Fase 3: Las visitas de seguimiento. Habiendo ayudado al profesorado y a las personas socias o colaboradoras a entender las ideas que subyacen a la utilización del canto como herramienta en el aula, el ambiente ya está preparado para comenzar con el programa de for-

mación de profesorado. De este modo, en el siguiente año, un equipo de profesionales del Reino Unido viaja al país para impartir una serie de sesiones intensivas de formación. En ellas se ofrecen herramientas y técnicas para que todo el profesorado implicado se pueda valer de ellas en su práctica diaria. Asimismo, algunas profesoras y profesores pueden hacer una capacitación intensiva que les lleva a hacer parte del personal capacitador de nivel “máster” o *master trainers*, lo que les permite posteriormente poder realizar formación en cascada a lo largo y ancho del país.

- Fase 4: La organización en cascada de la pedagogía: facilitar el cambio actitudinal y político. Un grupo identificado de *master trainers* locales (que hemos mencionado previamente) organizan en cascada el aprendizaje para nuevos grupos de profesorado en todo el país. Aparte de usar como centro del repertorio las canciones del *World Songbook* o libro de canciones del mundo -al que me referiré en el siguiente párrafo- se desarrollan también recursos inéditos según las necesidades detectadas. A medida que el programa crece y la evaluación demuestra su valor positivo, la recogida de evidencias y de las así llamadas “historias de éxito” son compartidas con responsables ministeriales u otras personalidades políticas.

El libro de canciones de World Voice o el World Voice Songbook

El libro de canciones de *World Voice*, el llamado *World Voice Songbook*, es un recurso electrónico que permite que niñas y niños de todas las partes del mundo conozcan otras culturas a través de canciones tradicionales. Contiene canciones que también se pueden explorar en el aula. Desde el portal de Schools Online del British Council (British Council, 2017f) se ofrecen guías orientadoras para el profesorado, con objeto de que aprendan a utilizar eficazmente el libro de canciones en clase y a sacarle más partido.

Cada país implicado en el programa *World Voice* contribuye en el repertorio del libro, así como en los registros de pronunciación y letras de las canciones. Después, un equipo crea recursos educativos vinculados a las canciones, permitiendo a profesorado y alumnado acceder a programaciones de aulas originales y auténticas, así como a modelos de aprendizaje a escala global. A medida que *World Voice* viaja a más lugares y más países se van uniendo a la comunidad

del programa, el libro de canciones no deja de expandirse (British Council, 2016d).

CONCLUSIONES

Los resultados vinculados a este artículo nos llevan a concluir que:

- El programa *World Voice* es un programa que busca formar al profesorado de todo el mundo para que sea capaz de desarrollar la musicalidad en su alumnado a través del uso de la canción como herramienta clave, mientras que esta le sirve a su vez como eje vertebrador del currículo escolar.
- El programa *World Voice* se ejecuta en cuatro fases que se inician desde un proceso de investigación sobre el lugar donde se va a implantar, varias visitas y capacitaciones iniciales *in situ*, hasta acciones de seguimiento y de capacitación intensiva para formar *master trainers*, docentes locales que podrán a su vez impartir formación dirigida al profesorado de su zona, tomando cuerpo de este modo la formación en cascada. Lo que garantiza la calidad y el éxito en estas fases son el diseño de la formación por parte de personal especializado (o *singing leaders*), y la creación y uso de materiales (como el *World Voice Songbook*) con guías docentes para el profesorado, que resultan de gran utilidad en la práctica docente diaria. A esto se le puede sumar el diseño de nuevos recursos (o de la integración de nuevas canciones al libro-base) que el análisis de necesidades en un lugar dado puede demandar, sin perder de vista las posibilidades reales de la zona (condiciones ambientales, equipamiento, etc.).
- El programa *World Voice* depende del departamento artístico y educativo del *British Council*, institución que busca fomentar las relaciones culturales, mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y extender las oportunidades educativas a la sociedad civil a través de la creación de redes de colaboración internacionales (involucrando a muy diferentes agentes), la formación, y la compartición de experiencias y recursos. El fin de todo ello es mejorar el entendimiento, el conocimiento intercultural y fomentar las actitudes de sostenibilidad, responsabilidad y respeto en las generaciones más jóvenes. Este programa se

financia con dinero público y actúa en países de todo el mundo, además de en el Reino Unido.

En definitiva, concluimos que un programa de educación vocal y canto de éxito como *World Voice* debe reunir las condiciones que siguen:

- Ser una facilidad para los agentes que vayan a ponerlo en práctica (debiendo ser percibido, entonces, como una ayuda en clave de solución a problemas prácticos diarios).
- Cuidar y contextualizar los procesos al máximo detalle.
- Incluir una formación de calidad (pensada y diseñada por profesionales con alta cualificación y experiencia), práctica, y capaz de producir resultados a corto plazo.
- Disponer de recursos que puedan ser usados dentro de las coordenadas geográficas en las que desarrollar la propuesta pedagógica.
- Contar con financiación que permita que el programa se mantenga
- Garantizar una continuidad mínima, para que el programa no acabe resultado anecdótico y sin seguimiento.

No quisiera finalizar sin remarcar que las características aquí agrupadas debieran servir de aliento para el diseño e implementación de nuevas acciones que permitan democratizar el acceso a la educación vocal y del canto en todo el mundo, especialmente desde etapa de la educación infantil. Resulta fundamental dar un giro equitativo a la educación para la salud a través de la educación vocal, pues ello beneficiará a nuestra sociedad, ganando en salud y bienestar a través del enriquecimiento cultural. Por este motivo y muchos otros en los que no podemos ahondar en este instante, resulta inexorable seguir insistiendo en la creación de iniciativas como *World Voice* con base en la formación docente: recordemos que para que algo llegue a nuestro alumnado desde las escuelas debe pasar por su profesorado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra Alzina, R. (Coord.) (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Bresler, L. (2008). The music lesson. En J. Gary Knowles, & Ardra L. Cole (Eds.), *Handbook of the ARTS in qualitative research* (pp. 225-237).

- California: SAGE.
- British Council (2016a). About British Council Music. Recuperado de <http://music.britishcouncil.org/about>
- British Council (2016b). An introduction to World Voice. Recuperado de <http://music.britishcouncil.org/projects/world-voice>
- British Council (2016c). World Voice: how does it work? Recuperado de <http://music.britishcouncil.org/projects/world-voice/world-voice-how-does-it-work>
- British Council (2016d). World Voice Songbook. Recuperado de <http://music.britishcouncil.org/projects/world-voice/world-voice-songbook>
- British Council (2016e). World Voice UK Training. Recuperado de <http://music.britishcouncil.org/projects/world-voice/world-voice-uk-training>
- British Council (2017a). About us. Recuperado de <https://www.britishcouncil.org/organisation>
- British Council (2017b). School and teacher resources. Recuperado de <https://www.britishcouncil.org/school-resources>
- British Council (2017c). Schools Online. Recuperado de <https://schoolsonline.britishcouncil.org/>
- British Council (2017d). What is international learning? Recuperado de <https://i.gal/BCinternational-learning>
- British Council (2017e). Core skills. Recuperado de <https://schoolsonline.britishcouncil.org/international-learning/core-skills>
- British Council (2017f). The World Voice Songbook. Recuperado de <https://schoolsonline.britishcouncil.org/classroom-resources/world-voice/world-songbook>
- British Council (2017g). World Voice. Recuperado de <https://schoolsonline.britishcouncil.org/classroom-resources/world-voice>
- British Council (2017h). World Voice Ideas and activities. Recuperado de <https://schoolsonline.britishcouncil.org/classroom-resources/world-voice/resources>
- British Council (2017i). Connecting Classrooms. Recuperado de <https://schoolsonline.britishcouncil.org/about-programmes/connecting-classrooms>
- British Council (2017k). Connecting Classrooms: how does it work? Recuperado de <https://i.gal/BCconnclass>
- British Council (s.f.). British Council Arts Strategy 2016. Recuperado de <https://www.britishcouncil.org/arts/about>
- de Fonzo, M. (2010). *Cantoterapia: il teorema del canto*. Roma: Armando Editore.
- de Fonzo, M. (2012). *Canta che ti passa*. Roma: Sovera Edizioni.
- DNPS (s.f.). *Apoyo y acompañamiento socioeducativo para la infancia, la adolescencia y la juventud*. Argentina: Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas, Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005920.pdf>
- Hamilton, L. & Corbett-Whittier, C. (2013). *Using Case Study in Education Research*. London: SAGE-BERA.
- Piñeros Lara, M. O. (2004). *Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles*. Bogotá: Ministerio de Cultura, República de Colombia.
- Stake, R.E. (2007). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Ward, J. (1962). *La Méthode Ward: Pédagogie musicale scolaire*. París: Desclée.
- Welch, G. F. (2012). The benefits of singing for children. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/273428150_The_Benefits_of_Singing_for_Children
- Welch, G. F., Himonides, E., Saunders, J. & Papa-georgi, I. (2010). *Researching the impact of the National Singing Programme 'Sing Up' in England. Main findings from the first three years (2007-2010). Children's singing development, self-concept and sense of social inclusion*. London: iMerc.
- Fechas: Recibido: 09-02-20. Aceptado: 22-05-20
Artículo terminado el 29.12.2019

Casal de la Fuente, L. (2020). Oportunidades de educación vocal y canto en la infancia: el programa World Voice. *RELAdEI-Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 9(1), 119-129. Disponible: <http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/index>



Lucía Casal de la Fuente

Universidade de Santiago de Compostela
Galicia

lucia.casal@usc.gal

Lucía es cantante, psicopedagoga e investigadora en el Departamento de Pedagogía y Didáctica de la USC. Tiene formación y experiencia en didáctica de la técnica vocal e hizo varias estancias de investigación internacionales, en las que combinó el estudio de la cantoterapia, el canto, la infancia, la innovación y la equidad, temas que combina en su doctorado desde la perspectiva de la educación para la salud. Participa activamente en congresos y seminarios vinculados a la voz, a la educación y a la creatividad, siendo también autora de diversas publicaciones nacionales e internacionales con foco en la educación infantil. Actualmente es docente de la Facultade de Formación do Profesorado del Campus Terra de Lugo (USC), pertenece al Grupo de Investigación GIE-USC, y es coordinadora del proyecto psicopedagógico de educación vocal y canto «Voces Ledas».