

## **A suon di musica A son de música**

**Cooperativa Città Futura**

Trento-Italia

Il progetto che è stato realizzato presso il nido d'infanzia di Bosentino (Trento, Italia) nasce dalla riflessione su quanto la musica e la produzione sonora, direttamente o indirettamente siano presenti nella nostra vita e in quella di bambini e bambine.

I bambini con naturalezza e grande piacere producono suoni e ne sono alla ricerca, i primi vocalizzi, i giochi con gli oggetti che producono i rumori più diversi, l'attenzione per le melodie che sentono o il grande coinvolgimento per la voce e il canto degli adulti o di altri bambini sono tutti elementi che parlano di un bambino spontaneamente attivo ed esploratore del mondo sonoro.

Il bambino arricchisce, attraverso lo sviluppo di nuovi gesti ed esperienze senso-motorie, le sue capacità di espressione sonora e al nido è possibile osservare le competenze che mano a mano vengono affinate e sviluppate.

Infatti fin dai primi mesi dei bambini possiamo scorgere comportamenti di esplorazione sonora, che nascono inizialmente dalla casuale produzione di un determinato rumore; successivamente queste esplorazioni diventano più lunghe e ricche, sono delle vere e proprie

*El proyecto que ha sido llevado a cabo en la Escuela Infantil de Bosentino (Trento, Italia) surge de la reflexión de cómo la música y la producción sonora, directa o indirectamente, están presentes en nuestra vida y en la vida de los niños y niñas.*

*Los niños, de una manera natural y con gran placer, buscan y producen sonidos. Sus primeras vocalizaciones, los juegos con objetos que producen los ruidos más dispares, la atención a las melodías que escuchan o la gran implicación en el habla y el canto de los adultos o de otros niños son todos elementos que nos hablan de un niño espontáneamente activo y explorador del mundo del sonido.*

*El niño enriquece su capacidad de expresión sonora a través del desarrollo de nuevos gestos y experiencias sensorio-motoras. En la escuela infantil es posible observar las competencias que los niños poco a poco van desarrollando y mejorando.*

*De hecho, ya desde los primeros meses podemos ver en los niños comportamientos de exploración sonora, que surgen*

improvvisazioni vocali o sonore nelle quali il bambino non solo riproduce ma modifica le sue produzioni.

La musica inoltre rappresenta un canale privilegiato per l'espressione emotiva e la comunicazione, funziona da stimolo al movimento, alla relazione e alla rappresentazione simbolica.

Osserviamo un gruppo di bambini che utilizzano alcuni semplici strumenti musicali, come un tamburello, le maracas o sonagli del "cestino della musica", il piacere che deriva da questo gioco si evince da diversi indicatori, molte sono le espressioni del viso che esprimono gioia, sorpresa e curiosità, alcuni utilizzano le parole per esprimere il loro piacere o stupore altri l'espressione corporea, chi saltella e corre, chi si toglie il dito di bocca o smette di giocare con i libretti nell'angolo morbido per avvicinarsi agli strumenti.

Partendo dalle conoscenze sensoriali del bambino la progettualità educativa al nido mira ad originare nel bambino curiosità e desiderio di scoperta del mondo, allestendo gli spazi e proponendo materiali, questo il filo conduttore del progetto "a suon di musica" condotto da un insegnante della scuola musicale in collaborazione con le educatrici del nido.

*inicialmente a partir de la producción aleatoria de un determinado sonido y que a continuación se van haciendo más largas y más ricas, hasta convertirse en verdaderas improvisaciones vocales o sonoras en las que el niño no sólo reproduce sino que modifica sus propias producciones.*

*La música representa también un canal privilegiado para la expresión emocional y la comunicación, actúa como un estímulo para el movimiento, las relaciones y la representación simbólica.*

*Observamos un grupo de niños que utilizan algunos instrumentos musicales simples, como una pandereta, maracas o sonajeros del "cesto de la música", el placer derivado de este juego se ve reflejado a través de diversos indicadores, hay muchas expresiones faciales que expresan alegría, sorpresa y curiosidad; algunos utilizan palabras para expresar su satisfacción o sorpresa; otros utilizan la expresión corporal, saltando y corriendo y hay quien se quita el dedo de la boca o deja de jugar con los libros del rincón blando para acercarse a los instrumentos.*

*Partiendo de los conocimientos sensoriales del niño, el proyecto educativo de la escuela infantil tiene como objetivo suscitar en el niño la curiosidad y el deseo de descubrir el mundo. La preparación de los espacios y la propuesta de materiales se convierten en el hilo conductor del proyecto "A Son de Música", llevado a cabo por una profesora de la escuela musical en colaboración con las educadoras de la escuela infantil.*





Dondoliamo a tempo di musica con un movimento dolce e continuo...



*Nos balanceamos al ritmo de la música con un movimiento suave y continuo...*



Con i tamburelli suoniamo il cane che abbaia, con i sonagli e le maracas il cip cip degli uccellini e le educatrici ci prendono in braccio e ci fanno volare con una dolce musica di uccellini verso un nido sonoro...

*Con los tambores creamos el ladrido de un perro, con las campanillas y las maracas el pío pío de los pajaritos, y las educadoras nos llevan en brazos y nos hacen volar con una dulce música hacia una escuela infantil sonora...*



Abbiamo cantato la canzoncina  
“suona tamburin” e giocato con il  
ritmo.

Poi è arrivato un tamburo arrabbiato  
che suonava FORTE FORTE e un  
tamburino felice con le amiche  
maracas che suonava ALLEGRO e  
LEGGERO

*Hemos cantado la canción “suena  
tambor” y jugado con el ritmo.*

*Después llegó un tambor enfadado que  
tocaba FUERTE FUERTE y un  
tamborcito feliz con sus amigas las  
maracas que tocaban ALEGRES Y  
LIGEROS*



Abbiamo sonorizzato la pioggia con il palo della pioggia e poi con l'arrivo del sole la pioggia ha smesso improvvisamente ed abbiamo ascoltato e cantato "sole-sole". Poi sotto un grande lenzuolo si siamo riparati da un "temporale sonoro"

*Hemos sonorizado la lluvia con el palo de lluvia y luego, con la llegada del sol, la lluvia paró de improvviso y escuchamos y cantamos "sol-sol". Después, bajo una gran sábana, nos reparamos de un "temporal sonoro".*



Dopo un grande giro tondo ci siamo rilassati con una musica dolce e tranquilla ...

*Despues de un gran paseo nos relajamos con música suave y tranquila...*



Facendoci qualche coccola...

*Haciéndonos cualquier mimo...*

Cita del artículo:

**Cooperativa Città Futura. (2013):** A suon di música. RELAdEI (Revista Latinoamericana de Educación Infantil), Vol.2(2), pp. 181-186. Publicado en n <http://www.reladei.net>