

EXPERIENCIAS





Vol. 3 (2), Agosto 2014, 221-240

ISSN: 2255-0666

Fecha de recepción: 09-04-2014

Fecha de aceptación: 14-04-2014

La observación del tiempo. Cómo enriquecer una rutina diaria bajo el enfoque de las competencias básicas.

Observing the weather. How to enhance a daily routine following the key competences approach.

Angeles Abelleira Bardanca

EEI Milladoiro (Ames)

Consellería de Educación, Xunta de Galicia, España

Angeles Abelleira Bardanca

EEI Milladoiro (Ames)

Consellería de Educación, Xunta de Galicia, España

Resumen

La observación del tiempo es una de las rutinas más instauradas en las aulas de infantil. En este artículo mostraremos cómo esta actividad puede convertirse en el eje conductor de la acción diaria, irradiando hacia otros ámbitos como el cultural, el artístico, el lingüístico y el social.

Palabras clave: Competencias básicas, Educación Infantil, Currículum, Didáctica en Infantil.

Abstract

Weather observation is one of the most common routines in pre-schooling. In this article we aim at showing how this activity can become the axis of daily classroom practice, embracing other fields such as cultural, artistic and social areas.

Keywords: : Key competences, Early Childhood Education, Curriculum, Teaching in the Second Cycle of Early Childhood Education.

Introducción

La observación diaria del tiempo, ¿puede ser algo más que una rutina?

Casi nos atrevemos a asegurar que la observación del tiempo es una de las rutinas más instauradas en las aulas de infantil. Algo que, como tal acto rutinario, se repite todos los días, siguiendo los mismos pasos, con mínimas variaciones que conducen a la constatación del estado meteorológico en los más diversos registros. Finalizada esta acción, se da por cerrada dando paso a otras actividades sin la menor conexión con ella. La observación del tiempo puede ser un pretexto para la planificación de las actividades diarias, para la introducción de las tecnologías, para una toma de contacto con la estadística, o para la iniciación en el lenguaje icónico. Pero generalmente se queda en eso. Pueden dedicarse más o menos minutos, pero no deja de ser una sección del “parte diario” que se realiza en las aulas de educación infantil.

En este artículo mostraremos cómo -a raíz de una interminable, incesante, ininterrumpida, monótona, limitadora y demoledora temporada de lluvias vivida el pasado otoño-invierno en nuestra comunidad- esta rutina puede convertirse en el eje conductor de la actividad diaria, irradiando hacia otros ámbitos como el cultural, el artístico, el lingüístico y el social.

El enfoque de las competencias básicas

La entrada en vigor de la LOE en el 2006 introducía como novedad el enfoque por competencias básicas en todos los niveles de enseñanza obligatorios, instando a que también se contemplasen en educación infantil como orientadoras de la práctica educativa. Algo que no todas las comunidades autónomas reflejaron en sus respectivos currículos de educación infantil, lo que no suscitó demasiados debates ni controversias. Hubo comunidades en las que no se mencionaron, en otras las renombraron, en otras las reestructuraron en cuatro, seis o dos. En Galicia fueron contempladas de igual modo que en los niveles educativos superiores, dando incluso orientaciones sobre el modo de introducirlas en las prácticas didácticas diarias.

Nosotras somos unas convencidas de lo enriquecedor del enfoque por competencias que supera el concepto de interdisciplinariedad de las distintas áreas, y que ofrecen un horizonte orientador de las actividades de enseñanza aprendizaje, ya de por sí, globalizadas en la educación infantil.

Así, todas nuestras experiencias escolares pueden entenderse en clave de las competencias básicas que pretenden desarrollar en los niños y niñas. En los ejemplos que mostraremos a continuación, se podría decir que siendo la competencia lingüística la que irradia el núcleo generador de las actividades, apela a otras como la competencia cultural y artística, la competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico, o la competencia social y ciudadana, primordialmente.

La incorporación de las competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador orientado a la aplicación de los saberes adquiridos, y que le van a permitir a los jóvenes su realización personal, su incorporación a la vida adulta y su integración como ciudadano activo.

Este es el motivo por el que nosotras, siempre concebimos nuestro trabajo bajo la óptica de las competencias básicas, y así se hizo en las actividades que a continuación se referencian.

La experiencia de trabajo

Toda la experiencia, como los proyectos de trabajo, no son diseñados *a priori*, sino que tienen vida propia y van discurriendo en función de las aportaciones de los participantes, del momento en que se realizan, y sobre todo, fundamentalmente, de la permanencia de la ilusión con la que se inician. De modo, que el trabajo que aquí presentamos, lo hemos estructurado en cinco momentos y el colofón, que son las bifurcaciones o derivas que ha ido tomando, pero teniendo siempre el mismo tronco o eje común: la observación diaria del tiempo.

Contextualización

Las actividades que aquí se presentan fueron realizadas en el segundo trimestre del curso académico 2013/14 con un grupo de 5º de EI de un centro público urbano. La EEI de Milladoiro, uno de los macrocentros de educación infantil de Galicia. Cuenta con 13 unidades que escolarizan 325 niños/as (con una ratio que a veces supera los 25 alumnos/as por aula), hijos de familias con bajo nivel cultural y económico, con elevada presencia de familias procedentes del extranjero, principalmente Latinoamérica, Magreb y Países del Este. Derivado de ser una localidad con un polígono industrial en el que se puede encontrar trabajo temporal, esto configura un perfil de población “flotante” que supone movimientos continuos de matrícula, siendo de lo más habitual que puedan incorporarse y/o darse de baja 2 o 3 alumnos/as por unidad/año, teniendo que estar “adaptando” niños en cualquier momento del curso. Se añade a su complejidad, un porcentaje por encima de la media, de presencia de niños/as con necesidades educativas especiales, tanto físicas como psíquicas y/o sensoriales, así como de varias situaciones de riesgo social.

La mayor parte del profesorado que configura el Claustro, tiene allí su destino definitivo, y cuentan con una media de 20 años de experiencia docente. No se emplea material editorial.

Es un centro moderno y funcional, del 2006, diseño del arquitecto Pedro de Llano, dedicado a la memoria de D. Gregorio, el maestro de “La lengua de las mariposas”. Cuenta con una buena dotación tanto para el alumnado como para el profesorado, y de lo único que adolece es de la falta de espacios verdes para el esparcimiento de los niños. Dispone de todo tipo de servicios complementarios, comedor y transporte, teniendo horario de apertura a las 7:30 y de cierre a las 21:00, existiendo demanda para permanecer todo ese tiempo en las actividades que se ofertan, bien por comodidad, así como por una mal entendida necesidad de socialización y de desarrollo temprano de sus potencialidades; o bien por la conciliación de la vida familiar y laboral con jornadas de trabajo imposibles tanto para los niños como para sus progenitores.

Pese a lo extensa, creemos necesaria esta contextualización en detalle porque es determinante de muchas de las prácticas y reflexiones que realizamos en el centro,

además de puede ayudar a comprender que la carencia de estímulos culturales y artísticos de los niños en su medio familiar, creemos debe ser contrarrestada en las acciones escolares siendo coherentes con los discursos de la educación igualadora de las diferencias socioeconómicas. Aún a día de hoy las escuelas pueden y deben jugar un papel activo en la dinamización cultural, pues cuentan con un “público cautivo” que tendrán que enrolar en actividades a las que de otro modo no tendrían acceso.

Primer momento. 70 días lloviendo, 70 palabras para la lluvia, 70 modos de llover

El gallego debe ser uno de los idiomas con más vocablos relacionados con la lluvia. Tiene su razón de ser. Aunque a los gallegos no nos gusta que se diga que en Galicia siempre llueve, en todas las guías de viajes se aconseja a los visitantes que, en cualquier época del año, vengán preparados para la lluvia. Nuestras tradiciones orales, nuestra literatura, nuestra arquitectura, nuestra habla está plagada de alusiones a la lluvia. Nuestro paisaje siempre verde y fértil tiene un coste, el precio es la lluvia. Siempre ha llovido mucho -incluso nos extrañamos si tenemos un verano seco-, pero lo lluvioso de este año es algo que nos ha superado a todos, ya que no hubo ni una pequeña tregua a lo largo de 70 días.

Así, a la vuelta de vacaciones de Navidad continuamos con la rutina ya iniciada en los meses anteriores: cada día al observar el cielo y las previsiones meteorológicas decíamos “Llueve”. Por lo que decidimos introducir variaciones. Ciertamente llovía, pero no siempre igual ni del mismo modo ni con igual intensidad. Así echando mano de del rico vocabulario gallego empezamos afinar un poco más en nuestras apreciaciones.

Hay veces que llueve “miudiño”, otras arrolla, otras hay una tormenta o un chubasco o cae una “babuxa” o una “coriscada” o un diluvio o una “orballada”. Nuestra lengua dispone de docenas de palabras para nombrar la variada tipología de lluvia que tenemos, así, usando el recurso web “**Palabras enchoupadas**” del Portal de las palabras de la Fundación Barrié y de otras **magníficas compilaciones** que encontramos pudimos llamar a la lluvia por su nombre.

Así mismo, quisimos dejar constancia plástica de ese rico abanico de denominaciones de la lluvia. Cada día, en un momento, observábamos el color del cielo y las nubes que dan lugar a cada una de las formas de lluvia. En este caso fuimos nosotras quien nos ocupamos de la representación, dada la dificultad que podía entrañar para nuestro alumnado a manipulación de los elementos empleados. Ellos son quienes ahora se ocupan de explicar la exposición a la que dio lugar, por el momento 25 cuadros sobre la lluvia y otros fenómenos, que -de cara a ser visitada por las familias y compañeros- se acompaña de unas **diapositivas** en las que se recogen nombres, sustantivos, adjetivos, verbos, expresiones, dichos y refranes sobre la lluvia. Todo ello se puede ver en este enlace web.

Este trabajo nos permitió conocer vocabulario propio de nuestra lengua, fenómenos meteorológicos, literatura, poesía, el ciclo del agua, el lenguaje plástico, y otros muchos aprendizajes y experiencias. Esto fue el positivo de esta temporada de tanta inestabilidad meteorológica: conocer la riqueza lingüística del gallego.

Para complementar la información sobre el ciclo del agua, supimos de un corto de animación en *stop motion*, “Aqua”, realizado recientemente por la productora gallega Algarabía, que en pocos segundos condensa lo principales fases del ciclo hidrológico.



Fuente: Algarabía

Imagen 1. “Aqua”

Y desde la literatura también encontramos magníficas publicaciones como el clásico portugués “A menina gotinha de água” de Papiano Carlos, ilustrada por Joana Qental, del que podemos ver presentaciones en la red como la elaborada por el propio autor.

En las siguientes imágenes se pueden ver algunos ejemplos de las representaciones plásticas de la lluvia, todas ellas acompañadas de sus respectivos títulos.



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 2. Exposición



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 3/4. "Chaparrón" y "Choven chuzos de punta"



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 5/6. "Borraxeira" (niebla espesa y baja) y "Cortina de lluvia"



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 7/8. “Pedrazo” (granizo: lluvia congelada que cae en forma de granos) y “Auganeve” (aguanieve)



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 9/10. “Treboada” (lluvia intensa y súbita que suele venir acompañada de tormenta y viento) y “Diluvio”.



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 11/12. Exposición.

Segundo momento. “¿Paraguas para qué? ¿Para la lluvia?”

Y seguía lloviendo y soplando el viento con tal intensidad que raro era el día que no nos encontráramos paraguas rotos en las papeleras que rodean el centro. Por ello pusimos una nota en la puerta pidiendo que nos los entregasen para darles una segunda vida más artística.

En clase, inicialmente vimos la utilidad del paraguas, que va más allá de la estética, a pesar de que a veces es lo único a lo que prestan atención los niños y niñas. Hablamos sobre su forma, elucubramos sobre su utilidad en el caso de tener otra, vimos cuáles son los que mejor cumplen con su función y finalmente los motivos por los que ahora estaban destrozados. Cuando les preguntábamos cuál sería su último destino, respondían que el contenedor de la basura. Nosotras les hicimos cambiar de idea.

Con acrílicos y por grupos, he aquí algunos de los resultados que lucieron expuestos en los corredores del centro junto con una selección de **hermosas ilustraciones** en las que siempre están presentes la lluvia y los paraguas. Desde este [enlace](#) se puede acceder a la totalidad de los paraguas y de las ilustraciones.



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 13/14. “Paraguas jardín” y “Paraguas cielo arco iris”.



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 15/16. "Paraguas lluvia de verano" y Exposición de paraguas

Tercer momento. Los temporales: "La gran ola" y "La caja de los truenos"

La gran ola

Allá por los meses de enero y febrero todos nos vimos sorprendidos por las olas gigantescas que asolaban nuestra costa, por lo que tuvimos que buscar una explicación a este fenómeno, ya que, hasta ahora, para ellos las olas siempre habían formado parte de la diversión de un día de playa en el verano. Tras las aportaciones de unos, descartadas por otros, buscamos información en la red, así supimos por qué se producen las olas en el mar y no en una piscina, en un río o en un lavadero.

Afortunadamente, aquellos días en la televisión emitían muchos documentales, como este corte de un informativo de VTelevisión en el que nos explican cómo se forman las olas gigantes, la espuma del mar, e incluso nos sugieren hacer un experimento con un secador de pelo orientado hacia una cubeta con agua.

Luego vinieron las conversaciones sobre las ventajas/divertimiento de las olas (juegos en el mar, deportes, etc), y los inconvenientes (para los barcos, para la pesca, para os paseantes).

En el corte de un informativo de **VTelevisión** de la Fundación Barrié encontramos denominaciones de los estados del mar: "maraxe", "marusía", "vento roleiro", "mar de fondo", entre otras.

Nos vino al recuerdo el hermoso álbum ilustrado "**La ola**" publicado por Bárbara Fiore Editora, en el que se nos cuenta una historia sin palabras de una niña que pasa un día en la playa, para ello, su autora, Suzi Lee, solo emplea dos colores: el azul y el gris. Desde **aquí** se puede acceder a una presentación del mismo.

A continuación, de inmediato enlazamos con el magistral grabado del japonés japonés Hokusai de "**La gran ola de Kanagawa**", que incluso fue fuente de inspiración de otros artistas entre ellos, Roy Lichtstein y de la pieza musical "**La mer**" de Claude Debussy.



Fuente: <http://paquizurita.wordpress.com/>

Imagen 17. “La gran ola de Kanagawa” de Hokusai

El visionado de este grabado les llevó a creer que ellos también podrían representar las olas con tan sólo dos colores. Así nos pusimos manos a la obra empleando ceras, pero los resultados no fueron muy de su agrado, por lo que repetimos con otras técnicas: fondo con rodillo, brocha seca de dos tonos de azul para la ola, rotulador para barcos y témpera blanca con pincel fino para la espuma del mar.



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 18. Exposición “Grandes olas”

Para nuestra sorpresa, la obra de Hokusai era conocida por algunos niños/as debido a que aparece en un episodio de la serie infantil Little Einsteins.

Fascinados por la belleza de las olas –pese a su peligrosidad- nos maravillamos

con las fantásticas imágenes del experto en capturar olas, el fotógrafo Pierre Carreau, en cuya **web** se pueden ver macroolas, multiolas y el poder del agua que los dejaron con la boca abierta, así como las espectaculares olas hawaianas de **Clark Little**.

La caja de los truenos

Mientras tanto las tormentas eléctricas seguían asustando y asombrando por igual a niños y niñas, por lo que decidimos dedicarle un tiempo. En primer lugar fue necesaria una aclaración terminológica sobre rayos, truenos y relámpagos, ya que hay una gran confusión en cuanto a estos tres fenómenos, así como una asociación errónea –no extraña- en cuanto a la forma de los rayos.

Escuchamos truenos, vimos imágenes de relámpagos, hablamos sobre sus consecuencias y precauciones a adoptar. Incluso pudimos apreciar su belleza para ello empleamos las **suggerentes imágenes** de la emblemática intervención de *earthwork*, “**Lightning field**” de Walter de María en el desierto de Nuevo México allá por los años setenta del siglo pasado.



Fuente: Walter de María

Imagen 19. “Lightning field”

Para finalizar, hicimos una representación de los relámpagos con “pintura autónoma”. Sobre una base de cartulina cubierta de cera y posteriormente rayada, dejamos escurrir una gota de pintura; que, puesta en vertical se va ramificando de forma similar a los relámpagos.

Pero nuestro alumnado quería una representación de los truenos, rayos y relámpagos para incrementar la exposición de la lluvia. Esto nos supuso un reto, ya que plasmar el sonido y las sensaciones que producen no nos parecía nada fácil. Tras pedir ayuda a otras compañeras maestras fuimos reuniendo instrumentos musicales cuyo sonido se asemeja al de los truenos y tormentas, de alguno ni conocemos el nombre, pero sí reconocemos su sonido.



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 20/21. “Rayos, truenos y relámpagos” y “Hacedor de truenos”

Otros, como “**el palo de lluvia**”, tras descubrir lo que contienen en su interior para lograr ese sonido tan similar a la lluvia, dieron pie a que hiciésemos nuestros propios palos de lluvia caseros.



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 22/23. “La caja de los truenos” y “La caja de los truenos” (detalle)



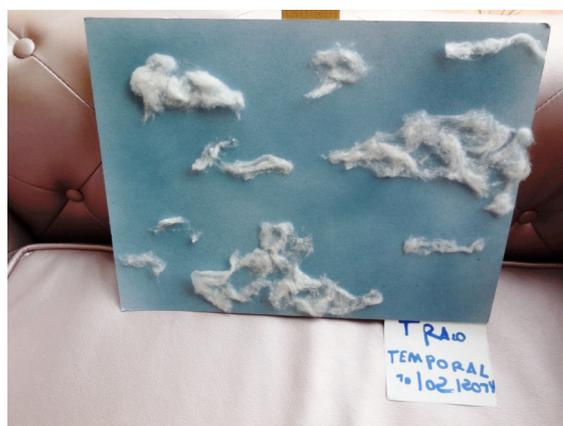
Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 24. “La caja de los truenos” con el Palo de lluvia y el “Hacedor de truenos”

Cuarto momento. “Homenaje al Sol”

Por fin, un día del mes de marzo, tras tres meses de lluvia, apareció el Sol luciendo con toda su fuerza, luz y esplendor, y con él la alegría. Se percibía un ambiente festivo por las calles y por los parques infantiles. Nunca lo habíamos echado tanto de menos. Nuestro alumnado no se cansaba de estar al aire libre y de mirar el cielo azul. Así, quisimos hacer nuestro particular homenaje al Sol que nos da tanta vida. Fue algo muy rápido y espontáneo, de modo que tan sólo empleamos una técnica de chorreo de pintura directamente del bote y dejamos que ella misma se “moviese” a su antojo. Como no podía ser de otro modo, los colores elegidos fueron brillantes, llenos de destellos y de luz. Los materiales empleados fueron témpera líquida sobre cartón.

Desde este **enlace** se puede ver la totalidad de las representaciones del Sol.



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 25. “Tras el temporal”



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 26. "Sol"



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 27. Exposición "Homenaje al Sol"



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 28. Exposición “Homenaje al Sol” (detalle)

La tregua duró aproximadamente diez días, luego volvió a llover, pero a nuestros ojos ya no llovía de igual forma que lo había hecho en el invierno, incluso en ocasiones, esta lluvia se acompañaba del arco iris.

“Chove miudiño” (homenaje a los famosos versos de Rosalía de Castro nuestra poetisa más reconocida, en **este enlace** en la voz de Amancio Prada)



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 29. “Chove miudiño”



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 30/31. “Chuvia de verán” (lluvia de verano) y “Chuvia do arco da vella” (lluvia del arco iris)

Quinto momento. Los frutos de la lluvia: “Las botas freseras”

Ya de lleno en la primavera, el recuerdo de la prolongada temporada de lluvias nos hace valorar de otro modo, esos días que, no siendo espléndidos, al menos no llueve. Con todo, no queremos que nos quede un mal recuerdo de un trimestre tan productivo desde el punto de vista de los aprendizajes realizados. Nuestro clima es distinto, pero nos diferencia y nos define. Nos limita pero también nos brinda otras posibilidades de las que no disponen en lugares más cálidos, por ejemplo la fertilidad de nuestra tierra y de nuestras plantas.

Por ello, como cierre de una etapa, decidimos plantar fresas en las botas para la lluvia, las katiuskas ya desechadas por rotas o por quedárseles pequeñas. En [este enlace](#) puede verse todo el proceso.

Una metáfora vegetal como recuerdo de esta experiencia.



Fuente: InnovArte Educación Infantil

Imagen 32/33. Botas freseras (materiales) y Botas freseras (ubicación)

Colofón: “Auga doce. Cando a auga é arte”

Como caída del cielo y coincidiendo con el final de trimestre, se inauguró en la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, la macroexposición “Auga doce. Cando a auga é arte”. No podíamos imaginar mejor broche para nuestro trabajo que una visita didáctica a alguna de las 700 obras que la integran.



Fuente: Museo Centro Gaiás

Imagen 34. Cartel exposición “Auga doce”

Para que los lectores de este artículo se puedan hacer una idea de la magnitud de la exposición y la vinculación con nuestro trabajo escolar, tomamos textualmente la reseña de la misma publicada en su [página web](#).

*El país de los mil ríos, de nieblas literarias y nubes reales, de eternas borrascas y paisajes húmedos, rica en aguas del ocio y la salud... Galicia es agua dulce. Un elemento definidor de su identidad y al mismo tiempo tantas veces olvidado en nuestro universo cultural tras la poderosa omnipresencia del Atlántico. De esta realidad nace **Auga Doce**, una exposición multidisciplinar que nos invita a contemplar a través de la mirada prestada de los artistas y redescubrir la belleza infinita y universal del agua.*

Pinturas, esculturas, fotografías, vídeos e instalación van de la mano de ingenios científicos, avances tecnológicos u objetos etnográficos. Un total de 700 obras que sumergirán al visitante en una intensa experiencia estética a través de grandes nombres de la creación contemporánea como David Hockney, Gerhard Richter, Mario Merz, Louise Bourgoise, Martín Chirino o Chema Madoz y de maestros clásicos de la talla de Piranesi, John Constable, Henry Lewis o Audubon.

***Auga Doce** supondrá un viaje por las propiedades de las aguas subterráneas gallegas, de nuestros ríos y manantiales, del aprovechamiento histórico que los gallegos han hecho del agua y, cómo no, la plasmación artística de esta relación identitaria. Mas la exposición trasciende la realidad gallega, invitando al visitante a conectarse con otros pueblos donde el agua define también su identidad y su cultura. Por primera vez en Galicia, **Auga Doce** nos ofrece la posibilidad de explorar expresiones artísticas de comunidades culturales en las antípodas de la nuestra como la esquimal o el arte aborigen australiano; y aproximarse a otras realidades con las que compartimos más de lo que pensamos como la africana o la oriental a través del arte japonés.*

***Auga Doce** ofrece una incursión acuática que comienza descendiendo al mundo*

subterráneo de las Aguas Escondidas, que explora una geografía mítica, fértil y de arquitecturas imposibles; para ir ascendiendo hasta el Agua en la Tierra, surcada de grandes ríos y paisajes sobrecogedores; Agua y Hombre, con una reflexión sobre el ciclo del agua y la lucha titánica del ser humano por dominarla y capturarla; hasta concluir Mirando al cielo, con el clima y el tiempo como centro de todo.

Puestas en contacto con el Departamento didáctico del Museo de la Ciudad de la Cultura, explicado nuestro proyecto escolar, nos han invitado a visitar “Auga doce” y a dejar en exposición algunas de nuestras producciones plásticas. Esto viene a colmar una de nuestras “reivindicaciones históricas”: que los centros museísticos contemplen la posibilidad de dar un lugar y dar voz a los escolares para que sus intervenciones artísticas puedan “dialogar” con las de autores consagrados. No queremos museos para niños/as, lo que pedimos es que las salas expositivas sean más abiertas y democráticas. Creemos que este tipo de acciones tendrían una repercusión en la sociedad en general, cambiando su mirada sobre lo que los niños hacen en las escuelas; al tiempo que los niños se sienten representados en esos lugares –inicialmente concebidos para adultos que también desean que los pequeños los frecuenten.

Impacto del trabajo escolar

Este trabajo escolar ha tenido una gran repercusión en la comunidad porque se ha ido dando a conocer al tiempo que se realizaba. Desde el blog de aula, como siempre, hemos mantenido informadas a las familias, de modo que su implicación se ha ido incrementando día a día. Además, hemos utilizado los corredores del centro como espacio expositivo visitable todas las tardes y en los días de puertas abiertas.

Si recordamos lo que apuntábamos al principio, muchas de las familias de nuestro alumnado no son gallegas de origen, en consecuencia, desconocían la riqueza lingüística de la lengua gallega. Ellos tampoco hacían grandes diferenciaciones en cuanto a la lluvia, su vocabulario, sus expresiones y sus formas. Y por supuesto, la mayor parte de ellos, pese a conocer el tópico “Santiago, donde la lluvia es arte”, no se habían percatado del alcance de ese lema publicitario.

Ya más en el centro, todo el trabajo ha suscitado el interés tanto del resto del profesorado como del alumnado del centro. Nuestro alumnado han sido perfectos cicerones de sus compañeros, explicándoles todas sus realizaciones plásticas.

Conclusiones

Es de rigor que cuando se presenta una experiencia escolar se haga un balance o evaluación de la misma. Sin pretender eludir esa tarea, pero tampoco extendernos innecesariamente, consideramos que ha cumplido sobradamente el objetivo inicial que no era otro que, por un lado enriquecer una rutina, y por otro conocer con más detalle lo que sucede a nuestro alrededor, abriendo los ojos y mirando más allá

traspasando las paredes de las aulas, de lo estrictamente académico a la vida real.

Esta ha sido una de esas experiencias que nosotras denominamos “elásticas”, porque sabemos cuándo y cómo empiezan pero lo que no podemos anticipar es el juego que van a dar, y que en este caso ha sido mucho. Tangencialmente también ha cambiado la mirada negativa que casi todos los niños/as tienen sobre la lluvia, por ser limitadora de sus movimientos, de sus pasatiempos y de sus placeres infantiles.

Nuestra mayor satisfacción tiene lugar cuando les escuchamos afirmar que está lloviendo de una forma concreta; lo hacen con una precisión terminológica de la que a veces carecen los adultos.

Puede haber quien piense que “para ese viaje no se necesitaban tales alforjas”, es cierto, podríamos haber logrado ese objetivo con menor inversión de trabajo y de tiempo, pero el viaje ha sido tanto o más valioso que la llegada al destino.

Webgrafía

Blog InnovArte Educación Infantil <http://innovarteinfantilesp.wordpress.com>

Xunta de Galicia (2010). Lexislación de Educación Infantil en Galicia. http://innovarteinfantil.files.wordpress.com/2010/01/lexislacion_da_educacion_infantil_en_galicia1.pdf

Artículo concluido el 20 de junio de 2014

Abelleira Bardanca, M.Á. (2014). La observación del tiempo. Cómo enriquecer una rutina diaria bajo el enfoque de las competencias básicas. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3 (2), 221-240.

Disponible en <http://redaberta.usc.es/reladei>

Angeles Abelleira Bardanca

EEl Milladoiro (Ames)

Consellería de Educación, Xunta de Galicia, España

Mail: : angelesabelleira@edu.xunta.es



Maestra desde 1989, Grado en Educación Infantil, con experiencia en dirección de centros, ha sido asesora de formación del profesorado, así como asesora técnica en la administración educativa en donde también ha tenido responsabilidades en la innovación y ordenación educativa. Autora, colaboradora y coordinadora de publicaciones relacionadas con la educación infantil, la convivencia escolar, evaluación, currículum educativo y valores, que le han supuesto prestigiosos premios y reconocimientos por su aportación a la innovación educativa. Es fundadora y coautora del blog InnovArte Educación Infantil.