



Vol. 4 (1), Abril 2015, 19-44

ISSN: 2255-0666

Fecha de recepción: 10-03-2015

Fecha de aceptación: 28-04-2015

La opinión del profesorado de Galicia sobre los materiales didácticos y musicales en educación infantil.

Rosa María Vicente Álvarez
Jesús Rodríguez Rodríguez

España

Resumen

Motivo. El estudio aborda la percepción docente sobre los materiales musicales en Educación Infantil empleados en las aulas gallegas. Ofrecemos recomendaciones para contribuir al desarrollo de medidas a adoptar por parte de las instituciones y de los profesionales involucrados en el proceso de diseño, selección y utilización de los materiales didácticos. *Objetivo.* Analizar las características y el uso de los materiales didácticos de música en educación infantil. *Metodología.* El trabajo empírico sigue una línea de trabajo multimetodológica, con la aplicación de un cuestionario de

The opinion of Galician teachers regarding didactic materials and music in early childhood education.

Rosa María Vicente Álvarez
Jesús Rodríguez Rodríguez

España

Abstract

Purpose. The present study deals with teacher perception of musical materials for Early Childhood education in Galician classrooms. Recommendations are made for measures to be taken by institutions and professionals involved in the process of design, selection and use of teaching materials. *Aim.* To analyze the characteristics and use of music teaching materials in early childhood education. *Methodology.* The empirical research follows a multi-method line of work, including the application of an opinion questionnaire with a sample of 568 teachers who teach in early childhood education in Galician schools and

opinión a una muestra de 568 docentes que imparten en educación infantil en los centros educativos gallegos y el desarrollo de 10 entrevistas semiestructuradas que posibilitan completar el análisis de nuestro estudio. Las dimensiones analizadas son: formación del profesorado en materiales didácticos de música; conocimiento, utilización, selección y elaboración de los materiales; y adecuación de la cantidad de materiales didácticos y su uso en los espacios escolares. *Resultados.* La opinión docente pone de manifiesto que debemos desarrollar propuestas para el conocimiento de los materiales y su utilización en los propios contextos, partiendo de la reflexión de guías de evaluación adecuadas. No sólo modificar la formación inicial y continua del profesorado, debemos prestar mayor atención a la influencia de los intereses económicos y a las propuestas de las editoriales, pero además, debemos caminar en la dirección de un desarrollo profesional de los docentes a través del empleo de los materiales. *Principales conclusiones.* Las instituciones implicadas deben prestar atención y valorar los materiales educativos, no sólo en el aspecto formal o estructural, sino también en su contexto, sus posibilidades procedimentales, el desarrollo de recursos en la propia escuela, etc.

Palabras clave: Educación Infantil, Materiales didácticos de música, Percepción docente.

10 semi-structured interviews to complete the analysis of our study. The dimensions analyzed are the following: teacher training in the use of music teaching materials; awareness, use, selection and elaboration of materials; and availability of teaching materials and their use in school spaces. *Results.* Teacher opinions reflect the need to develop proposals for increasing knowledge of materials and their use in specific contexts, parting from a reflection on appropriate assessment guides. Not only the initial and continuous training of teachers should be modified, but more attention should be given to the influence of economic interests and publisher's proposal. Moreover, we should move in the direction of teacher professional development through the use of materials. *Main conclusions.* The institutions involved should give more attention and importance to educational materials, not only with respect to formal or structural aspects, but also insofar as context, procedural possibilities, and resource development at schools.

Keywords: Early Childhood Education, Music Training Manuals, Teacher Perception.

Los materiales didácticos y musicales en educación infantil: los antecedentes de la investigación.

Hablar de materiales didácticos y musicales en la etapa infantil en España es hablar de un compendio de recursos educativos que, por lo general van más allá de una única etapa educativa y de su desarrollo en el propio país español. Tenemos que tener en cuenta, por un lado, el relativo reciente desarrollo de la enseñanza musical en la enseñanza obligatoria en nuestro país y, por otro, el enorme bagaje que hemos intentando recopilar de la experiencia de otros países, como Hungría por ejemplo, a través de la traducción de sus métodos musicales y su puesta en práctica en España. En las últimas décadas la música y su desarrollo didáctico han sido fundamentales en las escuelas españolas: las distintas leyes que se desarrollan a partir de la LOGSE, la incorporación definitiva del 2º ciclo de infantil como parte de la escuela pública, la creación e incorporación del profesorado especialista de música en la etapa de primaria, que afecta al 2º ciclo de infantil, son algunos de los ejemplos que manifiestan estos cambios en la escuela. Ya desde principios del siglo XX, en España, trabajos como el de Joan Llongueras (que fundaría el Institut Català de Rítmica i Plàstica 1912-1949) y en el que se incluían iniciativas que daban especial importancia a la música, fueron beneficiosos e influyentes para los docentes que empezaban su carrera en la escuela en el siglo pasado. Además, referencias a materiales de música en el idioma español las encontramos en los años setenta, de la mano de Hemsy (1977), en *Fundamentos derecho, Materiales y Técnicas de la Educación musical. Ensayos y Conferencias: 1967-1974*. Se trata de un ensayo definitorio sobre el tema y analiza las ideas innovadoras de los principales educadores de la música de aquel momento. Sin embargo, Cateura (1992) apuntaría la falta de dichos materiales en España, en comparación con otros países de Europa con mayor tradición en educación musical en las escuelas. Es el momento en que Oriol, Susaeta y Ráez (1993) proponen una las primeras guías de recursos educativos de música o surgen artículos como el de Díaz (1998), *Materiales para la Enseñanza de la Música en la Educación general (Materiales para la enseñanza de la música en la educación general)*, que constituyen obras de referencia en el contexto español. Ya en el siglo XXI, nos encontramos con una mayor proliferación de estudios científicos pertinentes relacionados con materiales didácticos y la música. Por un lado, hay estudios basados en los programas de intervención que ponen de relieve la importancia del desarrollo musical para el crecimiento personal en la primera infancia y las etapas primarias (Alonso, 2003 o Malarriga, 2002). Por otro, hay estudios que hacen análisis descriptivos de los materiales musicales específicos (Gustems, 2003; Paredes, 1998; Rodríguez, 2000; Romero, 2003a y 2003b; o Vicente, 2009). También, digna de mención, es la aparición y proliferación de publicaciones sobre la didáctica de la música y los materiales didácticos para la educación de la primera infancia (Díaz, 2003; Pascual, 2006; Frega, 2007; López, 2007 y Vicente, 2010). Una monografía titulada “Jugando con la música”, apareció en la revista *Eufonía* en 2003 y otra titulada “Recursos musicales en la educación de la primera infancia”, fue publicada en la misma revista en 2005. Además, varias publicaciones de la Editorial Graó en el campo de la música reflejan la importancia del tema en los últimos años. También hay que señalar que una serie de disertaciones recientes sobre el tema de la música en España han tratado el tema de los libros de texto y materiales didácticos (Gustems, 2003; Romero, 2003a y 2003b; Vicente y Rodríguez, 2011).

En los últimos años hemos asistido a numerosas reuniones y conferencias relacionadas con los materiales de enseñanza, que sacarían a la luz una variedad de publicaciones relacionadas con los materiales de enseñanza en el campo de la música (IARTEM, 2011; II CEIMUS, 2012; ISME, 2012 o MERYC 2013, entre otras). Una revisión de los principales documentos que salen en España en relación a las Leyes de Educación General Básica de 1970 revela la prominencia de los materiales didácticos y su relación con la práctica educativa a partir de entonces. Actualmente, cuando se enfrentan a las demandas de desarrollo curricular en el aula, los maestros tienen la ayuda de materiales de apoyo. La elaboración de los programas y proyectos de la clase de educación representan oportunidades para aclarar el significado de los materiales curriculares. También se espera que los equipos docentes de educación infantil actúen con la suficiente flexibilidad para desarrollar sus propios materiales, lo que permite una mejor adaptación al contexto cultural y ambiental.

Conscientes de que los materiales didácticos influyen e incluso modelan y condicionan los métodos de enseñanza y aprendizaje utilizados en las aulas, nuestro estudio tiene como objetivo conocer la percepción del profesorado en la etapa infantil, en relación a los materiales didácticos de música.

La investigación

En el contexto español, en los últimos 25 años, las universidades españolas desarrollan líneas de investigación relacionadas con la música, la percepción docente y los materiales, de las que surgen trabajos como el nuestro, con la idea comprender la percepción docente acerca de algunos de los materiales elaborados con el propósito de ayudarles en su actividad docente (Carbajo, 2009; Galera & Pérez, 2008; Gustems, 2003; Guillanders, 2011; Hurtado, 2006; Paredes, 1998; Romero, 2003). Nuestro trabajo se acerca al conocimiento de la percepción docente a través de un estudio descriptivo que tiene por objeto analizar el conocimiento, uso y valoración del profesorado de educación infantil sobre los materiales didácticos de música, partiendo de su propia práctica.

Los objetivos concretos que atendemos en este estudio son:

- Analizar el conocimiento, uso y valoración de los docentes que imparten música sobre los materiales didácticos en la etapa de educación infantil.
- Conocer la opinión del profesorado sobre su formación musical para impartir música en la etapa infantil.
- Proponer medidas que ayuden a mejorar el uso de los materiales didácticos en educación infantil.

Descripción de los materiales musicales

Conscientes de la dificultad que supone indagar sobre las características y el uso de los materiales didácticos de música en educación infantil; debido, en parte, a las dificultades para concretar su significado, pero también a su cantidad y variedad,

optamos por desarrollar inicialmente una revisión de las diferentes clasificaciones existentes de los materiales didácticos de música (Area, 2004; Hemsy, 1977; Pascual, 2006; Pérez & Malagarriga, 2010; Rodríguez & Montero, 2004; Romero, 2003; Villalva, 2006). Nuestra propuesta de clasificación se apoya, por un lado, en el análisis de los materiales encontrados en las aulas (a través de la información aportada por el profesorado sobre los materiales escolares, la observación en la propia práctica docente y por la opinión de los formadores/asesores de docentes) y, por otro, en el conocimiento de los materiales desarrollados en los principales métodos musicales del siglo XX. Junto a estos criterios de clasificación, también hemos tenido en cuenta otros elementos definitorios, tales como, el nivel de incorporación y uso de los materiales en los centros educativos, ya que durante los años 90, y a partir de la implantación de la LOGSE, se enviaron a las escuelas gallegas propuestas de materiales didácticos de música con el fin de ayudar a los docentes en la realización de sus actividades. Asimismo, tenemos muy presente el supuesto conocimiento de los materiales por parte del profesorado, teniendo en cuenta la inclusión de la temática en los planes de estudio universitario de los docentes considerados en la investigación (Bernal, 1999; Cateura, 1992) y en los cursos de formación continua del profesorado de la Comunidad Autónoma Gallega (www.xunta.es). Nuestra idea responde a la necesidad de acotar el conocimiento en parcelas asumibles de investigación. Analizada la importancia y la preocupación por la música en educación, así como la diversidad de los materiales didácticos y musicales encontrados para su desarrollo, realizamos una descripción de los materiales más relevantes utilizados por los métodos pedagógicos musicales más extendidos y recientes, utilizados de manera general y aún de actualidad de las escuelas gallegas. Los criterios de catalogación seguidos respondieron a un carácter flexible, que abordase la identificación de las dimensiones pertinentes, teniendo en cuenta nuestro contexto y la realidad educativa que estudiamos. Realizamos una clasificación unitaria, teniendo en cuenta aspectos como la conceptualización, la funcionalidad, la caracterización o la utilidad, observando distintos criterios clasificatorios (Cabero, 2007, p. 60). El criterio básico de nuestra clasificación radica en contemplar la totalidad de los materiales didácticos y musicales que podemos encontrar en una escuela y al alcance del alumnado de 2º ciclo de infantil. Por ello, optamos por una clasificación propia, para la cual partimos de una revisión bibliográfica profunda del análisis de las taxonomías, clasificaciones y modelos de medios. La necesidad radicaba en construir un instrumento para ordenar los materiales, que nos permitiera clasificarlos e inventariarlos. Tuvimos en cuenta los estudios realizados por Paredes (1998), Romero (2003) y Pascual (2006), aunque dichas clasificaciones no satisfacían completamente las pretensiones de nuestro estudio. Este es el resultado de nuestra indagación:

- Materiales sonoros. Se trata de recursos directamente relacionados con el sonido y su emisión, ya sean materiales creados para la escuela o enseñanza musical específicamente o no. Son materiales de manipulación y aquellos relacionados con el juego, instrumentos musicales o escolares, entre otros.
- Materiales de apoyo al aprendizaje musical. Se trata de materiales relacionados con los métodos musicales del siglo XX (e. g. Kodaly, Orff o Dalcroze). Son recursos que surgen teniendo en cuenta ciertas necesidades o características del aprendizaje musical, pueden ser perceptivos: visuales (láminas, musicogramas), táctiles (terapéuticos), y relacionados con el movimiento.

- Materiales impresos para el desarrollo de los proyectos curriculares de centro. Son materiales elaborados para informar al profesorado sobre el contenido y desarrollo de las Reformas (documentos de la LOE, los diseños curriculares y las ejemplificaciones) y, por otra parte, consideramos aquellos elaborados para ayudar en el desempeño de la tarea docente (libros de texto, guías didácticas, material informativo o de consulta y unidades didácticas).
- Materiales TIC y medios audiovisuales. Se trata de materiales tecnológicos que podrían ser definidos como recursos que conjugan la integración de tres tipos de tecnologías: la tecnología informática, la de las telecomunicaciones y la audiovisual (Area, 2010, p.535). Entre estos, hemos prestado especial atención a los DVDs, Cds interactivos, videojuegos, software informático y materiales didácticos disponibles en repositorios informáticos.

Metodología

La elección de un proceso de obtención de datos y análisis según una perspectiva de multimétodo con la utilización de estrategias de corte cuantitativo (el cuestionario autocumplimentado) y cualitativo (la entrevista semiestructurada y el análisis de imágenes) refleja también la complejidad y variedad de percepciones y principios que se construyen (Munby, 1983).

La intencionalidad de nuestra investigación es la de comprender, mediante técnicas de descripción e interpretación, bajo un enfoque fenomenográfico, determinados aspectos de la percepción docente a través del estudio de su pensamiento. Esta investigación pretende ofrecer el conocimiento como concepto, pretende alcanzar la comprensión de un conocimiento determinado del pensamiento, en estrecha relación con la percepción docente; lo que implica la interpretación analítica del conocimiento, uso, valoración y características del objeto de estudio, que, en el caso de esta investigación en concreto, son los materiales didácticos relacionados con el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en la etapa infantil (Erickson, en Wittrock, 1989, pp. 195-301).

El estudio, de carácter interpretativo, se basa en la elaboración, desarrollo y aplicación de un cuestionario al profesorado de educación infantil y la utilización de una entrevista semiestructurada. El propósito de su desarrollo pretendió responder a las dimensiones relacionadas con la opinión docente sobre los materiales didácticos:

- la formación, conocimiento y utilización de los materiales que tiene,
- los procesos de selección, elección y elaboración de los mismos que utiliza,
- la cantidad adecuada de los materiales musicales en la escuela,
- uso de esos materiales en los espacios escolares.

Los instrumentos obtenidos permiten recoger datos susceptibles de ser retomados de nuevo por cualquier otro investigador (León & Montero, 2000) ya que cumplen con los dos conceptos clásicos en la decisión de la voluntad de recoger datos indicados en Corbetta, (2003), como son la fiabilidad (pues el cuestionario nos lleva siempre a obtener la misma información, teniendo en cuenta la situación y el momento de recogida) y la validez (ambos instrumentos permiten obtener los datos observables que pretendemos con su creación).

El cuestionario se ha elaborado teniendo en cuenta los aspectos apuntados por Bisquerra (2004): introducir variables de identificación y clasificación; redactar las preguntas de un modo conciso y de respuesta breve; presentar ordenadamente las cuestiones; evitar un cuestionario demasiado amplio; valorar los aspectos formales y de redacción; incluir una presentación en la que se especifica el objetivo de investigación y agradecer la colaboración prestada. Su valoración crítica a expertos nos proporcionó un instrumento riguroso, observadas las aportaciones dadas (del ámbito educativo, docentes, inspectores e investigadores universitarios). El protocolo para obtener el instrumento definitivo contempló el desarrollo de un cuestionario prototipo, con el análisis a través del contraste de los resultados pre-test y post-test de aplicación del cuestionario.

A través de la entrevista semiestructurada hemos podido recoger y analizar datos concretos, particulares y relacionados con acontecimientos de carácter personal, que el cuestionario no permite, de este modo completamos los datos ofrecidos en la primera fase de nuestro estudio. Pero además el cuaderno de investigación en el que se registraron aspectos descriptivos, reflexivos y anecdóticos de todo el proceso de obtención de datos, permitieron un análisis posterior más fiable.

La validación de nuestra investigación se desarrolla siguiendo las tres etapas que describen León & Montero (2000), (1) la Verificación de la pertinencia de la información a recoger, Verificación de la validez de la herramienta empleada, donde observamos la validez del contenido, de la validez de construcción de la herramienta y la validez de la comunicación por parte de todos los usuarios y la Validez externa. Esta etapa se lleva a cabo a través de una autoevaluación y de una evaluación por parte de una comisión de expertos, (2) la Verificación de la fiabilidad de los procedimientos de recogida de información con la ayuda de la herramienta a través de la concordancia inter-grupos y de una concordancia intragrupos que se desarrolla teniendo en cuenta las opiniones de los expertos de la comisión validadora del instrumento, y (3) la Homogeneidad de la herramienta de recogida de información, a través de la autoevaluación y de la evaluación de la comisión de expertos.

El conjunto de profesionales que forman parte de la comisión de expertos de validación está integrado por cuatro profesores e investigadores universitarios relacionados con la temática; tres profesores de conservatorio profesional y cinco maestros de educación infantil y musical en activo.

El cuestionario está compuesto por cincuenta preguntas estrechamente relacionadas con el desarrollo del análisis de las dimensiones a estudiar:

- La opinión sobre la formación del profesorado en materiales didácticos de música (nueve ítems). A través de esta dimensión obtenemos información relacionada con la percepción respecto de su preparación musical.
- Conocimiento y utilización de los materiales didácticos de música (diez ítems). Los datos extraídos de este bloque nos proporcionan información acerca de los materiales didácticos utilizados en las actividades cotidianas. Además, la información obtenida en esta dimensión permite tener una visión del conocimiento de dichos materiales y de la importancia que se les atribuye en la etapa infantil.

- Selección, elección y elaboración de los materiales didácticos de música (tres ítems). Este bloque responde a la importancia de conocer las dinámicas que se desarrollan entre el profesorado en el momento de tomar decisiones relacionadas con los materiales didácticos.
- Cantidad adecuada de materiales didácticos de música (siete ítems). A través de esta dimensión pretendemos conocer si los docentes consideran que la cantidad de materiales en su centro educativo es suficiente. Conviene recordar que uno de los aspectos en los que se hace mayor hincapié en las reformas es la necesidad de que los profesores cuenten con suficiente material para desarrollar su actividad docente.
- Uso de los materiales didácticos de música en los espacios escolares (cinco ítems). A través de esta dimensión analizamos la relevancia del espacio en relación con el uso que puede hacerse de los materiales.
- Añadir que para la contextualización y definición de los sujetos del estudio se incluyeron dieciséis ítems en el cuestionario.

Unidad de muestreo

Para conocer la percepción del profesorado, seleccionamos a los maestros de educación infantil de Galicia que imparten contenidos musicales en el segundo ciclo (alumnado de 3 a 6 años). La población se organiza teniendo en cuenta sus características demográficas y administrativas (comarcas y áreas de influencia de los núcleos de población). La unidad de muestreo se determinó por el «tipo de centro» y en función de las unidades de observación polietápicas (docentes, tipo de centro y lugar). La tabla 1 muestra el número de centros necesarios, a nivel de estratificación provincial.

Provincia	Población total	Porcentaje de población	Tamaño muestra ajustado
A Coruña	456	39,1416%	94
Lugo	140	12,0172%	29
Ourense	136	11,6738%	28
Pontevedra	433	37,1674%	89
TOTAL	1165	100,0000%	240

Tabla1. Porcentajes de estratificación por provincias necesario.

El índice de respuesta obtenido quedó establecido por encima del 80 % y el margen de error es del 0,005 %. La tabla 2 muestra la estratificación por centros.

Provincia	Población total	Porcentaje de población	Tamaño muestra	Tamaño muestra ajustado	Productores	Índice de respuesta
A Coruña	456	39,1416%	93,93991416	94	103	109,5745%
Lugo	140	12,0172%	28,84120172	29	44	151,7241%
Ourense	136	11,6738%	28,01716738	28	28	100,0000%
Pontevedra	433	37,1674%	89,20171674	89	90	101,1236%
TOTAL	1165	100,0000%	240	240	265	110,4167%

Tabla 2. Índice de repuestas obtenidas por provincias.

La aplicación del cuestionario cuenta con un protocolo de seguimiento y de contacto con los informantes, con técnicas directas e indirectas establecidas para este fin (identificación del envío y recepción de cartas y cuestionarios, atención telefónica y contacto personal), cuya aplicación se realiza en dos fases siguiendo las recomendaciones de Corbetta (2003). La primera con carácter preliminar y correctivo (entre los meses de abril y junio de 2009) y la segunda con intención de obtener datos definitivos para la descripción del objeto de estudio (entre los meses de marzo y agosto de 2010).

En el caso de la entrevista semiestructurada optamos por que ésta fuese selectiva y al azar, la muestra ha sido intencionada en la elección de los sujetos-tipo, que debían responder a unas características mínimas. Consideramos la oportunidad y el hecho de ser docentes de trabajo fijo, en esta fase de “reclutamiento” de voluntarios anónimos y no resultara muy compleja. Consideramos la realización de un mínimo posible o deseable, con la idea de que las respuestas de tipo cualitativo se pudieran contrastar e incluso saturar con las respuestas obtenidas en la fase anterior. De este modo, consideramos innecesario, realizar demasiadas entrevistas. La determinación del número de participantes no es resultado de una decisión aleatoria, sino que responde al diseño que intencionalmente procura tener en cuenta ciertas condiciones.

Según Miles y Huberman (1994, citado en Cresswell, 2009) hay cuatro aspectos que deben considerarse en la discusión de la búsqueda de una muestra significativa. En nuestro trabajo, el campo de estudio es la escuela infantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical, los actores son los docentes que realizan esta labor, el evento de análisis son las percepciones que se manifiestan respecto al fenómeno de los materiales musicales en la etapa infantil, y el proceso es la indagación de las opiniones (diferentes o no) que aparecen en los significados y percepciones, a través del análisis de las opiniones vertidas en las técnicas de obtención de datos (cuestionario, entrevista y análisis visual). De esta manera, la muestra invitada obtenida es de 10 individuos: 4 maestras de infantil, 3 maestras de música que imparten en educación infantil, 1 profesional de la alta inspección educativa relacionado con la música y el análisis de los recursos y 2 docentes universitarios que imparten en las especialidades de infantil y música materias de contenido musical. La base de esta parte del análisis tuvo un carácter inductivo ya que no partimos de ningún guion, decidimos extraer los datos en función de cómo se presentan, partiendo de nuestro conocimiento enriquecido a lo largo del desarrollo del estudio, donde la extracción de los datos ocurre casi de manera casual, sin presupuestos. De la fase cuantitativa y la lectura de textos científicos relacionados, pudimos acotar frases y llegamos a la construcción de los códigos (apoyándonos en el empleo del programa Atlas.ti.). Por último, los nodos creados entre las familias de códigos posibilitaron la reflexión y el análisis comprensivo de las diferentes relaciones establecidas que posibilitaron el desarrollo de la discusión presentada.

Resultados

A continuación, presentamos los resultados del estudio obtenido de las respuestas de 568 encuestas realizadas al profesorado que imparte en educación infantil, considerando los que se obtuvieron en los cincuenta ítems analizados, a través de los cuales recabamos información de las dimensiones estudiadas. Además, estos datos fueron contrastados con la información obtenida en las 10 entrevistas semiestructuradas y el análisis visual de sus aulas de trabajo.

En cuanto a los datos de identificación (edad, género, situación administrativa, años de experiencia como docente) indican que estamos ante un profesorado con una media de edad de 39 años, mayoritariamente femenino (87,67 %), y que un 77,46 % se encuentra en una situación laboral de carácter definitivo en el centro educativo en el que trabaja. Además, el 86 % del profesorado trabaja en centros públicos y un 13,91 %, en centros privados. De ahí que para el desarrollo del contraste eligiésemos 4 docentes de la etapa de infantil, de entre 30 y 50 años, presuntamente en el desarrollo de su 2ª y 4ª etapa docente; por otro lado entrevistamos y analizamos las aulas de 3 docente de entre del mismo rango de edad con el perfil de docentes de educación musical que impartían en el 2º ciclo de infantil, en centros públicos. Además, contamos con las entrevistas a 3 formadores de docentes, 2 del ámbito universitario y uno del de la alta inspección. En este caso, la función de este grupo es la de iluminar algunas de las ideas o pensamientos que surgen a lo largo de la codificación, procurando conexiones y cruces de los datos (entre códigos y familias de códigos, para su posterior estudio).

Formación del profesorado en materiales didácticos de música

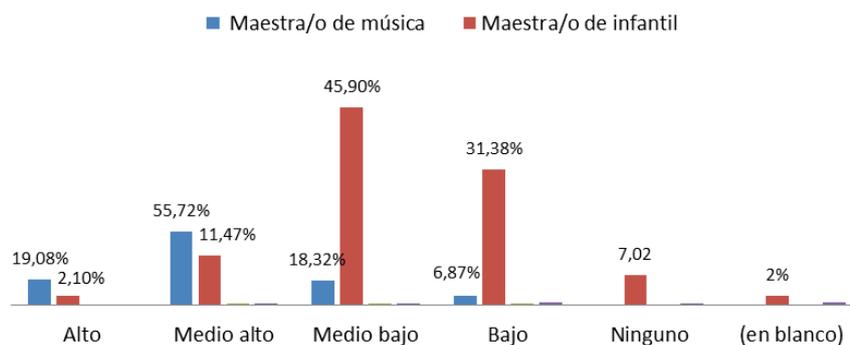
El profesorado de educación infantil posee una preparación basada, sobre todo, en la formación universitaria (55,27 %) y los cursos de especialización (30,21 %) siendo minoritaria la formación continua recibida en los centros de formación (3 %). Un 34,5 % afirma haber realizado algún tipo de actividad formativa relacionada con la música a lo largo de su trayectoria profesional, aunque solo un 11,47 % cree poseer una formación adecuada en lo relativo a los materiales didácticos para el desarrollo curricular de la música en la etapa infantil. El profesorado de educación infantil más joven (entre 21 y 28 años) es el que tiene una formación más amplia, que incluye un mayor número de especialidades adquiridas en la universidad (educación musical, pedagogía terapéutica, audición y lenguaje, etc.).

Conviene destacar que el 42 % del profesorado afirma tener algún tipo de formación en instrumentos musicales, siendo la flauta el instrumento predominante (48,8 %) según los profesores, seguido de lejos por algún instrumento de tradición culta (21 % el piano) y los instrumentos de percusión (8 % la pandereta). La gaita, como instrumento tradicional gallego, solo la toca el 7,5 %.

Por otra parte, solo el 30 % del profesorado ha realizado alguna actividad formativa relacionada con el diseño y uso de materiales didácticos de música, y el 89,20 % piensa que es necesario. En el análisis de las preguntas abiertas se pone de manifiesto que el profesorado percibe la necesidad de formarse en estrategias didácticas relacionadas con la selección y análisis de materiales o a su organización

didáctica en el aula. También consideran importante poder estar preparados para adecuar las características de los materiales al grado de desarrollo infantil y a los diferentes niveles de concreción curricular. Colén & Delfis (1997) concluyeron que el profesorado de educación infantil solicita formación en contenidos de psicomotricidad, danza y canciones infantiles, además de materiales y recursos para el aula, tal y como se refleja en nuestro estudio, donde solo un 15,28 % del profesorado del sector privado no recibe formación relacionada con los materiales, frente a un 84,7 % de la enseñanza pública. Reafirmandonos en algunos autores (Alsina, 2006; Aróstegui, 2010; Díaz, 2005; Touriñán & Longueira, 2009), coincidimos en constatar la dificultad observada para formar a un alumnado heterogéneo en cuanto a los conocimientos musicales que poseen y advertimos, también, de la necesidad de ampliar la formación de la especialidad musical procurando adecuarla a las necesidades docentes. La gráfica 2 nos muestra que existe una relación directa entre la formación recibida y la percepción para impartir música:

Percepción de la preparación para impartir contenidos musicales en la etapa infantil



Gráfica 2. Percepción para impartir contenidos musicales en educación infantil

El análisis comprensivo de los datos permiten constatar que nos encontramos ante un profesional que tiene una importante variabilidad preparatoria y formativa tanto previa como continua. El perfil profesional que definimos (basado en las categorías de formación, relacionadas o no) está basado en la formación previa y los puestos desempeñados en los distintos centros educativos en los que la/el docente ha trabajado, antes de encontrarse en la etapa de análisis elegida para el estudio (que denominamos de estabilidad, ya que desempeñan un puesto definitivo o indefinido en el centro educativo pero buscan mejorar su situación). Esto nos revela que tenemos a un docente de infantil tipo LOGSE y uno tipo pre-LOGSE (con otra especialidad de primaria) y a un tipo de docente de música de estudios en el conservatorio, otro procedente del magisterio musical de la LOGSE y uno más, denominado pre-LOGSE, con características similares al señalado en infantil. En cuanto al modo de enfrentarse a la enseñanza musical en infantil, además, nos encontramos ante un docente con distintos perfiles, tal y como hemos identificado en el estudio: conformista, autosuficiente, preocupada, experimentada, indiferente y enérgica.

Los resultados revelan que, la existencia de preparación musical previa propicia una visión más positiva en relación a la utilización de la música para la enseñanza en la educación infantil, así como una mayor competencia docente. Además, la importancia de la música está directamente relacionada con el conocimiento que se tiene de ella. Por tanto, las denominadas docentes LOGSE, están más preparadas para percibir positivamente la música y sus materiales como contenidos infantiles. Los formadores de docentes suelen tener una percepción negativa de las posibilidades del docente en relación a su preparación y sus posibilidades como docentes de música en infantil. No parecen conformes con su propia labor como formadores, pues llegan a manifestar que tienen la esperanza de que la enseñanza funcione a través de los conocimientos adquiridos y de un importante grado de improvisación reflexiva. En el mejor de los casos, esperan que la experiencia ofrezca las claves de una acción adecuada en la música y sus materiales. Entre las causas, nos han descrito los continuos cambios del sistema educativo y baja consideración del docente.

Conocimiento y utilización de los materiales didácticos de música

La/el propio docente es capaz de construir su propio corpus docente musical para la educación infantil, pero deben darse al menos, según, nuestro análisis comprensivo, tres condicionantes: profesionalidad, conocimientos musicales y conocimientos bio-psico-sociales del infante. En este sentido, los formadores de docentes hacen hincapié en los contenidos que imparten, procurando mostrar en sus aulas universitarias materiales distintos a los impresos para su utilización en esta etapa. El profesorado en educación infantil considera que tiene pocos recursos musicales ya que, manifiestan que, tienen que adaptar los materiales existentes destinados a la etapa de primaria. Nuestro estudio constata que la/el docente de música no ve adecuado que se utilicen los materiales musicales de primaria en la etapa anterior, por razones de coste y cantidad, pues se prima que éstos duren más. Por tanto, la manipulación de los materiales musicales, a priori, destinados para inicial la enseñanza musical, no se realiza en infantil. Además, el desarrollo de la actividad teórica sigue estando por encima de la práctica, dejando de utilizarse materiales para la percepción sonora, la discriminación auditiva, tonal e incluso armónica, descuidando, sobre todo, la estética musical o el estudio de los estilos musicales.



Ilustración 1. Diverso material sonoro.

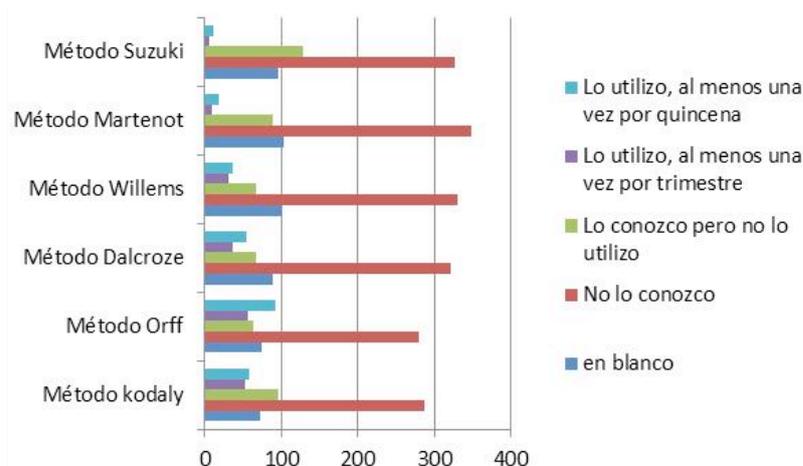
Tal y como aparece reflejado en la tabla 3, el conocimiento y la utilización de los materiales de los métodos musicales surgidos en occidente durante el siglo XX es minoritario para el profesorado de educación infantil a pesar de que, en nuestro país, su inclusión en la escuela ha adquirido una importancia considerable a partir de su empleo en nuestro sistema educativo, el desarrollo de la LOGSE y la especialidad de educación musical primaria que hacen que el profesorado de segundo ciclo de educación infantil tenga acceso, de un modo u otro, a dichos materiales. La falta de formación en contenidos musicales y sus recursos es un aspecto recurrente a lo largo de todas las entrevistas realizadas, con independencia de la especialidad docente. El análisis visual reveló que en la mayor parte de los casos el aula no está dotada con suficientes materiales para realizar, por ejemplo, un concierto con material didáctico del método Orff. Pero además, la disposición de los recursos no facilita su utilización habitual, sino puntual, estando situados los materiales en los laterales del aula, siendo el pupitre tradicional el centro de los materiales y sin espacio para las actividades relacionadas con la psicomotricidad, por poner algunos ejemplos. Finalmente, incluso en la educación infantil prima la enseñanza de contenidos teóricos sobre los prácticos. Estos datos son reforzados en la opinión de los formadores de docentes, que tienen poca confianza en que los contenidos musicales aportados al alumnado universitario se transformen en práctica al llegar al aula.

Otro dato interesante que hemos encontrado es la utilización de determinados materiales musicales pero no con fines relacionados con la enseñanza musical específicamente, incluso utilizados de manera improvisada sin prestar atención a la programación de aula.

Metodología musical	Grado de desconocimiento
Materiales del método Martenot	61,27%
Materiales del método Willems	58,10%
Materiales del método Suzuki	57,57%
Materiales del método Dalcroze	56,51%
Materiales del método Kodaly	50,53%
Materiales del método Orff	49,47%

Tabla 4. Porcentajes de desconocimiento de los métodos musicales.

A modo ilustrativo mostramos la siguiente gráfica, que representa la utilización mínima que tienen estos recursos a pesar de su valor, repetidamente indicado por diversas autoras como Cateura, Hemsy de Gaínza, Maravillas Díaz, entre otras:



Gráfica 3. Utilización de los materiales de los métodos musicales.

Los datos de nuestro estudio reflejan que el tipo de centro influye, también, en el grado de conocimiento y uso de los materiales de los métodos musicales. Así, en los Centros Rurales Agrupados (CRA) observamos un uso importante de todos estos materiales, por encima de los demás centros gallegos, y el análisis de estos datos revela que puede deberse a un mayor grado de intercambio entre docentes de distintas especialidades (musical e infantil). A modo de ejemplo, aportamos los datos obtenidos en relación con la utilización de los materiales del método Orff, el más utilizado por los docentes según nuestro estudio:

Materiales del método Orff					
CENTRO	En blanco	No lo conozco	Lo conozco pero no lo utilizo	Lo utilizo, al menos, 1 vez por trimestre	Lo utilizo, al menos, 1 vez por quincena
CEIP	13,37%	49,86%	9,74%	11,42%	15,59%
CPI	9,30%	46,51%	20,93%	4,65%	18,60%
CPR	13,33%	38,66%	17,33%	8%	22,66%
CRA	8%	56%	0,00%	12%	24%
EEI	16,39%	59,01%	11,47%	8,19%	4,91%

Tabla5. Conocimiento y uso de los materiales del método Orff por tipo de centro

El material auditivo comprende un número importante de materiales en diversidad de formatos y características. En los últimos tiempos la edición de materiales en formato libro-CD o cuento musical-CD, con una breve explicación de lo que se escucha, a nivel didáctico y musical, ha propiciado un mayor uso de este tipo de materiales. Los hay relacionados con danzas del mundo, para el estudio de piezas musicales clásicas e incluso con el fin de acercarnos a las música locales. Por otro lado, la realización de salidas didácticas para escuchar un concierto, para educación infantil en los centros educativos no hay una oferta importante a no ser en los núcleos urbanos importantes.

El 65,9 % del profesorado conoce los materiales sonoros de las audiciones musicales, utilizándose, sobre todo, el material del repertorio de la música popular y folclórica (92,43 % gallega y 86,97 % castellana) y la música culta (el 76,06 % del período clásico). Por otro lado, el profesorado no utiliza material relacionado con el repertorio de música aleatoria (solo un 13,38 %), impresionista (solo un 9,33 %) o dodecafónica (solo un 5,28 %). Poco más de la mitad del profesorado utiliza material del repertorio de la música actual (56,34 % celta o folk; 56,87 % comercial; 55,99 % pop). A tenor de los resultados, coincidimos con Bresler (2004) quien considera que es necesario ampliar el contenido musical a través del repertorio escolar en la etapa infantil, para la formación del oído infantil, utilizando músicas minoritarias (contemporánea, étnicas, etc.).

Material sonoro para el canto	En blanco	No lo conozco	Lo conozco	Lo utilizo
De inventiva propia o creada por el alumnado	6,16%	0,53%	92,25%	1,06%
De la temática de la Unidad Didáctica	6,34%	0,70%	89,08%	3,87%
De las que trae la guía editorial	8,98%	0,35%	87,68%	2,99%
Populares infantelas y castellanas	13,20%	0,35%	83,98%	2,46%
Populares infantiles gallegas	10,74%	0,53%	81,69%	7,04%
Canción de cuna	17,61%	0,35%	68,13%	13,91%
Canción de ciego	20,25%	0,53%	68,13%	11,09%
Canción del ciclo anual	17,43%	0,35%	67,96%	14,26%
Canción de juegos populares	23,06%	0,35%	57,92%	18,66%
Melodías de m. instrumental gallega	23,24%	0,88%	57,92%	17,96%
Canción en otra lengua	22,89%	0,53%	57,04%	19,54%
Canción de otras culturas o países	25,53%	0,35%	55,81%	18,31%
Repertorio de melodías de música actual	30,81%	3,52%	38,03%	27,64%
Repertorio de melodías de música clásica	33,98%	1,41%	31,87%	32,75%
Canción de intervalos con o sin acompañamiento	33,80%	1,23%	29,93%	35,04%
Canción con gestos asociados	36,62%	6,51%	13,73%	43,13%

Tabla 6. Distribución de la utilización de material sonoro para el canto

La utilización de la voz y el canto son elementos básicos en la educación infantil, y la canción constituye el primer material musical a utilizar, en esto no hay discusión entre el profesorado de nuestro estudio. Sin embargo, nuestro estudio revela que, no todas las docentes de la etapa infantil cantan. Entre las razones destaca la falta de confianza y el ridículo.

El 61,32 % del profesorado indica que conoce material sonoro para cantar. Tal y como manifiesta Malagarriga (2002), nuestro estudio revela, además, que entre los materiales de este tipo utilizados destacan los creados por los propios niños y niñas (92,25 %) y aquellos que tienen una finalidad didáctica concreta (el 89,08 % utiliza la música de las unidades didácticas). El 81,69 % del profesorado usa materiales en gallego y el 83,98 %, en castellano y un 57,93 % usa canciones de los juegos populares. Destaca el 80 % del profesorado que utiliza material sonoro en las actividades de movimiento y dramatización, siendo muy variada la diversidad de materiales empleados (cintas, botellas, legumbres secas, papeles, muñecos, etc.).



Ilustración2. Láminas en un aula de música de educación primaria donde se imparte música para 2º ciclo de infantil.

El material de apoyo musical, definido como aquel que, siendo o no específicamente musical, sirve para su desarrollo (e. g. láminas de imágenes del entorno, cartones de apoyo visual de discriminación sonora o de secuencias melódicas y rítmicas, encerado pautado o musicograma de Wuytak), es poco conocido por el profesorado, aunque destaca la utilización de las láminas, (68,13 % de los docentes) y el material de percepción de parámetros sonoros (a través de colores y formas) (un 33,09 %). Es apropiado pararse aquí, en el material de apoyo musical de tipo visual, analizado en las imágenes de las escuelas estudiadas. En las aulas de música podemos encontrar imágenes reales en grandes carteles, que formando parte de la decoración, muestran importantes músicos de la música clásica occidental, la composición de la orquesta y/o la explicación de las familias de instrumentos. Si el aula está pensada para la actividad infantil, entonces las imágenes suelen ser imaginadas, muy coloridas y con poco contenido musical. Hemos encontrado un aula de música con tres espacios diferentes, con el fin de propiciar el uso de una orquesta Orff, el movimiento en la psicomotricidad y la audición musical activa y el desarrollo de clases teóricas, el estudio constata que no es frecuente, pero su peculiaridad la hace interesante. En este sentido, el docente que se siente preparado para impartir música no parece darle la importancia que tiene al desarrollo de la actividad musical en educación infantil, ya que lo considera algo natural e inconsciente. Por otro lado, el docente sin conocimientos específicos en música se ve incapaz de desarrollar esta labor adecuadamente, quedando condicionada su labor por el autoconcepto personal, el gusto musical y la experiencia.

El 86,18 % del profesorado conoce objetos e instrumentos sonoros y solo un 28,93 % no los utiliza nunca. La manipulación y el desarrollo auditivo en la etapa infantil son prioritarios. Destaca el uso de los materiales de percusión corporal (96,30 %), los instrumentos escolares de altura «indeterminada» (84,50 %) y de altura «determinada» (70,95 %) definidos por Orff, además del material auditivo del método Willems (69,54 %). El instrumental polifónico (como material sonoro de manipulación)

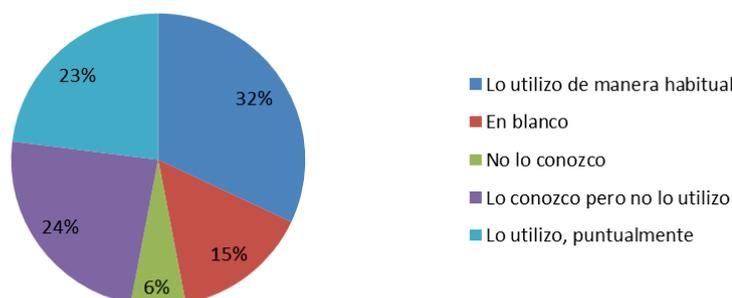
es el menos utilizado por el profesorado de Infantil (solo el 22,01 %). Por otro lado, el 41,20 % del profesorado utiliza material sonoro de su ambiente más próximo (sonidos populares, tradicionales, del entorno, etc.).

Instrumentos sonoros y musicales	Lo utilizo, al menos una vez por trimestre	Lo utilizo, al menos una vez por quincena	Suma de porcentajes
Instrumentos naturales del cuerpo	15,67%	80,63%	96,30%
Instrumentos de Percusión de sonido Indeterminado	33,27%	51,23%	84,50%
Instrumentos de Percusión de sonido Determinado	34,15%	36,80%	70,95%
Material auditivo	34,33%	35,21%	69,54%
Materiales diversos para la construcción de instrumentos	40,14%	14,61%	54,75%
Instrumental propio de la música gallega	29,05%	22,89%	51,94%
Instrumento Melódico	14,96%	28,52%	43,48%
Instrumentos Naturales del entorno próximo	23,42%	17,78%	41,20%
Instrumental melódico	19,89%	17,96%	37,85%
Instrumental de acompañamiento polifónico	9,86%	12,15%	22,01%

Tabla 7. Distribución de la utilización de instrumentos por tipo

Un 45 % del profesorado no utiliza materiales tecnológicos (TIC o audiovisuales) para el aprendizaje musical de la etapa infantil y la mayor parte los utiliza de forma puntual (en la escucha concreta de sonidos o música). Destaca el uso del reproductor musical para la audición de música (90,49 %), los cuentos-CDs (86,09 %) y materiales audiovisuales (84,86 %). El 74 % del profesorado utiliza materiales tecnológicos para preparar, seleccionar y elaborar materiales, siendo para el 37,03 % un complemento de su trabajo, para un 30,19 % un aporte de información y, para el 8,26 %, una posibilidad de personalizar su trabajo. Nuestro estudio revela que en muchos casos el material utilizado está elaborado, son recursos predeterminados y cerrados, listos para utilizar, en los que se prioriza la utilización de la canción con gestos asociados, la utilización de imágenes llamativas, y vídeos. El formato que se maneja es el audio-DC y el CD-multimedia. Tienen la finalidad de memorizar contenidos y está limitado a la escucha o la visualización. En el caso de que el niño pueda experimentar, normalmente se limita a juegos de ensayo-error. Por otro lado, el profesorado valora la utilización de las TIC en las actividades de movimiento, donde se requiere realizar movimientos y gestos difíciles de explicar.

Empleo de las TIC en la enseñanza musical



Gráfica 4. Empleo de las TIC en la enseñanza musical

Selección, elección y elaboración de los materiales didácticos de música

El desarrollo de actividades e iniciativas en los centros educativos relacionadas con la selección y elaboración de materiales puede mejorar la calidad de las decisiones en relación con los mismos (García-Valcárcel, 2003; González & Adell, 2007). Nuestro estudio revela que el profesorado desconoce la existencia de guías y modelos de evaluación para la elección de los materiales (80 %), y en líneas generales, evalúan de manera intuitiva los recursos, basándose en la experiencia vivida, en las indicaciones de editoriales o de la Administración. El profesorado selecciona sus recursos musicales en función de si fueron experimentados por otros (36,27 %) o teniendo en cuenta aquellos ofrecidos por las editoriales en sus visitas a los centros educativos (33,54 %).

Más de la mitad de los docentes elaboran los recursos sonoros con materiales reutilizados y reciclados, algo que por otra parte resulta común en las prácticas del profesorado de educación infantil (Durán, 2006).

Un aspecto importante de esta dimensión es el relacionado con la colaboración docente en los procesos de selección y elaboración de los materiales, pues supone una magnífica oportunidad para reflexionar sobre la incidencia de los materiales en el desarrollo de la actividad docente y las consecuencias derivadas de la selección de uno u otro material en el centro educativo. Cano (2008) y López (2005) expresan la importancia de la colaboración docente para coordinar y elaborar materiales, como forma de convivencia docente y necesaria competencia, llegando a desarrollar una labor de conjunto, integrada en la comunidad educativa y formando parte de ella. El estudio muestra que tan solo el 51,23 % del profesorado de los centros encuestados establece acuerdos para elegir los recursos musicales a utilizar en la etapa infantil, selecciona estos materiales partiendo de si fueron experimentados (36,27 %), de la oferta editorial que se presenta en el propio centro (33,54 %), de la visita a las librerías (31,51 %) o en función de su coste (30 %). El resto, presentan diversos motivos para no colaborar (gráfica 5):



Gráfica 5. Distribución de los motivos de los docentes que no colaboran en la toma de decisiones sobre los materiales

Por lo general, los datos contrastados de nuestro estudio indican que, el profesorado suele conocer los materiales que ofrece el mercado y los utiliza, aparentemente, de manera desorganizada, en función del desarrollo de las tareas de la clase, más o menos programada de antemano. El profesorado prefiere no utilizar material editorial por considerarlo demasiado cerrado y denso en su contenido. Por otro lado, suele utilizar material específico, de corte impreso, para el desarrollo del aprendizaje de contenidos conceptuales. Su análisis se basa en la experiencia y la opinión compartida de otros docentes. El criterio general, que surge de nuestro análisis comprensivo es que el análisis de los materiales se realiza a través de dos criterios, la experiencia que se ha tenido con ellos, en un determinado momento concreto, y la intuición, basada en la percepción sensorial, la visualización del atractivo del recurso, el desarrollo de los objetivos marcados en el currículo, centrándose siempre en el análisis del material impreso. Por otro lado, cuando se realiza el análisis de los materiales no existen criterios definidos para llevarlo a cabo, no hay unos criterios comunes en el equipo docente. Los mecanismos son intuitivos y poco reflexionados, basados en la decisión del momento (toma de decisión en el momento de usar el material), el recuerdo de su utilización (en cursos pasados o a partir de situaciones traumáticas) e la experiencia con el alumnado. Otro aspecto a tener en cuenta, es la dotación previa del aula de música o para el desarrollo del estudio de la música en las aulas infantiles, que también condiciona la necesidad o no del docente a cuestionarse por los materiales didácticos que utiliza.

El desconocimiento de estrategias para seleccionar materiales (30,51 %), no considerarlo necesario (18 %) o la falta de coordinación en el centro (8 %) son algunas de las razones por las que los profesores afirman no colaborar. Además, el 15,22 % del profesorado indica que no es un tema que se proponga, y un 5,62 % de estos piensa que faltan tiempos para dicha coordinación. El 32,79 % del profesorado considera necesaria una colaboración más concreta (para adquirirlos y elaborarlos, un 12,18 % o para compartir los materiales, un 18,27 %). Se pone de manifiesto la deficitaria oferta de actividades que contribuyan a la formación docente con respecto a los procesos de selección de materiales y recursos, así como los escasos tiempos dedicados, en los centros educativos, a organizar los procesos de selección y análisis de materiales.

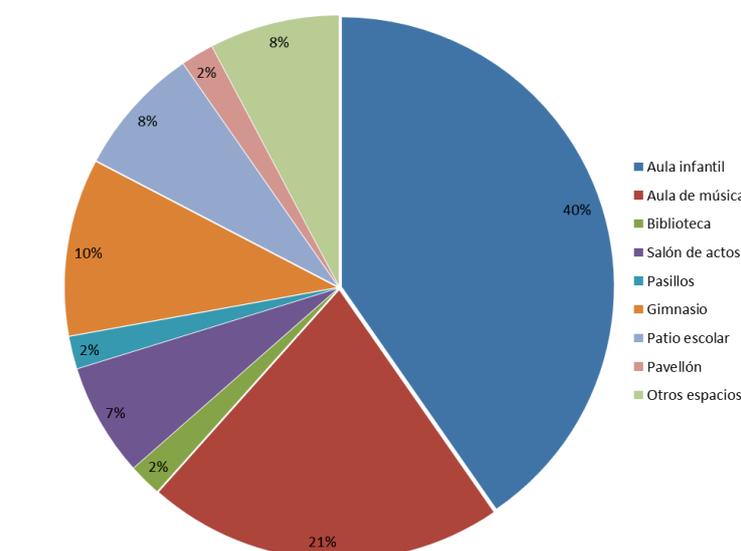
La realidad docente en infantil es peculiar, su percepción de los materiales de música es negativa, comprende que los materiales son escasos y manifiesta que las condiciones en que se encuentra tiene que ver con realidades externas a su propia aula pero influyen en lo que ocurre dentro de ella. El hecho de que los materiales musicales manipulativos sean costosos y pesados impide, en parte su utilización y el acuerdo entre docentes. Entre los acuerdos que se suelen tomar, no está la utilización de los materiales didácticos y musicales, sino las posibilidades de que el especialista de música imparta su docencia en educación infantil. El estudio constata que, los acuerdos en relación a los materiales musicales entre docentes son inexistentes, aunque no por ello, se consideran innecesarias, la colaboración suele basarse en el intercambio de material impreso de forma individual y sin estar directamente relacionado este hecho con el desarrollo de la programación didáctica anual para el alumnado de infantil.

Cantidad adecuada de los materiales didácticos de música

La cantidad de recursos es un aspecto importante, percibido así, por los docentes de nuestro estudio que tienen una alta matrícula en sus aulas. En cuanto a la idoneidad de los materiales no es un aspecto que suele reflejarse en los documentos de centro, ni en el inventario anual.

El 44,73 % del profesorado considera los materiales impresos dirigidos a ellos suficientes, el 35,36% considera los materiales impresos dirigidos al alumnado suficientes, y el 48,24% dice que el material didáctico de música (de manipulación, auditivo, etc.) no es suficiente. Los materiales TIC de música son suficientes para un 50,35 %. El 49,65 % del profesorado de Infantil considera que las guías docentes son suficientes, sobre todo en los centros de educación infantil y primaria (CEIP; un 72,97 %), seguidos del proyecto editorial (37,47 %). Además, los materiales que favorecen el trabajo por proyectos son considerados más insuficientes (45,90 %).

Uso de los materiales didácticos de música en los espacios escolares



Gráfica 6. Espacios donde se realizan las actividades musicales con el alumnado infantil

Los espacios condicionan de manera significativa la utilización de los materiales didácticos y musicales. La comprensión de que los espacios escolares son para la utilización del alumnado y que el profesorado debe gestionarlos para que el conocimiento de los distintos contenidos curriculares se realice de manera contextualizada empezando por la utilización completa y compleja del propio centro es un aspecto que depende de factores diversos, entre los que está la percepción docente de su lugar de trabajo.



Ilustración 3. Diferentes espacios para impartir música.

Son varios los trabajos que ponen de relieve el papel del espacio en el momento de tomar decisiones en relación con los materiales en la etapa de educación infantil (Iglesias, 1996; Alsina, 2002; Cañete, 2009; Vicente, 2012). Esta dimensión pretende identificar cómo utiliza el profesorado los materiales didácticos de música en los diferentes espacios para desarrollar la actividad musical en educación infantil.

Los datos revelan que los docentes utilizan fundamentalmente los materiales con los que cuentan en el aula infantil (65,10 %), siendo tan solo el 49 % del profesorado quien utiliza los materiales en el aula de música, a pesar de que en esta aula se encuentra la mayor parte de los instrumentos musicales y otros recursos. Tal y como afirman González & González (2008), se trata de espacios propios sobre los que se mantiene un control y resulta necesario compartir los diferentes espacios, también los relacionados con el ámbito musical en la escuela en la etapa infantil.

Conviene señalar que 4,58% profesores indican la utilización de los materiales relacionados con el movimiento y la dramatización en otros espacios como el aula multiusos, la de psicomotricidad o la de educación física o el aula de audiovisuales. Sin embargo, el 59,25 % opina no disponer en el aula infantil de los espacios adecuados para impartir música, manifestando como principales problemas la falta de espacio (7%) o la ausencia de medios técnicos (4,8%); por otro lado, manifiesta que en el aula de música no dispone de mobiliario adaptado a los niños (2,17%) como principales dificultades para el desarrollo musical.

Imágenes que hemos analizado muestran rincones con material musical en las aulas infantiles y por otro lado, aulas de música de variada organización. Por lo general, encontramos aulas tipo de infantil con rincones musicales con materiales infantiles y juguetes sonoros al alcance del alumnado, pero con pocos instrumentos musicales. Por otro lado, encontramos aulas de música, en ocasiones dotadas instrumentalmente para el alumnado de primaria y que no son utilizadas por las/os infantiles.



Ilustración 4. Rincón musical en un aula infantil

C conclusiones

A lo largo de este artículo hemos procurado exponer algunos de los resultados de la investigación. Somos conscientes de que la utilización de los materiales por parte del profesorado resulta de condicionantes sociales, políticos y económicos, además de los educativos y no hemos hecho más que atisbar la superficie del tema, en lo que se refiere a la práctica del profesorado de educación infantil y la utilización de los diferentes materiales. Este aspecto nos permite afirmar que el proceso de profesionalización al que muchos se refieren y que la mayor parte de la comunidad educativa reclama, aún está por desarrollarse, ya que, a través de la percepción del profesorado, se identifican cuestiones tales como una formación docente universitaria y continua insuficiente e inadecuada, en lo relacionado con los materiales didácticos. Pero sobre todo en el desarrollo del contenido musical, que es básicamente la formación recibida actualmente.

Es preocupante que, todavía hoy, exista una importante falta de formación en lo relacionado con el conocimiento en materiales didácticos relacionados con la música para su utilización en la educación infantil. Constatamos la casi inexistente utilización de guías de evaluación como recursos de análisis potencialmente interesantes para conocer y analizar materiales educativos. El desarrollo en la competencia del análisis de los materiales didácticos contribuirá a un mayor desarrollo profesional docente de educación infantil. El análisis de los materiales educativos constituye alguno de los pasos a dar en la realización concreta de actividades planificadas en las propias escuelas, como forma de aprender a aprender. En cuanto a las actividades planteadas con respecto a los recursos, solicitamos a los directivos que posibiliten la participación, a través de los órganos de coordinación y dinamización, de modo que tengan en cuenta la importancia de los materiales en el momento de evaluar y/o elaborar los proyectos educativos. Asimismo, conviene promover la integración de grupos de investigación-acción en cada centro con el propio docente y potenciar el intercambio de materiales de calidad entre centros y profesores con el propósito de facilitar el estudio en la utilización y la creación de materiales didácticos. Insistimos en que los centros de formación docente y la inspección educativa deben proveer de

mecanismos de participación en los centros de enseñanza que posibiliten espacios y tiempos favorecedores de la formación en el empleo de los materiales curriculares necesarios para la etapa infantil.

Sin negar la posibilidad de que el trabajo con materiales elaborados comercialmente pueda constituirse en una interesante actividad, hemos comprobado cómo este condiciona la práctica docente, tal y como se manifiesta en otros estudios (Martínez & Rodríguez, 2010). Por ello, es necesario emprender iniciativas que ayuden a favorecer la mejora de la calidad de los materiales y la utilización que se hace de ellos. Entre las distintas ideas que surgen a partir del desarrollo de este estudio, animamos a los autores y a las editoriales a prestar atención no solo a los aspectos formales de los materiales, sino también a su contenido. Los avances tecnológicos abren la puerta a las posibilidades de un cambio, no sólo formal, de los materiales didácticos utilizados en las aulas, pero el camino hacia el desarrollo de una/un docente competente en este sentido, aún son tímidos. La finalidad de este discurso es animar a los autores de materiales y a las editoriales a prestar atención no sólo a los aspectos formales de los materiales, sino también a su contenido y estructuración pedagógica y de las estrategias metodológicas.

RReferencias Bibliográficas

- Alsina, M. (2006). Competencias profesionales y creatividad docente en los futuros profesores de música de secundaria: Un estudio a partir del contexto universitario inglés. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 3 (2), 1-16.
- Alsina, P. (2002). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula* (5ª ed.). Madrid: Graó.
- Area, M. (2004). *Los medios y las tecnologías en la educación*. Madrid: Pirámide.
- Area, M. (2010). TIC (Tecnologías de información e de Comunicación). En Caride, J. y Trillo, F. (eds). *Diccionario Galego de Pedagogía*. Vigo: Galaxia, 535.
- Aróstegui, J. L. (2010). Formación del profesorado de música: planes de estudio en Europa y América Latina. Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 14 (2), 3-7.
- Bernal, J. (1999). La formación musical del maestro especialista en educación infantil. *Eufonía. Didáctica de la música*, 15, 23-32.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Bresler, L. (2004). Metodología de investigación cualitativa: prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1 (1), 1-18.
- Cano, M. C. (2008). *Aprendizaje cooperativo en Educación Infantil: un estudio comparado de las relaciones de Tutoría y Cooperación en el área de Educación Plástica*. Tesis de Doctorado, Universidad de Murcia, Murcia.
- Cañete, M. (2009). Didáctica del juego en la etapa de educación infantil: estrategias y metodologías. *Innovación y experiencias educativas*, 25, 1-11.

- Carbajo, C. (2009). *El perfil profesional del docente de música de educación primaria: Autoconcepto de competencias profesionales y la práctica de aula*. Tesis de Doctorado, Universidad de Murcia, Murcia.
- Cabero, J. (Coord) (2007). *Tecnología Educativa*. Madrid: MacGraw-Hill.
- Cateura, M. (1992). *Por una educación musical en España. Estudio comparativo con otros países*. Barcelona: PPU.
- Colén, M. T. & Delfis, O. (1997). La formación permanente del profesorado de educación infantil como punto de partida de la formación inicial. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 1 (0), 1-5.
- Creswell, J. (2009). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. 3th. London: Sage.
- Díaz, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Musical. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (1), 23-37.
- Durán, Z. J. (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 3, 161-169.
- Galera, M. M. & Pérez, J. (2008). La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC. *LEEME, Revista Europea Electrónica de Música en la Educación*, 22, 1-14.
- García-Valcárcel, A. (2003). *Tecnología educativa. Implicaciones del desarrollo tecnológico*. Madrid: La Muralla.
- González, E. & Adell, J. (coords., 2007). *Introducción temprana a las TIC. Estrategias para educar en un uso responsable en educación infantil y primaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- González, V. & González, R.M. (2008). Competencias genéricas y formación profesional: Un análisis desde la docencia universitaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 185-209.
- Guillanders, C. (2011). Resources for music education in Galician primary schools. En Rodríguez, J., Horsley, M. y Knudsen, S. (coords). *Local, National and Transnational Identities in Textbooks and Educational Media*. Santiago de Compostela: IARTEM.
- Gustems, J. (2003). *La flauta dulce en los estudios universitarios de "Mestre en educació musical" en Catalunya: Revisión y adecuación de contenidos*. Tesis de Doctorado, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- Hemsey, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ensayos y conferencias: 1967-1974*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hurtado, J. (2006). Qué materiales curriculares en educación musical. *Revista Electrónica SEM-EE*, 15, 7-13.
- Iglesias, L. (1996). *Diseño e manexo de espacios na aula de educación infantil: Análise do pensamento e actuación dos profesores/as*. Tesis de Doctorado, Universidad de Santiago de Compostela, A Coruña.

- LEY 14/1970 (LGE), de 4 de agosto, General de educación y financiación de la reforma educativa. Madrid: Boletín Oficial del Estado.
- LEY 1/1990 (LOGSE) de 3 de Octubre de Ordenación General del Sistema Educativo. Madrid: Boletín Oficial del Estado.
- LEY Orgánica 10/2002 (LOCE), de 23 de diciembre. Madrid: Boletín Oficial del Estado.
- LEY Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo de Educación. Madrid: Boletín Oficial del Estado.
- León, G. & Montero, I. (2000). *Diseño de investigaciones*. (2ª ed.). Madrid: McGrae-Hill.
- López, A. (2005). *Colaboración y desarrollo profesional del profesorado. Regulaciones presentes en la estructura del puesto de trabajo*. Tesis de Doctorado, Universitat de Valencia/ Servei Publicacions, Valencia.
- Malagarriga, T. (2002). *Anàlisi i validació d'una proposta didàctica d'educació musical per a nens de cinc anys*. Tesis de Doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- Martínez, J. & Rodríguez, J. (2010). El currículo y el libro de texto. Una dialéctica siempre abierta. En J. Gimeno (Comp.). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*.
- Munby, H. (1983). Thirty Studies Involving the "Scientific Attitude Inventory": What confidence can we have in this instrument? *Journal of Research in Science Teaching*, 20 (2), pp.141-162.
- Paredes, J. (1998). *Análisis etnográfico de los usos de recursos y materiales didácticos en educación primaria. Estudio de los casos de dos centros*. Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música. Educación Infantil*. Madrid: Pearson.
- Pérez, J. & Malagarriga, T. (2010). Materiales para hacer música en las primeras etapas educativas: Ejes del triángulo formación, innovación e investigación. *Revista Complutense de Educación*, 21 (2), 389-403.
- Romero, J. B. (2003). *Los medios y recursos para la educación musical en primaria*. (Tesina) Universidad de Huelva, Huelva.
- Rodríguez, J. & Montero, M. L. (2002). Un estudio de las perspectivas y valoraciones del profesorado sobre los materiales curriculares de la LOGSE. *Enseñanza*, 20, 127-156.
- Rodríguez, J. & Montero, M. L. (2004). Indefinición terminológica y tecnología educativa. *Pixel-Bit. Revista de medios y educación*, 22, 51-65.
- Touriñán, J. & Longueira, S. (2009). Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. *Bordón*, 61 (1), 43-59.
- Vicente, R. M. (2012). *Os materiais didácticos e musicais en educación infantil. Un estudo descritivo e interpretativo da percepción docente en Galicia*. Tesis de Doctorado, Universidad de Santiago de Compostela, A Coruña.
- Villalva, L. D. (2006). Análisis de los métodos musicales del S. XX. *Revista Digital Investigación y Educación*, 26, 1-8.
- Wittrock, M. C. (1989). *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós.

Artículo concluido el 9 de marzo de 2015

Vicente, R.M. y Rodríguez, J. (2015). La opinión del profesorado de Galicia sobre los materiales didácticos y musicales en educación infantil. *RELAdEI - Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4 (1), 19-44.

Disponible en <http://www.reladei.net>

Rosa M^a Vicente Álvarez

**Maestra Educación Infantil y Musical
Universidad de Santiago de Compostela
España**

Mail: rosi.vicente.alvarez@gmail.com



Maestra de Educación Infantil y Musical. Máster en música tradicional gallega. Su tesis doctoral se centró en el estudio de la percepción de los materiales didácticos en Educación Infantil y Musical. Sus líneas de investigación y publicaciones,- tanto a nivel nacional como internacional-, se centran en el campo de los libros de texto y materiales didácticos en Educación Infantil. Coordinadora de grupos de trabajo relacionados con el diseño y evaluación de materiales didácticos. Miembro de la International Society for Music Education (ISME).

Jesús Rodríguez Rodríguez

**Profesor DOE
Universidad de Santiago de Compostela
España**

Mail: jesus.rodriguez.rodriguez@usc.es



Profesor Titular del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Santiago de Compostela. Actualmente su actividad docente y de investigación se centra en el área de Tecnología Educativa, específicamente en la problemática ligada al diseño y evaluación de materiales didácticos. También colabora en otras líneas de investigación (reformas educativas, organización escolar, desarrollo curricular, formación y desarrollo profesional de profesores, etc.) participando en investigaciones desarrolladas por el Grupo Stellae de la USC del que es miembro activo. Vicepresidente de la IARTEM (International Association for Research on Textbooks and Educational Media).