



Vol. 3 (1), Abril 2014, 183-203

ISSN: 2255-0666

Fecha de recepción: 09-04-2014

Fecha de aceptación: 12-04-2014

## El Proyecto Pedagógico de Argento Vivo: 10 formas de proyectar la teoría en la práctica.

Lucía Casal de la Fuente

Universidad de Santiago de Compostela, España

### Resumen

Con el objetivo de poner en conocimiento y transmitir los principios pedagógicos que he podido vivir en primera persona durante una estancia de investigación realizada a finales del 2013 en Emilia Romagna (Italia), se redacta en este artículo un resumen de las bases que sustentan el Proyecto Pedagógico de la Cooperativa Social *Argento Vivo* y de la filosofía de sus escuelas. Estos principios se concretan en 10 formas prácticas de implementarlos, lo cual se explica a lo largo de este artículo. De este modo, veremos cómo es posible, a través de acciones y actividades específicas, canalizar la teoría que figura en el proyecto pedagógico de esta cooperativa en la práctica del día a día de las escuelas infantiles que gestiona.

**Palabras clave:** Educación Infantil, Calidad de la Atención, Servicios de Atención a la Infancia, Proyectar Teoría en Práctica, Principios Pedagógicos, Implementación del Proyecto Pedagógico.

## The pedagogical Project of Argento Vivo: 10 ways to cast the theory into the practice.

Lucía Casal de la Fuente

Universidad de Santiago de Compostela, Spain

### Resumen

With the goal to publicize and transmit the pedagogical principles I have had the luck to experience during a research stay in 2013 in Emilia Romagna (Italy), a synopsis of the basis that support the Pedagogical Project of the Social Cooperative *Argento Vivo* and the philosophy of its schools, this paper is redacted. 10 ways to set the theory into the practice are explained, which are the precision of these pedagogical principles. This way we will be able to know how we can channel the theory into the day-a-day practice, in the childhood schools managed by this cooperative, through specific actions and activities.

**Keywords:** Early Childhood Education, Quality of Attention, Early Childhood Attention Services, Theory into Practice, Pedagogical Principles, Pedagogical Project Implementation.

## Introducción

“Los niños tienen derecho a una escuela buena: un edificio bueno, profesores buenos, tiempos adecuados [y] actividades buenas. Este derecho pertenece a TODOS los niños” (Malaguzzi, 1993).

Con origen en la ciudad de Reggio Emilia, desde hace muchos años la región de Emilia Romagna en Italia es un referente para la educación infantil. Sus escuelas se caracterizan por elaborar teorías sustentadas en reflexiones que entienden la educación infantil desde una perspectiva moderna, apoyando y motivando la investigación de los niños y niñas<sup>1</sup> en su proceso educativo. Todo ello, partiendo de la formación del personal para que pueda llevarse a cabo de forma correcta. En definitiva, se trata de “otra forma de hacer educación” (Hoyuelos, 2009: 173). Esto se justifica en el interés y preocupación sobre esta temática, pues a través de estas políticas y con sus acciones podemos vislumbrar la sensibilidad y compromiso para con la infancia que se esconde bajo ellas.

Para la elaboración de este artículo hemos tomado como ejemplo la Cooperativa Sociale *Argento Vivo*. Se trata de una empresa privada que gestiona escuelas infantiles en la zona de Carpi (Italia). Partimos de su Proyecto Pedagógico, que ofrece la teoría bajo la cual se rigen sus escuelas. En primer lugar, se enumeran y explican las características de los elementos que lo componen; y en segundo lugar, se ofrecen 10 ejemplos prácticos en los que se ve reflejada la teoría; es decir, 10 formas que ejemplifican cómo llevar a la práctica real del día a día la teoría que se describe en el Proyecto Pedagógico.

Este artículo es fruto de una estancia que he realizado en Italia a finales del año 2013. Quisiera dar las gracias a Monica Guerra, profesora de la *Università degli Studi di Milano-Bicocca*, por haberme puesto en contacto con una de las coordinadoras pedagógicas de *Argento Vivo*, Flaminia Raiteri. A esta última especialmente agradezco su compañía en mi visita a estas escuelas y sus explicaciones. Algunas de estas las he incluido en la redacción del artículo.

## La Cooperativa Sociale Argento Vivo

*Argento Vivo* es una empresa privada, denominada cooperativa social, de la Emilia Romagna italiana. Emplea alrededor 110 personas con historias y perfiles profesionales muy diversos entre ellos. La mayor parte de los profesores y educadores en servicio está constituida por personas que trabajan en la cooperativa desde hace diversos años. La otra parte, constituida por el personal que se ha incorporado más tarde, afirma que trabajar en esta cooperativa les ofrece muchas oportunidades formativas y la posibilidad específica de poder invertir también a largo plazo en este proyecto con su trabajo diario.

Además de gestionar servicios para la infancia en escuelas infantiles privadas, tanto de 0-3 como de 3-6, *Argento Vivo* ofrece paquetes formativos y de actualización a diversos entes locales, cooperativas sociales, escuelas infantiles de empresas o fun-

daciones. Acoge desde hace años a estudiantes en prácticas, educadores, así como a profesores y profesoras visitantes tanto de Italia como del extranjero.

A través de sus propios servicios promueve un proyecto pedagógico y cultural, cuyo objetivo es la construcción de intensas experiencias de crecimiento tanto para los niños y niñas como para las familias. En este proyecto pedagógico se definen los principios cualitativos y las acciones diarias fundamentales que se deberán desarrollar para que se pueda generar una cultura que vele por los derechos de la infancia y de la paternidad y maternidad (Cooperativa Sociale Argento Vivo, s.f.a).



Fuente: Web de Argento Vivo

Imagen 1. Portada de la web de la Cooperativa Sociale Argento Vivo

## **E** l Proyecto Pedagógico de Argento Vivo

Esta cooperativa opera bajo una filosofía de la educación clara y meditada, que queda patente en su *Proyecto Pedagógico*, que explicaremos en el presente apartado. El Proyecto Pedagógico es el documento identitario de la cooperativa, en que se explicitan los fundamentos de los valores y de los objetivos de trabajo. Ha sido redactado en el momento en que se fundó la cooperativa, en el año 2002. Incluye valores, objetivos, prácticas y modalidades de trabajo que en aquel período querían ser los puntos imprescindibles de la calidad del trabajo de las personas que lo fundaron.

Sin embargo, a lo largo de estos años han cambiado los intereses, necesidades y exigencias de los niños y niñas, de las familias y de los profesionales. Es por eso que el proyecto educativo es, al mismo tiempo, un documento que se presta a reanudaciones, reapropiaciones y transformaciones para poder ir a la par con la realidad, y no arriesgarse a que quede sólo en mera teoría y que, por lo tanto, no refleje el valor de las nuevas cuestiones que emergen con el paso del tiempo<sup>2</sup>.

A continuación explicaremos las bases que sustentan el Proyecto Pedagógico que actualmente está vigente y publicado en su web (Cooperativa Sociale Argento Vivo, s.f.b).

Los elementos que fundamentan la identidad de los servicios que atienden a niños y niñas entre los 0 y los 6 años de edad son: la adaptación, el proyecto educativo, la colegialidad, la formación, la documentación, los espacios-ambiente, la participación de las familias y el personal que trabaja en el centro.

En los siguientes subapartados iremos ofreciendo la definición general de

cada uno de los elementos y explicando cómo los entiende *Argento Vivo* uno a uno y de forma detallada.

## La adaptación

Lo que hace años se entendía por *inserimento*, los nuevos lenguajes pedagógicos en Italia ahora lo hacen llamar *ambientamento*, algo que en nuestra lengua entendemos como “adaptación”. El *ambientamento* es para Bove (2012: 5)

El primer paso de una experiencia educativa que se desarrollará en un contexto extrafamiliar en compañía de otros niños con otros adultos [que] coincide con el despegue de las figuras de referencia familiar [y que] prevé la condivisione de las responsabilidades y la interrelación entre contextos y adultos de referencia.

La adaptación siempre implica un cambio que afecta tanto al niño como a los padres. Se trata de un momento delicado y lleno de emociones, aunque también ofrece la posibilidad de crear nuevas relaciones. Antes del comienzo del curso escolar los maestros y maestras de *Argento Vivo* llevan a cabo reuniones de aula con las familias de los niños y niñas que ingresarán en la escuela. El objetivo de estos encuentros es compartir estrategias de adaptación y fijar las fechas de las reuniones individuales, en las cuales poder iniciar el proceso de conocimiento recíproco entre familias y profesionales de la educación. En los primeros días del curso escolar, la permanencia garantizadora de una persona significativa para el niño apoya y favorece el conocimiento del entorno que lo rodeará en los próximos meses. También secunda el acercamiento a los compañeros y compañeras y al resto del personal educativo, que los acompañarán en esta nueva experiencia.

## El proyecto educativo

El Proyecto Educativo de Centro (PEC) es un documento de carácter pedagógico elaborado por una comunidad educativa (un centro educativo) en el cual se enumeran y definen los rasgos de identidad de un centro. Entre ellos, se formulan los objetivos que se han de conseguir y se detalla la estructura organizativa y funcional del centro educativo (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, s.f.). El PEC dota de identidad formativa a los centros educativos, y esta identidad se construye sobre la base de los aspectos comunes de la propuesta curricular oficial, en conjunto con las adaptaciones precisas para responder mejor a las circunstancias positivas o negativas, a los recursos y a limitaciones de cada territorio (Zabalza, 1996).

Para acompañar a los niños y niñas en un camino de crecimiento en que se les vea protagonistas activos y críticos de las experiencias que viven, *Argento Vivo* cree que es preciso construir un proyecto educativo que se nutra de interrogantes, observaciones, escuchas y que predisponga situaciones que puedan hacer surgir los intereses de investigación y las curiosidades del alumnado. Se trata por lo tanto de un proyecto en que lo inesperado y lo imprevisto tenga su lugar, dejando tiempos suficientes que apoyen la reflexión y en los cuales también se pueda compartir. Se trata asimismo de que el placer de pararse con las cosas genere preguntas ulteriores

y curiosidad, sin centrarse en lo que se debe hacer, sino en cómo y por qué hacerlo, para construir lugares educativos en los que sea posible aprender a aprender.

## La colegialidad

Podemos definir la colegialidad en la línea de Cicutelli (2006), como la condici3n de las tareas y de las responsabilidades. M1s que el respeto formal de las reglas de participaci3n, la colegialidad supondr1a una real condici3n de principios, objetivos y m1todos. Es un valor en s1, que exige ser respetado y promovido.

Estas escuelas tambi3n entienden la colegialidad como los principios que asumen todos y todas y bajo la perspectiva de un modelo colaborativo, que apunta a las ideas de pertenecer a un grupo, de trabajo compartido... Los maestros no trabajan de forma aislada y buscan siempre soluciones de equipo con el apoyo de la coordinaci3n pedag3gica.

Un servicio para la infancia que opta por una forma de trabajar basada en la colegialidad, como la Cooperativa *Argento Vivo*, es un servicio que escoge construir una idea de educaci3n resultado de un debate y un di1logo permanente acerca de todo lo que sucede. Una experiencia que toma forma y adquiere sentido y significados a partir de interpretaciones compartidas en grupo, a trav3s de una fuerte fusi3n de puntos de vista diversos, competencias profesionales e historias personales. Colegialidad, debate e intercambio se convierten as1 en estrategias cotidianas para dise1ar, profundizar y revitalizar las propuestas y experiencias de crecimiento que los ni1os y ni1as desarrollan.

## Formaci3n

La formaci3n es un proceso de indagaci3n y reflexi3n en la pr1ctica y sobre la pr1ctica, que debe revertir de manera inmediata en la misma (Elexpuru y otros, 2006; en Y1niz, 2008). La cooperativa que ocupa este art1culo tambi3n entiende de este modo la formaci3n.

*Argento Vivo* cree que es sumamente importante la capacidad de construir momentos de reflexi3n y de profundizaci3n sobre los pensamientos y sobre las acciones que se activan todos los d1as con los ni1os y las ni1as, pues ofrece la oportunidad de ponerse en discusi3n para ser m1s consciente respecto al propio rol profesional. A trav3s de un debate entre los diferentes puntos de vista y saberes se contribuye a la creaci3n de significados y opciones continuamente repensadas, en la l3gica de mantener en relaci3n la teor1a pedag3gica y la pr1ctica educativa, los contenidos y los instrumentos, la experimentaci3n y la observaci3n. Todo esto es fundamental para mantener viva la motivaci3n y la capacidad de satisfacer a los ni1os, aceptar y entender lo que piensan, dicen y hacen.

## Documentaci3n

La documentaci3n pedag3gica es entendida como la "posibilidad de hacer visible la construcci3n de la memoria del grupo de ni1os en su contexto escolar, llevando los conceptos de observaci3n, registro y reflexi3n como acciones estructurantes, interre-

lacionadas e inherentes al proceso documental” (Horn & Silva da Silva, 2011: 144).

Elegir para documentar las observaciones, reflexiones, reelaboraciones de secuencias y eventos con gráficos, conversaciones y fotografías; significa restituir la identidad del grupo de los niños y niñas a nivel individual. La documentación es una práctica formativa y educativa, un elemento de calidad, de evaluación y de autoevaluación de la acción educativa. Los paneles, publicaciones y diarios son herramientas que evidencian los procesos del alumnado, así como su continua evolución a la vista del profesorado y de las familias. Permiten también a niños y niñas verificar y controlar sus trabajos, reconocerse, tener conciencia de sus logros y valorizar su identidad y la del grupo.

### Espacios-ambiente

Definimos ambiente educativo atendiendo a Lurduy y otros, 2005; Duarte, 1998; Laughin, 2003 (en Álvarez, Treviño, Guerrero, Flórez & Salgado, 2008:74).

[El] conjunto de interacciones sociales que se dan en un espacio y tiempo determinados cuyo propósito fundamental es el desarrollo social, cognitivo y valorativo de sus participantes. De esta manera, configurar un ambiente educativo implica pensar en una intencionalidad, un para qué [y] las necesidades [a] que responde.

Entendemos por espacio educativo un ambiente de aprendizaje. Éste será significativo según Otálora (2010:71) si “promueve y fortalece el desarrollo de competencias sociales y cognitivas en los niños”.

En ocasiones se confunde ambiente con espacio de aprendizaje. Iglesias (2008) nos lo aclara: el término “espacio” se refiere al espacio físico, es decir, a los locales para la actividad (los objetos, materiales didácticos, mobiliario y decoración). El término “ambiente” se refiere al conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen (afectos, relaciones interindividuales, olores, formas, colores, sonidos, personas...).

El ambiente y el espacio que nos rodean juegan un rol fundamental en la calidad de nuestras experiencias de crecimiento y de desarrollo, es por eso que *Argento Vivo* ha elegido proyectar los ambientes y los espacios para el alumnado y con el alumnado, poniendo en diálogo su punto de vista con la arquitectura, la pedagogía y la sostenibilidad ambiental. Así se intenta construir con los pequeños y pequeñas un ambiente acogedor, interesante y sorprendente, pero también atento a los retos que la contemporaneidad ofrece, lugares modernos y proyectados de cara al futuro. Acreditar a los niños y niñas el derecho a sentir el espacio educativo como propio, a modificarlo, a vivirlo como protagonistas, en grupo e individualmente, significa sostenerlas indagaciones y las ideas que continuamente nos proponen, y el deseo de dar un significado a todo lo que acontece.

### Participación de las familias

La participación es la acción de la sociedad civil, y por lo tanto puede ser de familias, organizaciones o empresas (Briceño-León, 1996). Constituye una expresión de demo-



cracia y es garantía de una calidad pedagógica (Sarramona & Roca, 2002).

Para construir una idea de guardería y de escuela infantil como lugares culturales y educativos para toda la colectividad, *Argento Vivo* cree que es fundamental predisponer ocasiones de participación de las familias en la vida de los servicios infantiles. Tener la posibilidad de expresar los propios puntos de vista y de estar presente en el recorrido de crecimiento de los niños y niñas es un derecho de cada padre y de cada madre y, al mismo tiempo, una elección consciente por parte del grupo educativo de querer tejer un diálogo y una confrontación continua con las familias sobre más aspectos, desde el proyecto educativo a los cuidados diarios. Por ello, *Argento Vivo* estima que la educación no es patrimonio privilegiado de algunos o algunas, sino experiencia, posibilidad y competencia de cada persona implicada en el proceso educativo.

## Personal

Todas las personas que trabajan en una escuela conforman el personal del centro. Y todos, desde el personal de oficina hasta el de limpieza, pasando por las personas que se ocupan del mantenimiento o el profesorado, son un referente para el alumnado de ese centro en cuestión.

Para *Argento Vivo* los maestros y maestras constituyen una referencia estable, tanto para los niños y niñas como para las familias. Promueven intervenciones educativas, didácticas y actividades de observación, escucha, planificación y documentación. El personal auxiliar contribuye al cuidado del ambiente y de los materiales, a la preparación de las comidas y apoya las actividades didácticas. El o la responsable de la coordinación pedagógica garantiza la formación y la actualización del personal y la continuidad de las experiencias prácticas. Tiene además la función de supervisión de los grupos educativos y de las intervenciones didácticas, y representa un elemento irrenunciable en la calificación de la experiencia educativa. Adicionalmente, colabora con las familias y la comunidad local, para promover una cultura de la infancia, se junta con otros servicios educativos y sociales presentes en el territorio y flanquea a los educadores y maestros a la hora de decidir y escoger las actividades educativas y didácticas. En definitiva, *Argento Vivo* bebe de la filosofía de las escuelas reggioemilianas también en este aspecto, impulsando la idea de equipo y de que todas las personas que operan en la escuela, sin distinción, con sus modelos y formas de ser, educan.

## 10 ejemplos de aplicación práctica de los principios pedagógicos

En este apartado iremos viendo cómo se traduce la teoría en la práctica, o lo que es lo mismo, la aplicación práctica de la teoría educativa que defiende *Argento Vivo* en su Proyecto Pedagógico. 10 imágenes de diferentes escuelas de 0-3 y de 3-6 que he visitado durante mi visita a las localidades de Carpi y Correggio, que presento a con-

tinuación, serán el hilo conductor de este discurso. Estas 10 imágenes aluden a 10 formas de implementar la teoría en la práctica. De cada una de ellas, iré explicando el significado y relación que guardan con los elementos del Proyecto Pedagógico identificados en el apartado anterior.

### 1. El baño que proporciona espacio para el juego

Uno de los primeros aspectos que llamó sin duda mi atención fue encontrar en uno de los baños de la primera escuela que visitamos, *Scuola dell'Infanzia Balena Blu*, un cajón grande de madera con algunas figuras geométricas, también de madera, con las que los niños y niñas podían crear otras figuras, modificarlas, y, en definitiva, jugar.

Este aspecto vendría a estar justificado por el elemento de “espacios-ambiente” del Proyecto Pedagógico que hemos explicado en el punto anterior, pues se trata de un espacio que, en principio pensado para el aseo e higiene personal, se presta a ser asimismo un espacio lúdico, y por lo tanto, sorprendente también para ellos y ellas. Un espacio, el baño, pensado con y para los niños y niñas. Si a ellos y ellas les apetece jugar allí, ¿por qué no hemos de permitirlo? Siendo el baño tan amplio, ¿por qué cortar la espontaneidad de que surja una idea creativa en él, y por lo tanto, una situación de compartición y de aprendizaje? El hecho de que se vean figuras “modificables”, con las cuales el niño o niña pueda construir lo que un momento determinado les sugiera, hace que esos espacios los sientan como propios, personales, se identifiquen con ellos y ellas... contribuyendo esto a que se sientan parte del espacio, dueños y dueñas de él y libres para actuar en él.



Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía 1.** Un baño infantil de la *Scuola dell'Infanzia Balena Blu* (Carpi, Italia)



## 2. El derecho a ensuciarse

Ciertas experiencias realizadas en escuelas norteamericanas descubrieron que el alumnado allí escolarizado presentaba “ligeras ganancias cerebrales y expresivas, ventajas motoras, cognitivas y sensoriales” (Antunes, 2014: 26) porque en ellas se les permitía la exploración libre de determinados espacios, aunque esto supusiese que se manchasen. ¿En qué escuela y qué educador o educadora hace apología del ensuciamiento? Son escasos los docentes que lo hacen. En las escuelas que he visitado sí se hace, se incita a ello a través de mensajes que podemos encontrar en las paredes, como el cartel que ofrezco en la siguiente imagen, en donde el ensuciarse es un derecho explícito de todos y para todas.



Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía 2.** Uno de los carteles que se pueden visualizar en la *Scuola dell'Infanzia Balena Blu* (Carpì, Italia)

Estos mensajes, al fin y al cabo, están siendo vistos por el alumnado, personal y familias todos los días, con lo cual para todos ellos es algo normal y habitual, y que forma parte del día a día.

Podemos relacionar este mensaje, tan alusivo y ligado a la creatividad de los y las más pequeños y pequeñas, con los elementos del Proyecto Pedagógico de:

- **Ambientación y proyecto educativo:** Al llegar a la escuela, los niños y niñas prueban a descubrir el ambiente en que interactuarán durante todo el curso escolar. Esta exploración de los espacios y materiales puede hacer que se ensucien, aunque no lo esperen, lo que les hará ir entendiendo las posibilidades que les ofrece la escuela y sorprendiéndose ante ellas.
- **Colegialidad:** Este “derecho a ensuciarse” del que acabamos de hablar tiene mucho que ver también con la “colegialidad”, porque es algo compartido y asumido por todos y todas.
- **Espacios-ambiente:** El “derecho a ensuciarse” también está relacionado con los “espacios-ambiente”, pues los niños aprenden a relacionar el ensuciarse con ciertos lugares que están preparados para ello; es decir, saben dónde y cómo

pueden ensuciarse, tanto el alumnado como el profesorado, para que tenga sentido y significatividad la actividad didáctica que pretendan desarrollar. Esto no significa que si se ensucian inesperadamente vayan a ser castigados por ello, todo lo contrario; se aprovechará este hecho como situación de aprendizaje.

### 3. Es la hora de interactuar con la naturaleza

Los niños y niñas realizan numerosas actividades en el exterior, cuando las condiciones meteorológicas así lo permiten. Para ello, cada alumno y alumna dispone desde el primer día de escuela de un par de botas estilo katuska y un chubasquero, es decir, de vestimenta y calzado adecuado para interactuar y manipular elementos naturales in situ. Con ello, no tienen que preocuparse de manchar sus zapatillas de deporte o sus botas de uso habitual; simplemente se cambian y ya están listos y preparadas para salir a trabajar al aire libre, tanto en el huerto de la escuela como en el jardín y alrededores, óptimos para el contacto con la naturaleza, sin peligros fácilmente alcanzables ni terrenos extremadamente peligrosos.

Todas las aulas están conectadas a través de una puerta con el jardín. Justo detrás de esa puerta, bajo un soportal, podemos observar imágenes como la que se ofrece a continuación. Es muy significativo este espacio, al cual los niños y niñas acceden de forma natural, se cambian de ropa y calzado sin que las maestras y maestros insistan notablemente en ello, y salen a disfrutar de la naturaleza.

Este aspecto se puede relacionar con los elementos de:

- *Proyecto Educativo*: A través del proyecto se intenta que el alumnado viva experiencias y se sienta protagonista de las mismas, predisponiendo situaciones para que en él surjan las curiosidades, y a través de la invitación a salir y ponerse en contacto con la naturaleza, se le incita esta situación.
- *Colegialidad*: El hecho de que al salir haya que cambiar de calzado y poner chubasquero, forma parte de las rutinas que comparten todas las personas que interactúan en el centro, es decir, de la colegialidad.
- *Espacios-ambiente*: Estos “espacios-ambiente” permiten que el alumnado, al salir a explorar la naturaleza, entre en “diálogo” con ella.

En muchas de las salidas que hacen al exterior, se les invita a recoger elementos de la naturaleza, siempre respetándola, que posteriormente llevan a sus aulas para observar, manipular, y al fin y al cabo, estudiar. En la próxima fotografía se puede ver una de las facilidades con las que cuentan para trabajar los materiales naturales.



Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía 3.** Uno de los soportales que une un aula con el espacio natural de la *Scuola dell'Infanzia Balena Blu* (Carpi, Italia)

#### 4. Adecuadas condiciones para explorar los materiales naturales

En cada escuela hay un aula denominada “aula natural”, acondicionada de tal modo, que permite una exploración y estudio de los materiales naturales adaptado tanto a las necesidades de los niños como a las de los propios materiales naturales. En las escuelas que regenta *Argento Vivo* se le da mucha importancia y se trabaja bastante con los materiales de tipo natural, sin ningún tipo de modificación, tal cual pueden ser observados y recogidos en la propia naturaleza. Son los propios niños y niñas quienes se encargan de salir al exterior, como se ha explicado antes, para hacer una recolecta que luego les permitirá una exploración y estudio más profundo de vuelta en el aula.

Esta aula natural también cuenta con materiales manipulados y no naturales que permiten un examen de los materiales naturales más profundo, como por ejemplo, tal y como vemos en la imagen: varias lupas, una mesa con luz especial, tijeras... e incluso en el aula se pueden contemplar libros y pósteres que permiten identificar y comparar los materiales naturales en soporte impreso y en vivo.

Se vincula este hecho con los siguientes elementos del proyecto pedagógico:

- **Colegialidad:** Se inculca en el alumnado la manipulación y exploración de los elementos naturales bajo una perspectiva de respeto hacia la naturaleza.
- **Documentación:** Con el estudio de estos materiales naturales se elaboran textos, collages, se trabaja por proyectos... con el fin último de ayudar a consolidar los aprendizajes asumidos por el alumnado, lo cual genera una documentación, unos productos que posteriormente se hacen visibles al centro y familias, con el fin de compartir con todos estos colectivos lo trabajado.

- *Espacios-ambiente*: Predican el derecho del alumnado a modificar los espacios pero siempre bajo el respeto, sin hacer daño a aquello con lo que se interactúa ni que ello perjudique a los demás.



Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía 4.** Aula natural de la *Scuola dell'Infanzia Balena Blu* (Carpi, Italia)

## 5. Lugares y tiempos para la individualidad

En el “proyecto educativo” de estas escuelas se refleja la importancia de que niños y niñas tengan tiempos para la reflexión, que los ayuden a pensar y asumir lo que van aprendiendo. En mi opinión, los momentos de soledad nos hacen falta a todas las personas, y los niños también los necesitan, para aprender a autoconocerse en rincones y momentos íntimos exclusivos para ellos. El elemento de “espacios-ambiente” también recoge la importancia de que estos sean acogedores. Pues bien, en las escuelas que coordina *Argento Vivo* podemos contemplar espacios que permiten ese grado de intimidad necesario por los motivos que acabamos de exponer, entre otros.

Cabe destacar, como nota aclaratoria, que estos muebles han sido diseñados, pensados y especialmente encargados a una empresa, para el uso exclusivo de estas escuelas. El mueble que vemos en la imagen se utiliza como espacio íntimo para el alumnado y también como lugar para disfrazarse.



Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía 5.** Mueble del espacio íntimo de la *Scuola dell'Infanzia Balena Blu* (Carpì, Italia)

## 6. Materiales de desecho doméstico e industrial

Los materiales de desecho, tanto de carácter doméstico como de carácter industrial, son concebidos generalmente por las personas como si, después de su uso más puramente comercial, ya no sirviesen para mucho más o para nada. En estas escuelas, sin embargo, tienen una presencia primordial en cuanto a los materiales con los que se trabaja. Se relacionaría esta forma de implementar la teoría del Proyecto Pedagógico en la práctica con los elementos de:

- *Participación de las familias y Personal:* Son el eje central en estos temas pues son los principales proveedores de estos materiales, que en las casas no tienen un uso definido, y por lo tanto así, los aportan a las escuelas, donde sí se les saca un rendimiento educativo claro. También llevan materiales de desecho industrial que las familias y conocidos del personal trabajador del centro traen de las empresas donde trabajan.
- *Ambientación y Espacios-ambiente:* Desde el primer día el alumno o la alumna nueva que se incorpora al centro va a ver y estar en contacto con materiales de desecho, y aprenderá a jugar y en definitiva, a crear con ellos y buscarles una utilidad que en un principio parecía impensable. Están presentes en todas las aulas del centro, con lo cual, se ofrece una clara percepción de estos espacios como acogedores de estos materiales. Que se puedan visualizar en cada uno de los ambientes, hace que, a través de esa presencia insistente, se inculque la importancia de reciclar, reutilizar, reducir e incluso reinventar, lo cual es un trabajo de la educación transversal realmente necesario.





Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía 6.** Materiales de desecho doméstico e industrial en el *Nido d'Infanzia Lamizzo Re* (Correggio, Italia)

## 7. Correspondencia para las familias

En cada escuela infantil o guardería existe un panel con unos sobres individualizados en los cuales se meten materiales, cartas, etc. Las familias deben consultarlos cada día para recoger lo que en ellos se encuentre. Pueden ser cartas informativas, que convoquen para reuniones, de invitación a jornadas, etc.



Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía 7.** Correspondencia para las familias de la *Scuola dell'Infanzia Balena Blu* (Carpi, Italia)



Esta característica de las escuelas y guarderías se relaciona íntimamente con los elementos de:

- *Colegialidad*: Es un hecho que está presente en cada escuela y que forma parte de la rutina y del legado de la filosofía de la cooperativa.
- *Participación de las familias*: Es una forma de implicar a las familias en el proceso, asignándoles un cometido importante, que es consultar su correspondencia, y que no es sino otra forma más de comunicación con el centro, a parte de la más tradicional, la comunicación directa y oral.

Veremos a continuación otra vía comunicativa entre el centro y las familias que también es paralela a las formas más convencionales de comunicación entre escuela y familia.

## 8. Información sobre el grupo-clase

En todas y cada una de las aulas de referencia para cada grupo existe un folio como el que se ve en la imagen en el cual se transmite información diaria con los siguientes apartados:

- **Presentación**: se expone información sobre el aula, el o la tutor o tutora, etc.
- **Comunicación**: se exhibe información importante del día a día, avisos que pueden ir surgiendo sobre la marcha y en el día a día, etc.
- **Cotidianidad**: suele estar compuesto por una o dos imágenes acompañadas de un texto que ilustran lo que se está trabajando en esos días.
- **Programación**: se ofrecen datos sobre lo que se pretende hacer esa semana con el grupo-clase.
- **Información precisa del día**: se detallan datos de cada niño o niña, como por ejemplo: cómo ha comido ese día en concreto (el primer plato, segundo plato y postre; si lo ha comido todo, si le ha gustado, si ha dejado parte o no lo ha querido ni probar, etc.); si han debido cambiarle la ropa y el motivo; su comportamiento; cómo se ha sentido o mostrado; si se ha evidenciado un avance notable en alguna área específica, etc.
- **Menús**: comidas que se preparan cada día para el alumnado y profesorado.
- **Otras informaciones de interés**.

Los elementos de “participación de las familias”, “colegialidad” y “personal” son los que más se relacionan con esta forma de concretar el Proyecto Pedagógico en la práctica. Esto se justifica en que, como hemos recalado en el apartado anterior, es una forma de comunicación indirecta con las familias, lo cual “ahorra” al personal informar a las familias, una a una, de cada niño o niña y de cada evento o particularidad que se deba comunicar. Vista la información, si las familias tienen alguna duda o quieren concretar algo, los educadores y educadoras están siempre disponibles para ello. No obstante, este tiempo “ahorrado” no es que se ahorre en términos de trabajo para el personal, pues los profesionales de la educación que allí trabajan tienen el

deber de actualizar los paneles cada día y apuntar toda la información que atañe a cada niño o niña. Se trata de una tarea exhaustiva, pormenorizada y comprometida, que lógicamente lleva su tiempo, tiempo necesario y bien invertido para poder alcanzar los objetivos de calidad de comunicación con las familias y de seguimiento del alumnado.



Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía 8.** Tablero informativo de un aula en la *Scuola dell'Infanzia Balena Blu* (Carpi, Italia)

## 9. Trabajar la inteligencia emocional: taller de pensamientos

Si la escuela no nos hace pensar, ¿dónde y quién lo va a hacer? El mundo de la infancia de una sociedad de clase media se caracteriza por la felicidad dibujada por un panorama en que los problemas casi ni existen, como si de una utopía se tratase. Sin embargo, sabemos que en todas las familias, independientemente de la clase social a la que pertenezcan, hay problemas, y los niños y niñas, directa o indirectamente los absorben y los gestionan en su interior, algo que puede hacerse visible a través del desarrollo de algún trastorno de tipo emocional, tanto en el momento en que se vive el problema como en el futuro más próximo o más lejano.

Es en este contexto donde surge el concepto de inteligencia emocional, que podemos definir como la habilidad para regular nuestras emociones. Las habilidades de percepción y expresión, facilitación, comprensión y regulación emocional, están enlazadas de forma que “para una adecuada regulación emocional es necesaria una buena comprensión emocional y, a su vez, para una comprensión eficaz requerimos de una apropiada percepción emocional” (Fernández-Berrocal & Extremera, 2002: 2). Sabemos que si la trabajamos la podemos desarrollar, lo cual nos hace más competentes a la hora de gestionar nuestras emociones, afrontar



Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía 9.** Taller de pensamientos de la *Scuola dell'Infanzia Balena Blu* (Carpi, Italia)

los problemas de forma más eficaz, viéndose nuestra calidad de vida mejorada.

Las escuelas que coordina la Cooperativa *Argento Vivo* se encargan de educar en emociones, ofreciendo espacios acondicionados en los que puedan expresar los sentimientos libremente. Se les invita en este sentido, a hablar de sus problemas y de buscarle, entre todas y todos, una solución, en caso de que pudiese existir. Y en caso contrario, se intentará ayudar en la fortaleza de la inteligencia emocional para que estos problemas no lleguen a causar un trastorno. Se trabaja de este modo también la prevención a través del arte: el alumnado plasma sus problemas y preocupaciones en un papel, les pone color, los convierte en *collage*, adjunta un texto con la ayuda del profesorado, etc.

El sentido de este taller se justificaría en la conexión que hay entre el mismo y dos de los elementos del Proyecto Pedagógico de la cooperativa, que son:

- *Proyecto Educativo*: En él se subraya la importancia de acompañar en el proceso de crecimiento al alumnado, así como proporcionar tiempos para la escucha y para la reflexión.
- *Documentación*: Con lo producido en este taller, se exponen los dibujos en el aula, se leen en alto las reflexiones de cada niño y niña y se comentan entre todos y todas, así como se interpretan los dibujos... y estos productos quedan en exposición durante un tiempo en la escuela, antes de que se los puedan llevar a sus casas.

## 10. Las bolsas de aprendizaje del alumnado

Resulta muy valioso para el alumnado compartir los productos que realizan en la escuela con sus familias. Por ello, cuando terminan un trabajo, luego de pasar algún tiempo expuesto en el centro, lo meten en su bolsa personalizada y se lo llevan a sus casas. De esta forma los niños y niñas pueden enseñarlos y explicárselos a amigos, amigas, familiares y conocidos y conocidas que no han podido acercarse a la escuela a verlos. Son trascendentales para el alumnado en tanto que conforman un reflejo de sus avances y aprendizajes, y con ello, buscan refuerzo y aprobación por parte de sus allegados y allegadas. En ese esfuerzo de explicación, que obliga al cerebro a recordar lo hecho y exponerlo, los niños y niñas trabajan la expresión oral y el recuerdo de contenidos, lo cual les ayuda a reforzar y afincar sus aprendizajes, así como a hacerlos más significativos.

Este hecho responde a los principios de “colegialidad”, “documentación” y “participación de las familias”, que se recogen en el Proyecto Pedagógico, en cuanto a que el hecho de compartir los productos realizados por el alumnado con la comunidad forma parte de la filosofía de esta cooperativa, lo cual hace más visible el trabajo realizado y aporta a éste una plusvalía que hace entender el valor de los productos como algo cargado de significado, progreso y esfuerzo, y al fin y al cabo, de educación y formación.

Aunque en unas más que en otras, en todas las 10 formas que hemos explicado el personal que desarrolla su profesionalidad en el centro, sin excluir a ninguna persona, tiene un peso relevante en cuanto a que sin su ayuda como mediadores y

mediadoras u orientadores y orientadoras, guías del proceso de enseñanza-aprendizaje, estos elementos, actividades y principios del Proyecto Pedagógico, no podrían ser transportados a la realidad.



Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía 10.** Bolsas de aprendizaje de un grupo-clase de la *Scuola dell'Infanzia Balena Blu* (Carpi, Italia)

## C conclusiones

En la inquietud de velar por la calidad de la educación infantil, entendiendo que tanto los agentes que operan con el alumnado como los elementos que interactúan con él son de vital importancia, debemos consecuentemente manifestar una preocupación por la calidad tanto del personal que desarrolla su profesión acompañando al alumnado en sus procesos, como por los materiales y medios utilizados; así como por los espacios proporcionados y disfrutados, donde estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bien es cierto que en el tiempo, claramente, los servicios evolucionan, las necesidades de las familias y de los niños y niñas también, al igual que lo hacen las posibilidades de mejora con el paso de los años, sobre todo gracias a la investigación y a la formación. Por ello, *Argento Vivo* entiende que el Proyecto Pedagógico no es algo inamovible sino dinámico y modificable, para que resulte actual y contemporáneo. Esto se consigue a través de un proceso de reanudación, identificación y reapropiación de elementos culturales que hace 10 años no eran, pero que ahora sí son parte integrante y fundamental del trabajo de los y las profesionales de la educación<sup>3</sup>.

A través del Proyecto Pedagógico que se presenta en este artículo, queda manifiesto el interés de la cooperativa, que yo etiquetaría, “de pensar las escuelas con el cerebro de los niños y niñas”, es decir, desde la óptica, necesidades y pensamiento infantil. Ya desde el principio se pensó en las características de la infancia, base de la que partir para tejer todo el proceso de construcción de las escuelas. Es de resaltar que estas escuelas han sido pensadas y construidas con la multidisciplinariedad de profesionales de diferentes áreas, es decir, durante ese proceso de diseño de las mismas, opinaron tanto profesionales de la arquitectura como profesionales de la educación, lo cual ha hecho que estos centros sean un modelo totalmente adaptado a las necesidades que exige el desarrollo significativo de nuestros niños y niñas. Desde el diseño de los centros como estructura arquitectónica hasta las características de los muebles han sido pensadas por este equipo multidisciplinar. Esto sin duda atesora la calidad de los espacios en los que el alumnado actuará y crecerá, al fin y al cabo, como persona, durante al menos una media de 9 meses al año durante un máximo de 6 años de su vida, que son ni más ni menos que los primeros 6 años de su vida. Es de sobra conocido el peso que estos años tienen en el desarrollo posterior de los pequeños y pequeñas, y que muy probablemente condicione lo que posteriormente pueda suceder con respecto a los procesos educativos y de formación de estas personas.

## R referencias bibliográficas

- Álvarez Tascón, L.I.; Treviño Bohórquez, J.; Guerrero R., F.; Flórez, O.J. & Salgado, C. (2008). Ambientes lúdicos para el desarrollo del pensamiento numérico. *Revista Vínculos*, 4 (2), 71-78.
- Antunes, C. (2014). *Estimulación del cerebro infantil. Desde el nacimiento hasta los 3 años*. Madrid: Narcea.
- Bove, C. (2012). Accogliere i bambini e le famiglie nei servizi per l'infanzia: le 'culture' dell'inserimento/ambientamento oggi. *Rivista Italiana di Educazione Familiare*, 1, 5-17.
- Briceño-León, R. (1996). El autor responde. Recuperado el 10 de marzo de 2014 de [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-311X1996000100012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-311X1996000100012&script=sci_arttext)
- Cicatelli, S. (2006). Tre principi di deontologia docente. *Rivista Internazionale di Scienze dell'Educazione*, 53-5 (317), 817-840.
- Cooperativa Sociale Argento Vivo (s.f.a). Chi siamo. Recuperado el 19 de octubre de 2013 de <http://www.coopargentovivo.it/chi-siamo/>
- Cooperativa Sociale Argento Vivo (s.f.b). Elementi fondanti. L'identità dei servizi 0-6. Principi qualitativi del progetto educativo. Recuperado el 20 de octubre de 2013 de [http://www.coopargentovivo.it/wp-content/uploads/2013/03/progetto\\_pedagogico\\_argentovivo.pdf](http://www.coopargentovivo.it/wp-content/uploads/2013/03/progetto_pedagogico_argentovivo.pdf)



- Fernández-Berrocal, P. & Extremera Pacheco, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29, 1-6.
- Horn, C.I. & Silva da Silva, J. (2011). Experiência e documentação: é possível articular estes conceitos? *Revista Reflexão e Ação*, 19 (2), 136-145.
- Hoyuelos Planillo, A. (2009). Ir y descender a y desde Reggio Emilia. *CEE Participación Educativa*, 12, 171-181. Recuperado el 14 de marzo de 2014 de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-hoyuelos-planillo.pdf>
- Iglesias Forneiro, L. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 49-70.
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (s.f.). El Proyecto Educativo de Centro. Recuperado el 1 de marzo de 2014 de <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad2/u2.1.1.htm>
- Otálora Sevilla, Y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. *Revista CS (Revista de Ciencias Sociales)*, 5, 71-96.
- Sarramona i López, J. & Roca Casas, E. (2002). La participación de las familias en la escuela como factor de calidad educativa. *Aula abierta*, 80,1-26.
- Yániz Álvarez de Eulate, C. (2008). Las competencias en el currículo universitario: implicaciones para diseñar el aprendizaje y para la formación del profesorado. *Red-U (Revista de Docencia Universitaria)*, 6 (1), 1-14.
- Zabalza Beraza, M.Á. (1996). *Calidad en la educación infantil*. Madrid: Narcea.

Artículo concluido el 15 de Marzo de 2014

Casal de la Fuente, L. (2014). El Proyecto Pedagógico de "Argento Vivo": 10 formas de proyectar la teoría en la práctica. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3 (1), 183-203.

Disponibile en <http://redaberta.usc.es/reladei>

<sup>1</sup> En algunos casos se utiliza el genérico para facilitar la redacción y lectura. Es responsabilidad del lector y lectora entender que en la escuela hay niños y niñas.

<sup>2</sup> Información proporcionada por la coordinadora pedagógica Flaminia Raiteri.

<sup>3</sup> Información proporcionada por la coordinadora pedagógica Flaminia Raiteri.



## ***Lucía Casal de la Fuente***

***Departamento de Didáctica y Organización Escolar.  
Universidad de Santiago de Compostela***

***Mail: lucia.casal@usc.es***



Licenciada en Psicopedagogía en la USC con especialidad en terapia familiar y en procesos de formación. A través del Máster en Procesos de Formación (USC) accedió a los estudios de doctorado. El TFM lo realizó sobre cantoterapia y discapacidad intelectual y la tesis la está orientando hacia la didáctica del canto en la educación infantil. Con experiencia docente en música y canto, actualmente trabaja como investigadora y profesora en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la USC gracias a una beca del Ministerio de Economía y Competitividad español.