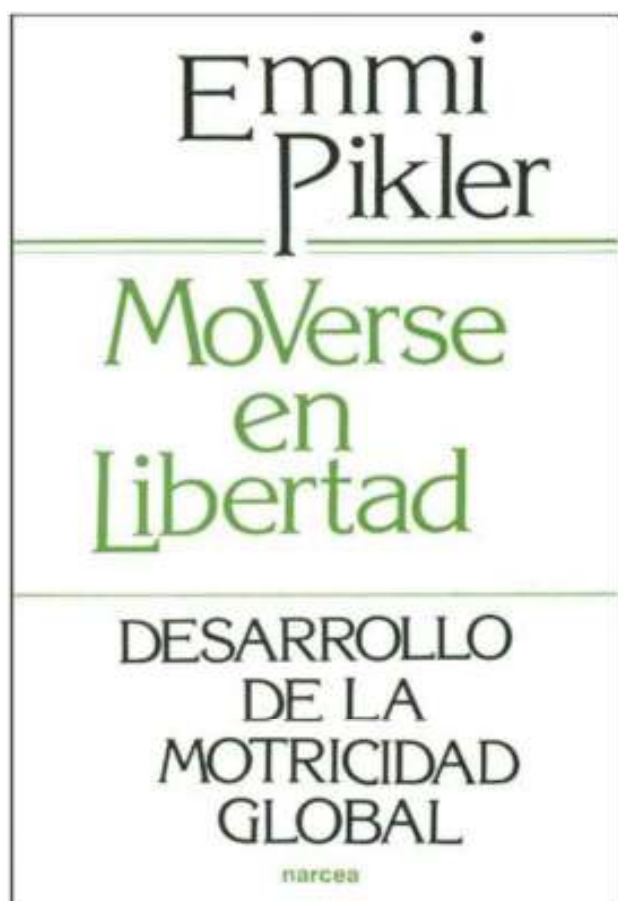


Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global

Autora: Emmi Pikler



Título: Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global.

Título original en húngaro: Adatok a csecsemő mozgásának fejlődéséhez

Autora: Emmi Pikler

Dibujos: Klara Pap y Marian Reismann

Edición original en húngaro: 1969. Budapest. Hungría

Edición castellano: 1984. 8ª Reimpresión: 2016

ISBN: 84-277-0672-3

Número de páginas: 165

Formato: Libro. Encuadernación: Tapa blanda. Cubierta: Color, plastificada

Editorial: Narcea

Colección: Educación Hoy

Lugar: Madrid

Traducido de la edición francesa al español: Guillermo Solana.

Quizás, atendiendo a su título, no relacionaríamos este libro con la educación infantil, pero quien conoce a la autora, inmediatamente puede hacer la conexión. Actualmente, Emmi Pikler es una de las autoras de la que más se escucha hablar, sobre todo en el mundo de escoles bressol y parvularios. De un tiempo hasta aquí, en este ámbito profesional, se está dando un giro de 180 grados en la manera de mirar y de acompañar el crecimiento de los niños más pequeños, y Emmi Pikler es una de las principales referentes. Pikler era pediatra y desde sus inicios empezó a investigar sobre

131

el papel del adulto y de su intervención en el desarrollo motor del niño. Fue fundadora y directora del Instituto Metodológico de Educación y Cuidados de la primera infancia, más coloquialmente conocido como Instituto Lóczy, en Budapest. Allí, ella creó un sistema educativo basado en el respecto al niño y en una actitud no intervencionista del adulto para asegurar su desarrollo motor libre y autónomo.

El libro *Moverse en libertad* está fundamentado un estudio sobre el desarrollo de los movimientos posturales de los niños desde su nacimiento, entendiendo estos movimientos como las únicas manifestaciones psicológicas que en ellos podemos observar. Es un estudio longitudinal y sistemático, sobre más de un millar de niños privados temporal o definitivamente de familia, que se realizó en el Instituto Lóczy de Budapest (la selección final de la muestra fue de 727 bebés y niños que vivieron un tiempo en Lóczy entre 1946 y 1969).

Uno de los aspectos más rompedores de las aportaciones de Emmi Pikler lo encontramos ya, en las primeras páginas del libro, concretamente en el prólogo de la autora donde afirma con contundencia: *“la intervención directa del adulto durante los primeros estadios del desarrollo motor, (es decir dar la vuelta al niño, sentarle, ponerle de pie, hacerle andar) no es una condición previa para la adquisición de estos estadios (es decir, volverse sobre el vientre, sentarse, ponerse de pie, andar), porque en condiciones ambientales favorables el niño pequeño consigue regularmente por sí mismo, por su propia iniciativa, con movimientos de buena calidad bien equilibrados, volverse sobre el vientre y después, pasando por el rodar, el reptar y el gateo, sentarse y ponerse de pie.”*

Aparecen conceptos hasta el momento menospreciados en el desarrollo infantil como son la calidad de los movimientos y la importancia de la preparación del entorno para no intervenir directamente, poniendo en cuestión el papel del adulto y la cultura de intervención excesiva sobre la adquisición de las posiciones en el desarrollo del niño. A sí mismo resaltar el modo como vincula, de manera directa, el desarrollo motor con el desarrollo psíquico y el de la propia personalidad.

A continuación, la autora dedica un capítulo para resumir la literatura especializada con respecto al tema, comparando terminologías de los autores más relevantes en desarrollo de la motricidad infantil e interpretando sus concepciones sobre la intervención del adulto que acompaña al niño. Confronta esas teorías centrándose en la adquisición de una determi-

nada postura o desplazamiento y el papel del adulto en esta.

A partir de estas reflexiones, en el segundo y último capítulo, nos plantea un estudio longitudinal realizado en Lóczy, con la intención de analizar los resultados de la adquisición del desarrollo motor de los niños, teniendo como premisa la no intervención directa del adulto en este proceso, tal como allí se abordaba el tema del desarrollo motor autónomo. Acompaña la descripción, una serie de datos estadísticos obtenidos a partir de este estudio riguroso realizando observaciones con bebés y niños que gozaron de una total libertad de movimientos. La autora, en las conclusiones del libro destaca que *“...las investigaciones se hallan basadas en observaciones efectuadas durante las actividades cotidianas de los niños que se hallaban en su ambiente habitual...”*. Recordando y dando valor a lo cotidiano, al día a día, para un buen funcionamiento del desarrollo global de los niños y, más concretamente, de su desarrollo motor autónomo.

Para acabar, queremos destacar la importancia de los anexos, de los cuales destacamos los protocolos de observación utilizados durante la realización del estudio descrito en el capítulo 2 del libro y los esquemas. Concretamente, los esquemas, desde mi experiencia, son la joya de este libro. Se trata de una serie de dibujos realizados por la artista: Klara Pap, los cuales, como la autora comenta, *“muestran algunos gestos y actitudes típicos que aparecen con mayor frecuencia en el curso de los movimientos de los bebés y los niños pequeños educados en el Instituto Lóczy”*.

Desde mi humilde punto de vista, estos esquemas llegan a ser un material de consulta imprescindible para cualquier profesional que acompañe a los niños más pequeños en su desarrollo motor y global. En su conjunto, los dibujos no ayudan a observar al niño, a ver la riqueza de movimientos que va adquiriendo y a pensar sobre qué entorno le tenemos que ofrecer para garantizar que este despliegue de posiciones y expresiones se pueda ir manifestando de manera autónoma y natural.

Anna Iturbe i Aldabó

Maestra especialista en educación Infantil
Pedagoga por la Universidad de Barcelona.
Master en Educación i vida cotidiana. Aprendizajes vitales en el ámbito de la salud,
Educativa d'èscola bressol a Barcelona
España