

Museo del pensamiento de los niños

Patricia de la Paz Gutierrez Guzmán

Gabriela Córdoba Domínguez

Nelly Rodríguez Tobón

Gabriela Contreras Yáñez

México

Resumen

Bajo el abrigo de la Pedagogía Transdimensional o Pedagogía de la Contribución Trascendente, el Proyecto Kuruwi, a lo largo de su experiencia, ha diseñado un espacio en el que se da cabida a la materialización de los procesos de pensamiento, creación, contribución e innovación de los niños. Este espacio se denomina el Museo del Pensamiento de los Niños, pues es ahí donde a través de objetos, textos e imágenes, es posible ver las relaciones que se generan a través del encuentro de las múltiples dimensiones de los seres humanos.

En éstos encuentros en donde intervienen niños, maestros, artistas visuales y pedagogos, los procesos de pensamiento se vuelven más potentes, se complejizan y escalan, hasta llegar a ser construcciones y aportaciones complejas, argumentadas y sorprendentes, que se convierten en posibilidades de respuesta a nuestro mundo, posibilidades para su transformación y co-construcción, siempre en encuentro con otros para la búsqueda de bondad, belleza y sabiduría.

Cada uno de estos encuentros es llamado "Ensamble", y cada Ensamble deviene en una teoría, un objeto, un artefacto o una obra plástica que es ofrecida a la comunidad para enriquecerla

Museum of children's thinking

Patricia de la Paz Gutierrez Guzmán

Gabriela Córdoba Domínguez

Nelly Rodríguez Tobón

Gabriela Contreras Yáñez

México

Abstract

Beneath the umbrella of Transdimensional Pedagogy, the Kuruwi Project, in the course of its experience, has designed a space in which the materialization of children's thinking processes, creativity, contribution and innovation is given a place. This space is called the Museum of Children's Thinking, and here is where, through objects, texts and images, it is possible to see the relationships which are generated by the encounter of the multiple dimensions of human beings.

In these procedures in which children, teachers, visual artists and educators intervene, the thought processes are enriched and become more powerful, developing into complex constructions and contributions, justifiable and surprising. They turn into possible responses to our world, possibilities for its transformation and co-construction, always in search of goodness, beauty and wisdom.

Each of these procedures is called an "ensemble" and each "ensemble" results in a theory, an object, an artifact or an example of the fine arts, which is offered to the community for its enrichment and embellishment. The ensembles, in which the children have been authors and co-

y embellecerla. El conjunto de Ensamblés del que los niños han sido autores y co-creadores es exhibido en el Museo del Pensamiento de los niños, otorgándoles un espacio para ser celebrados y entregados a la comunidad, como parte de la responsabilidad de buscar respuestas, de construir sabiduría en el encuentro con otros, de contribuir y hacer evidente la importancia de la creación dentro de un marco de transdimensionalidad.

Palabras clave: Pedagogía Transdimensional, Museo, Arte, Creatividad, Ensamblés, Educación, Socio Construcción, Co-construcción, Co-creación, Bondad, Belleza, Sabiduría, Transformación.

* Este texto es la continuación de uno anterior publicado en un número anterior de RELADEI: vol. 2 (1), Marzo 2013.

creators, are exhibited in their entirety in The Museum of Children's Thinking, each one being given a specific place, in response to the necessity to contribute with others and demonstrate the importance of creation within the framework on transdimensionality.

Key words: Transdimensional Pedagogy, Museum, Art, Creativity, "Ensamble", Education, Socio-construction, Co-construction, Co-creation, Goodness, Beauty, Wisdom, Transformation.

*This text is a continuation of an earlier one published in a previous issue of RELADEI: vol. 2 (1), Marzo 2013.

Museo del Pensamiento de los Niños

El *Museo del Pensamiento de los Niños*, es un ESPACIO creado por Kuruwi, diseñado para la exhibición y celebración de una serie de procesos de pensamiento, creación, contribución e innovación, de los niños, en el marco de la "Contribución Trascendente de la Pedagogía Transdimensional o "Pedagogía de Creación y Contribución"

Estos procesos llamados Ensamblés, involucran y vinculan a niños, maestros, pedagogas y artistas visuales en el desarrollo de pensamiento innovador, creador, propositivo y con una clara visión de contribuir de manera trascendente con la comunidad.

El término "Ensamble" significa en francés *juntos*, y a su vez es un término que se utiliza en la música para referirse al conjunto de instrumentos que crean música en armonía, así como en las artes escénicas y visuales para nombrar a obras que resultan de la creación de varias personas que trabajan armónicamente para crearlas.

Museum of Children's Thinking

The Museum of Children's Thinking is a SPACE created by Kuruwi, designed for the exhibition and celebration of a series of processes of children's thinking, creation, contribution and innovation, within the framework of "Creation and Contribution Pedagogy" or "Transdimensional Pedagogy".

These processes called Ensamblés, involve children, teachers, educators and visual artists, collaborating in the development of innovative, creative, purposeful and transcendental thought.

The term "Ensamble" means together in French, and it is also a term used in music when referring to a group of instruments creating music in harmony, as well as in visual and dramatic art to describe works which result from the creation of several people working harmoniously together in their production.



Grafico n. 1: Niños de primer grado trabajando en un Ensamble sobre la evolución. ©Kuruwi 2007

Graphic n. 1: First graders working in a ensamble about evolution. ©Kuruwi 2007



Graficos n. 2 y n. 3: Ensamble Kit de Primeros Auxilios para el alma. Niños de preescolar I (3 a 4 años) usando el Ensamble Kit de Primeros Auxilios para el Alma. ©Kuruwi 2006 /

Graphics n. 2 and n. 3: Ensamble: First Aid Kit for the Soul. Preschool children (3 and 4 year old) using the ensamble. ©Kuruwi 2006



Grafico n. 4: Niños de pre-primaria trabajando en un Ensamble sobre la luz. ©Kuruwi 2011

Graphic n. 4: Children of pre-elementary school, working in a ensemble about light. ©Kuruwi 2011

Elaborar un Ensamble en el marco de nuestra pedagogía, implica realizar un trabajo CON OTROS a través de un proceso transdimensional, que permite el encuentro de las múltiples dimensiones de los seres humanos que participan para preguntar, reflexionar, responder, escuchar, argumentar, proponer, crear y contribuir juntos. Es un proceso que genera posibilidades de respuesta a nuestro mundo, posibilidades para su transformación y co-construcción, siempre en búsqueda de bondad, belleza y sabiduría.

The elaboration of an Ensemble within the framework of our teaching philosophy, implies working WITH OTHERS throughout a transdimensional process (see the article "Transdimensional Pedagogy" Reladei 2013), which permits an encounter between the multiple dimensions of the human beings participating and enables them to ask, reflect, respond, listen, discuss, propose, create and contribute together. It is a process which generates possibilities for responding to our world, possibilities for its transformation and co-construction, always in the search for goodness, beauty and wisdom.

ESCRIBIR LA MUSICA PARA TOCARLA SIEMPRE *Una melodía para cada estación*

Instrumentos	Intensidad	Velocidad	
Primavera Tecomates Cascabel Maracas	Fuerte Débil	Rápido Lento	[Musical notation for Spring: Dotted rhythms, circles, and wavy lines]
Verano Tambor Maracas Pandero	Fuerte Débil	Rápido Lento	[Musical notation for Summer: Drum patterns, circles, and wavy lines]
Otoño Flauta Triángulo Pandero	Fuerte Débil	Rápido Lento	[Musical notation for Autumn: Triangles, circles, and wavy lines]
Invierno Cascabel Triángulo Campana	Fuerte Débil	Rápido Lento	[Musical notation for Winter: Circles, triangles, and wavy lines]

Grafico n. 5: Partituras para música de las estaciones, realizada por niños de 5 a 6 años. Ensamble Escribir la música para tocarla siempre. ©Kuruwi 2008

Graphic n. 5: Musical scores written by 5 to 6 year old children, for musical compositions about the seasons. Ensamble: Writing music for play it for ever. ©Kuruwi 2008



Grafico n. 6: Niños de primer grado dialogando en un Ensamble sobre la historia de la humanidad. ©Kuruwi 2007

Graphic n. 6: First graders talking in a ensamble of the humankind's history. ©Kuruwi 2007



Grafico n. 7: Niños de preescolar haciendo poemas visuales. ©Kuruwi 2011

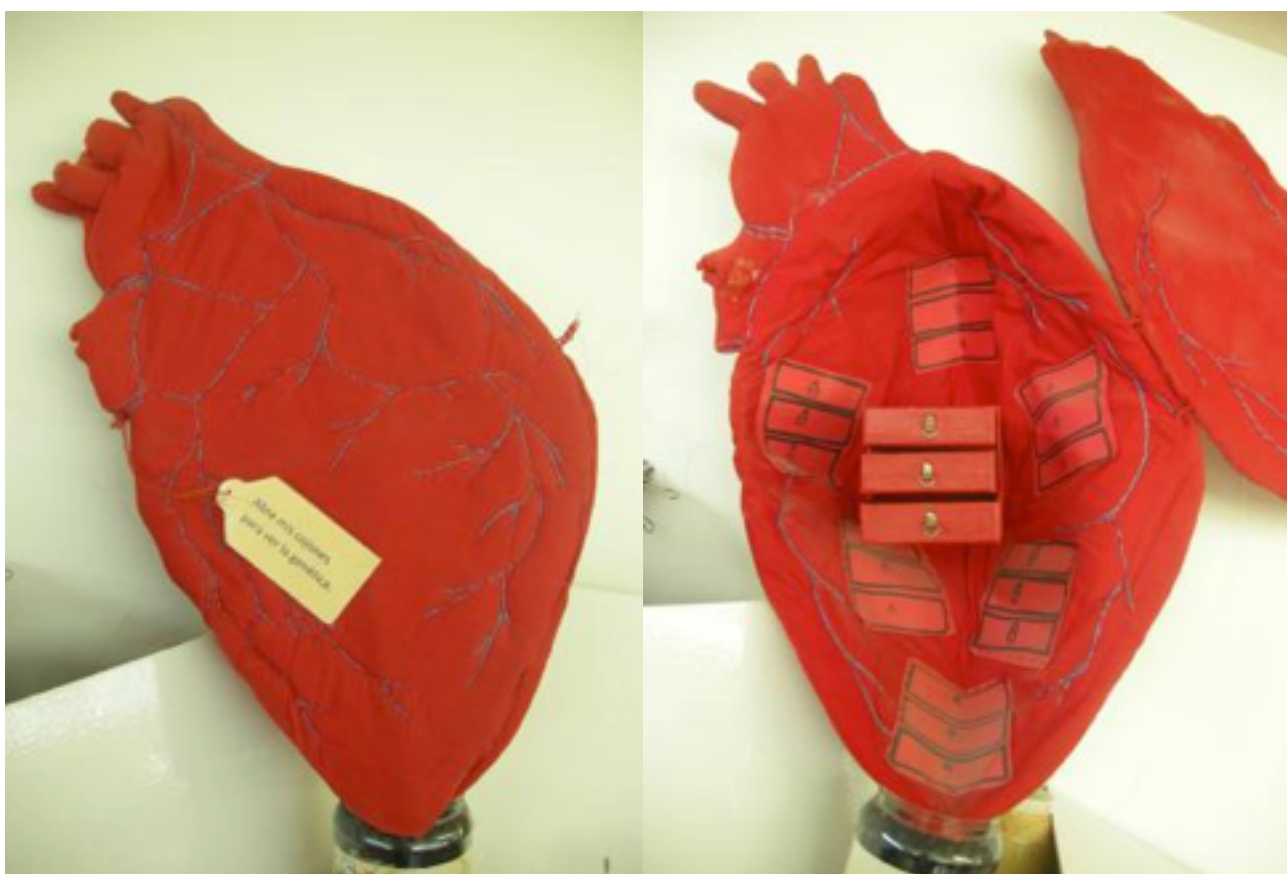
Graphic n. 7: Preschool children making visual poems. ©Kuruwi 2011

En este encuentro de dimensiones humanas, los procesos de pensamiento y creación de los que participan se vuelven más potentes, se complejizan y se escalan, hasta llegar a construcciones y aportaciones complejas, argumentadas y sorprendentes que se ofrecen a la comunidad.

In this encounter of human dimensions the participants' thought and creative processes become more powerful and complex, escalating until they arrive at intricate, well-founded and surprising contributions which are offered to the community

Participar en un Ensamble es partir de la pregunta para llegar hasta la acción. Es realizar conjuntamente una obra que resulta de un proceso dialéctico y dialógico, un proceso de reflexión, de acción, de creación y co-creación de manera armoniosa e intersubjetiva. El resultado de este diálogo, es un “dar con otros” , es una Contribución que se hace a la comunidad pensando en su beneficio, y que toma la forma de teoría, objeto, artefacto u obra de arte que se aporta al espacio común para el bien de todos.

Participation in an Ensamble implies starting with a question in order to produce an action. It is the shared realization of a work which is the result of a dialectic and dialogic process: a process of harmonious and collaborative intersubjective reflection, action, creation and co-creation. The result of this dialogue is an encounter with others, a Contribution made to the community to its benefit, and which takes the form of a theory, an object, an artefact or work of art which is donated to a shared space for the good of all.



Graficos n. 8 y n. 9: Ensamble La Genética: Lo que guarda el corazón, Arte Objeto Cerrado y Abierto respectivamente. ©Kuruwi 2007

Graphics n. 8 and n. 9: Ensamble: Genetics: That, what the heart keeps. Art Object closed and opened respectively. ©Kuruwi 2007

El Museo del Pensamiento de los Niños, es la zona de estas contribuciones. Es el espacio a través del cual se ofrecen a la comunidad, se “dan” a los otros como aportaciones que embellecen, que benefician a todos y/o que posibilitan la construcción de sabiduría.

The Museum of Children's Thinking is the zone designated for these Contributions. It is the space in which they are offered to the community: they are “given” to others as contributions which embellish, from which others can benefit and on which the construction of wisdom can be founded.



Grafico n. 10: Museo del Pensamiento de los Niños 2011©

Graphic n. 10: Museum of Children's Thinking 2011©

Graphic n. 11: Panoramic of the 2011 Museum of Children's Thinking opening. ©Kuruwi 2011.

El Museo tiene dos grandes zonas y tiempos. Una zona es la que se refiere al espacio propio de exhibición museográfica donde convergen todos los Ensamblajes y sus procesos para ser presentados a padres y profesionales especializados, por un tiempo determinado. Dicho museo muestra de manera organizada e interactiva el conjunto de Ensamblajes acompañados de la documentación textual y fotográfica a través de la cual fueron realizados, permitiendo al espectador acceder no sólo al objeto terminado, sino a todo el proceso que acompañó su creación, y asomarse de esta manera al pensamiento creativo y trascendente de los niños que los elaboraron.

The Museum has two principal zones and times. The first zone refers to the space in the museum exhibition itself in which all the Ensamblajes and the processes are brought together to be presented to parents and specialist professionals for a specific length of time. This museum displays all of the Ensamblajes in an organized and interactive way together with textual and photographic documentation which demonstrates their realization, thus enabling the spectator to accede not only to the finished object but also to the process which accompanied its creation, facilitating an understanding of the creative and transcendent thinking of the children who made it.



Grafico n. 11: Panorámica de la Inauguración del Museo del Pensamiento de los Niños 2011©

Graphic n. 11: Panoramic of the 2011 Museum of Children's Thinking opening. ©Kuruwi 2011.

Cada Museo es acompañado de un evento en el que convergen tanto padres como maestros, pedagogos, artistas visuales y todos los profesionales interesados en el desarrollo de estos procesos de pensamiento, creación, innovación y contribución de los niños: psicólogos, filósofos, antropólogos, comunicólogos, publicistas, artistas, terapeutas, sociólogos, diseñadores, etc.

Each museum is accompanied by an event in which parents, teachers, educators, visual artists and all professionals interested in the development of these thought processes, children's creation and innovation, and childhood culture join together: psychologists, philosophers, anthropologists, communicators, publicists, artists, therapists, sociologists, designers and so on.



Grafico n. 12: Panorámica de la Inauguración del Museo del Pensamiento de los Niños 2011©

Graphic n. 12: Panoramic of the 2011 Museum of Children's Thinking opening. ©Kuruwi 2011.

La segunda zona del Museo es la que se refiere a la extensión del área propiamente museográfica, a espacios de exhibición en áreas comunes del edificio escolar con tres fines primordiales:

- Que dichas áreas sean embellecidas con estas contribuciones.
- Que los beneficios que aportan las contribuciones sean alcanzados por todas las personas que conviven en la escuela (o bien en la comunidad para las que fueron diseñadas).
- Que se pueda continuar el diálogo sobre lo que estas contribuciones proponen con toda la comunidad educativa y, así, seguirlas elaborando y re-creando.

The second Museum zone refers to the extension of the area belonging strictly to the museum exhibition itself, into exhibition spaces in shared areas within the school installations with three principal objectives:

- *That the areas be embellished with these contributions.*
- *That the benefits to be learned from the contributions be accesible to everyone within the school community.*
- *That the dialogue proposed by these contributions be continued within the whole educational community, thus continuing with its elaboration and re-creation.*



Graficos n. 13 y n. 14: Ensambls montados en instalaciones de la escuela primaria. ©Kuruwi 2010

Graphics n. 13 and n. 14: Ensambls mounted on the elementary building. Kuruwi 2010

Es así que los Ensambls se insertan en las plazas, vestíbulos, corredores o estancias del edificio escolar y, de esta manera, el recinto educativo se convierte en una "Escuela – Museo Interactivo" en el cual los niños pueden interactuar con las contribuciones realizadas por otros compañeros, integrándolos a su realidad cotidiana y donde llevan a cabo la función de heredar a las posteriores generaciones sus creaciones para formar parte de la cultura e

This is how the Ensambls come to be installed in the patios, halls, corridors or rooms of the school building and in this way the educational precincts become a "School-Interactive Museum" in which the children can interact with the contributions made by their peers, integrating them into the reality of their daily lives, and where they can fulfill the function of bequeathing their creation to the following generations to form part of the culture and history of the community. Thus,

historia de su comunidad. Así, el espacio arquitectónico escolar es una parte importantísima de la pedagogía misma, donde no sólo se viven los procesos formativos, educativos y de desarrollo transdimensional, sino que es también un espacio que celebra, enmarca y manifiesta cotidianamente las contribuciones generadas por los niños, dándole a su “contribución” un lugar antropológico y cultural preponderante en el proceso educativo y de desarrollo del niño.

the school’s architectural space is a very important part of the pedagogy itself, as not only are the formative, educational and transdimensional developmental processes lived there, but also it provides a space which celebrates, defines and shows the contributions generated by the children, giving the “Contribution” a predominantly anthropological and cultural place in the educational process and the development of the child.



Graphic n. 15 and n. 16: Installations of primary and preschool respectively. ©Kuruwi 2010

Graphics n. 15 and n. 16: Elementary and preschool buildings respectively with ensembles mounted. ©Kuruwi 2010

Dentro de la estructura de trabajo de los Ensamblados, los niños son acompañados por maestros, pedagogos y artistas plásticos, lo cual permite trabajar en distintos niveles al interior de un grupo de Ensamblado y en el montaje del Museo.

As they work on the ensembles the children are accompanied by teachers, educators, and fine artists, a structure which enables differentiation of levels within a given Ensemble group and in the Museum display.

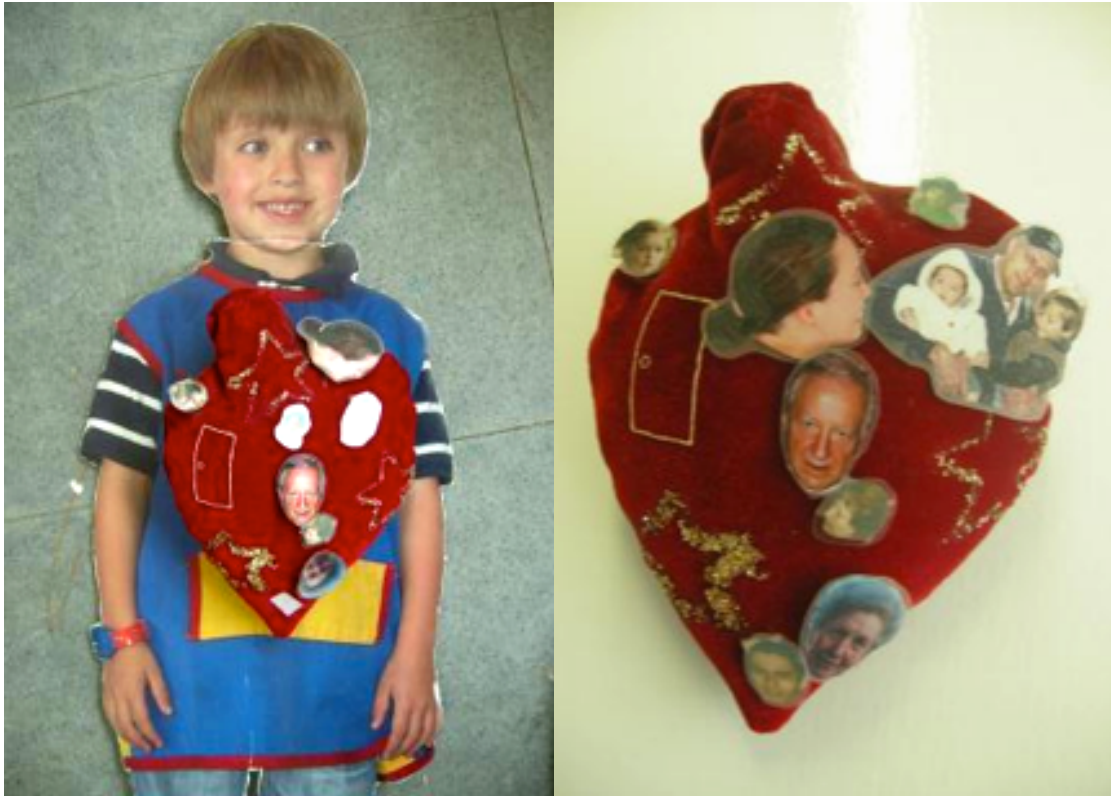


Gráficos n. 17 y n. 18: Escultura blanda y Proyección de animación en Museo 2011. ©Kuruwi 2011

Graphics n. 17 y n. 18: Soft sculpture and animation projected on the 2011 Museum. ©Kuruwi 2011

La incorporación de diferentes profesionales al interior de los procesos de desarrollo contribuye de manera importante a la elaboración de los Ensamblajes. El maestro es quien en su acompañamiento cercano y cotidiano a los niños, detecta y documenta sus intereses e inquietudes y acompaña su proceso indagatorio. El pedagogo es quien acompaña al maestro y a los niños a la generación de conflictos cognitivos o problematización del pensamiento que permita una elaboración y complejización mayor de su pensamiento y su capacidad creadora e innovadora a nivel conceptual. El artista visual es quien dispone del conocimiento de las técnicas de los materiales plásticos, pudiendo ponerlos a disposición de los participantes en el proceso, y es quien les otorga una variedad de herramientas plásticas que les permitan materializar sus ideas. Esta participación transdisciplinar en el acompañamiento a los niños, aporta una perspectiva distinta en los modos de aproximarse a lo cotidiano, de manera lúdica, múltiple, indagatoria, compleja y estética, que busca ampliar la sensibilidad, la intuición, el cuestionamiento, la argumentación y la capacidad de respuesta de los niños en su relación con el mundo.

The incorporation of different professionals at the heart of the development processes contributes significantly to the elaboration of the Ensamblajes. The teacher is the person who, through her close daily proximity to the children, detects and documents their interests and concerns and accompanies the inquiry process. The pedagogue accompanies the teacher and the children to generate cognitive challenges or thinking problems which permit the elaboration and further enrichment of their thinking and creative and innovative capacity at a conceptual level. The visual artist has a working knowledge of the techniques of the art materials, and is able to make them available and offer a variety of artistic tools which will allow the children to materialize their ideas. This transdisciplinary participation accompanying the children, proportions a different perspective on the ways of approaching our daily reality: playful, multiple, investigatory, complex and aesthetic, seeking to broaden sensitivity, intuition, questioning, reasoning, and the children's capacity for response in their relationship with the world around them.



Graficos n. 19 y n. 20: Ensamble: Amar es sentir, Amar es pensar. Detalle. ©Kuruwi 2007

Graphics n. 19 y n. 20: Ensamble: Love is to feel, Love is to think. Detail. ©Kuruwi 2007



Graficos n. 21 y n. 22: Montaje de Ensamblajes en el Museo del Pensamiento de los Niños. ©Kuruwi 2011

Graphics n. 21 y n. 22: Ensamblajes mounted on the Museum of Children's Thinking. ©Kuruwi 2011

Así, a través de expresiones plásticas se hacen posibles aportaciones concretas que surgen del encuentro de niños y profesionales que se ven a sí mismos como co-creadores y co-transformadores del mundo en búsqueda de bondad, belleza y sabiduría. Cada Ensamble puede emplear como lenguajes el vídeo, la animación, la fotografía, el arte objeto, la escultura, la pintura, la música, la instalación, el diseño gráfico y las artes performáticas. De acuerdo a su naturaleza, los Ensamblajes pueden pertenecer al ámbito de lo social, del arte, de la filosofía, o de la ciencia.

In this way, through artistic expression, concrete contributions are made possible resulting from the encounter between children and professionals who see themselves as co-creators and co-transformadores of the world in search of goodness, beauty and wisdom. Each ensemble can use the expressions of video, cartoon, photography, object-art, sculpture, painting, music, installation art, graphic design and performance arts and according to their characteristics the ensembles could be attributed to the social, artistic, philosophical or scientific disciplines.



Graphics n. 23 y n. 24: *Ensamble: Reality*, Interactive Installation of acrylic spheres. ©Kuruwi, 2011

Graficos n. 23 y n. 24: Ensamble La Realidad, Instalación interactiva de esferas de acrílico. ©Kuruwi, 2011



Graficos n. 25 y n. 26: *Escultura y Móvil* montados en Museo. ©Kuruwi 2011

Graphics n. 25 y n. 26: Sculpture and Mobile mounted on the exhibit. ©Kuruwi 2011

La planeación del museo conlleva otro proceso socio-constructivo donde se conjugan los aspectos estéticos, museográficos y pedagógicos que brindarán al espectador una experiencia rica y completa al aproximarse a las Contribuciones de los niños. En un diálogo donde participan las atelieristas y pedagogas se propone un guión museográfico que busca que los Ensamblés establezcan un diálogo entre sí, diálogo que puede producirse a partir de sus ejes temáticos, los puntos en común que existan entre ellos, o las contraposiciones evidentes.

The planning of the museum implies another socio-constructive process which involves the aesthetic, museographic and pedagogical aspects which will offer the spectator a rich and complete experience in his or her approach to the children's Contributions. In a dialogue in which atelieristas and educators participate, a museographical script which aims to establish a dialogue between the ensembles themselves is proposed: a dialogue which may originate in a thematic source, from common factors existing between them or from evident contrasts.



Gráfico n. 27: Museo del Pensamiento de los Niños. ©Kuruwi 2011

Graphic n. 27: Museum of Children's Thinking, edition 2011. ©Kuruwi 2011



Grafico n. 28: Museo del Pensamiento de los Niños. ©Kuruwi 2009

Graphic n. 28: Museum of Children's Thinking, edition 2009. ©Kuruwi 2009

Una parte fundamental de este guión museográfico la conforman las documentaciones del proceso de cada Ensamble. Se presentan a manera de posters y hojas de sala que muestran los momentos más importantes y reproducen textualmente los diálogos que constituyen la parte medular del proceso del Ensamble, acompañados de fotografías, representaciones gráficas y dibujos que los niños realizaron durante este mismo proceso.

A fundamental part of this museographic script is made up from the documentation of the process of each ensemble. It is presented in posters and information sheets, which show the most important moments and reproduce textually the dialogues which form the central part of the process of the ensemble, accompanied by photographs, graphic representations and drawings done by the children during this same process.



Grafico n. 29: Ensamble montado en muro junto a la documentación sobre su proceso. ©Kuruwi 2011

Graphic n. 29: Ensemble mounted on the wall, next to the documentation of their process. ©Kuruwi 2011

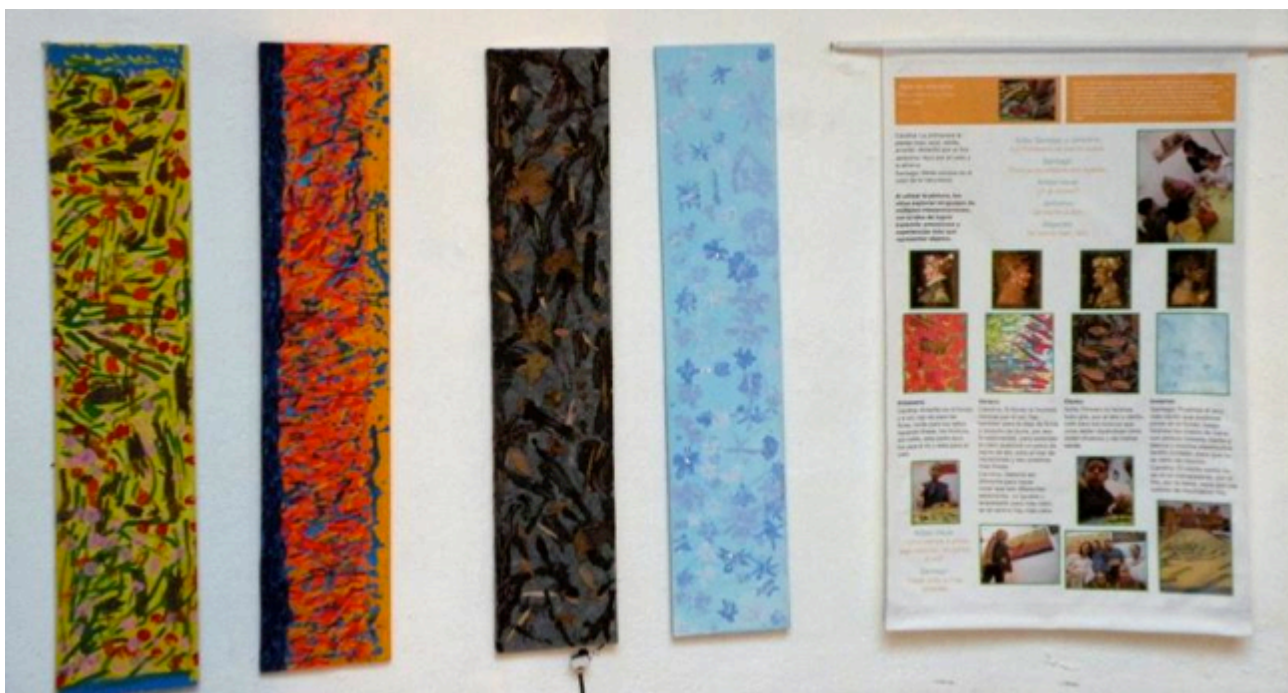


Grafico n. 30: Ensamble montado en muro junto a la documentación sobre su proceso. ©Kuruwi 2009

Graphic n. 30: Ensamble mounted on the wall, next to the documentation of their process. ©Kuruwi 2009

La realización de esta documentación está a cargo de las maestras, quienes toman nota de los diálogos de los niños en cada sesión, y de las artistas visuales, que como parte de su labor estructuran la narrativa lógica, estética y congruente que permite transmitir de manera clara el desarrollo lógico y argumentativo, así como el proceso creativo por el que pasaron los niños durante la elaboración del Ensamble, valiéndose de un diseño gráfico que a su vez propone una identidad global para todo el museo.

El “Museo del Pensamiento del Niño” congrega los procesos de contribución y las contribuciones mismas, que los niños realizaron durante un período de tiempo, para ser, por medio de este espacio, entregados, “dados” a todos los miembros de la comunidad en un sentido trascendente que busca embellecer y beneficiar a todos a través de la sabiduría construida en el encuentro dialógico con otros.

The teachers and visual artists are responsible for carrying out this documentation. The teachers take note of the children’s dialogues in each session and the visual artists, as part of their role, structure the logical, aesthetic and congruent narrative which permits the clear communication of the logical and rational development, as well as the creative process through which the children passed during the elaboration of the ensemble, applying a graphic design which in turn proposes a global identity for the whole museum.

The Museum of Children’s Thinking combines the processes of the contribution and the contributions themselves, made by the children over a period of time, in order to be offered within this space, “given” to all members of the community in a transcendental spirit which seeks to embellish and benefit all with the wisdom constructed through dialogue with others.



Graficos n. 31 y n. 32: Ensamble junto a su respectiva hoja de sala y Ensamble junto a su documentación en Iona. ©Kuruwi 2011

Graphics n. 31 y n. 32: Ensamble next to their information sheet and Ensamble next to their documentation on plastic canvas.
©Kuruwi 2011



Graficos n. 33 y n. 34: Ensamblajes junto a sus hojas de sala en Museo del Pensamiento del niño. ©Kuruwi 2011

Graphics n. 33 y n. 34: Ensamblajes next to their information sheets on the Museum of Children's Thinking. ©Kuruwi 2011



Grafico n. 35: Entrada al Museo del Pensamiento de los niños, edición 2011. ©Kuruwi 2011

Graphic n. 35: Entrance to the Museum of Children's Thinking, edition 2011. ©Kuruwi 201

Artículo concluido 20 de Noviembre de 2013

Cita del artículo:

Artículo concluido el 20 de Noviembre de 2013

Gutiérrez, P., Córdoba, G., Rodríguez, N., Contreras, G. (2013). Museo del Pensamiento de los Niños. . RELAdEI (Revista Latinoamericana de Educación Infantil),Vol.2(3),pp. 211-233. Publicado en <http://www.reladei.net>

Article finished on November 20th, 2013

To cite this article:

Gutiérrez, P., Córdoba, G., Rodríguez, N. & Contreras, G. (2013). Museum of children's thinking RELAdEI (Revista Latinoamericana de Educación Infantil), Vol. 2(3), pp. 211-233. published in <http://www.reladei.net>

Acerca de las autoras



Patricia de la Paz Gutiérrez Guzmán

Proyecto Kuruwi/

Mail: patricia.gutierrez@kuruwi.edu.mx

Licenciada en pedagogía con diversos estudios de posgrado en educación, psicología, desarrollo humano y filosofía. Realizó la especialidad en Educación Infantil en la Universidad de California los Angeles y estudios de posgrado en la Universidad de Harvard. Actualmente realiza una maestría en Cognición y Ética. Ha realizado diversas publicaciones y participado como conferencista en diversos foros nacionales e internacionales. Su experiencia de 30 años trabajando con niños en diversos contextos y circunstancias, la han llevado al diseño de nuevos modelos pedagógicos. Ha participado en proyectos Internacionales de investigación sobre desarrollo ético en la infancia. Recibió el premio de la UNESCO en París, entre otros, por el diseño de la filosofía y fundamentos educativos de la barra infantil de la Televisora Pública más grande de América Latina, ONCE TV. Es co-autora del *Proyecto Kuruwi*, del *Modelo de la Pedagogía Transdimensional* y del *Museo del Pensamiento de los Niños*.

Patricia is a pedagogist, with a concentration in Childhood Education from the University of California Los Angeles. She has postgraduate studies in Harvard University, and other postgraduate studies in education, psychology, human development and philosophy. She is presently a Masters candidate in the Cognitive Studies and Ethics program at CIDEL. Her work has been published in several journals and has participated as lecturer and keynote speaker in many national and international forums. Her experience of 30 years working with children in different circumstances, has led her to design new educational projects for diverse populations. She was in charge of designing the educational philosophy and content for the children's programs in ONCE TV, the largest Latin American Public Broadcaster, for which she was awarded the Prix Jeunesse by UNESCO, among other awards. She is co-author of Kuruwi Project, The Model of Transdimensional Pedagogy and The Museum of Children Thinking.



Gabriela Córdoba Domínguez

Proyecto Kuruwi/

Mail: gabriela.cordoba@kuruwi.edu.mx

Estudios de Arquitectura en la Universidad La Salle. Desde hace más de quince años ha realizado diversos estudios y diplomados en pedagogía y educación. Colabora desde 2001 con el Proyecto Kuruwi, en donde ha desempeñado diversas funciones. Desde 2006 a la fecha, está a cargo de la coordinación pedagógica del preescolar y su labor consiste en revisar los contenidos académicos del currículum, además de dar seguimiento a los procesos socio-constructivistas que se generan en el mismo. Asesora a los docentes en el diseño y planeación de actividades, en el seguimiento de ensambles y en el trabajo de proyectos bajo la metodología de Silvia C. Chard y el Project Approach. Está directamente involucrada en el seguimiento del desarrollo de cada niño, y es vínculo entre especialistas y padres de familia en casos de atención a niños con problemas en el desarrollo.

Architecture studies in La Salle University. She has been studying and completing multiple studies and diplomacies in Education and Pedagogy for more than 15 years. Since 2001 she has been involved and collaborating with the Kuruwi Project where she had the opportunity to have different functions and roles. Since 2006 she has been in charge of the Pedagogy coordination for the Pre-school. In that position her role is to review all the academic contents of the program, on top of following up to the socio-constructive processes that generate in the same environment. She also gives counseling and support to the teachers in the design and planning of activities, following up in the "Ensamblés" and Project work using the Silvia C. Chard and Project Approach methodology. She is also directly involved in the following and development of every child and she is the liaison between specialists and parents in cases of children with developmental issues.



Nelly Rodríguez Tobón

Poyecto Kuruwi/

Mail: nerot@hotmail.com

Licenciada en Artes Visuales por la UNAM. Miembro activo de colectivos interdisciplinarios de proyectos de arte urbano. Ha centrado su trabajo artístico en disciplinas como la gráfica, la fotografía, el arte textil y la escultura. Atelierista en Kuruwi Preescolar desde 2006, su labor consiste en el seguimiento y desarrollo de los *Ensamblés y seguimientos* con los bebés y maternas; así como impartir las clases de arte, ofrecer capacitación a las docentes en esta área y diseñar espacios estéticos y estimulantes para los alumnos. Desde 2006 es co-responsable en el diseño, curaduría y montaje del Museo del Pensamiento de los Niños, Kuruwi©.

Bachelor of Visual Arts at UNAM. Active member of interdisciplinary collective of urban art projects. She has focused her artistic work in disciplines such as graphics, photography, textile art and sculpture. Atelierista in Kuruwi Preschool since 2006, her job is to monitor and develop the "ensambles", projects with babies and toddlers, and teach art classes, provide training for teachers in this area and design aesthetic and stimulating spaces for students. Since 2006 she is co-responsible for the design, curation and assembly of Thinking Museum of Children Kuruwi ©.



Gabriela Contreras Yañez

Proyecto Kuruwi/

Mail: ybagcy@hotmail.com

Artista Visual por la ENAP, UNAM, México. Ha realizado diversos trabajos artísticos en colectivos de arte y de manera individual en la producción de obra en disciplinas como grabado, fotografía digital, cerámica, pintura, arte textil y dibujo. Desde 2004 se desempeña en la creación de Ensamblajes en Kuruwi lugar de niños, y desde 2007 coordina el área de arte en el mismo lugar; de 2007 a 2010 realizó diversos estudios en psicoanálisis y desde 2004 a la fecha es co-responsable en el diseño, curaduría y montaje del Museo del Pensamiento de los Niños, Kuruwi©. Actualmente es candidata a la Maestría en Cognición y Ética por CIDEL-México.

Visual Artist, lives in México City. She works in many projects of collective art and in individual production of artwork in disciplines like woodcut, digital photography, ceramic, paint, textil art and drawing. Since 2004 she participates in the creation of ensembles in Kuruwi Lugar de Niños and since 2007 she coordinates the Art Department in the same place. She studied Psychoanalysis from 2007 to 2010 and since 2004 is part of the team responsible in the curatorial design, installation and mounting of the Museum of Children's Thinking, Kuruwi©

