



Être et avoir (Ser y tener).

Título: Être et avoir (Ser y tener)

Dirección y guión: Nicolas Philibert

Protagonistas: Georges Lopez, Laura, Guillaume, Julien, Jonathan, Nathalie, Olivier, Alizé, Johann, Jessie, Jojo, Marie, Létitia y Axel

Música: Philippe Hersant

Fotografía: Nicolas Philibert, Laurent Didier, Katell Djian y Hugues Gemignani

Productora: Le Studio Canal+

Año: 2002

Ubicación: Auberne (Francia)

Duración: 104 minutos

Género: Documental, Cine Familiar

Temática: Enseñanza, Infancia, Educación Infantil y Primaria, Escuelas Unitarias, Vida Rural

Idioma: Francés (con subtítulos en algunas lenguas, como en castellano)

El documental gira alrededor de la escuela unitaria de una villa francesa, Auberne, liderada por el maestro Georges Lopez. Para recensionarlo me voy a centrar en las 10 categorías que estoy utilizando para un trabajo que estoy realizando. Estas categorías han surgido de todo aquello que me llamó la atención o que motivó por alguna razón la detención del vídeo para dedicarle unas líneas.

- **Contexto:** en la aparente tranquilidad que reina en Auberne se esconde la escuela unitaria que protagoniza este documental. Cerca de los 2 minutos de vídeo se ven en un aula de esta escuela dos tortugas, que quizás quieran metaforizar dicho contexto.
- **Autoridad del maestro:** aunque las prácticas de nuestro maestro, de origen español por parte paterna, son de carácter *laissez-faire* en muchos momentos; en otros observamos cómo las dinámicas del aula giran en torno a sus decisiones y presencia y a situaciones que se sobreentiende que los niños han aprendido con respeto a su figura.
- **Protagonismo del alumnado:** ese *laissez-faire* al que me referí antes es siempre “meditado”, pues en muchos momentos del documental se visualiza al profesor guiando el *laissez-faire* de las niñas y niños; a quien el maestro ofrece muchos tiempos y espacios en que sentirse protagonistas, sobre todo al alumnado en etapa de Educación Primaria, quien interviene en numerosas ocasiones como asistente del maestro, ayudando a al alumnado más chico.
- **Relación actividades de la escuela-vida:** en diferentes instantes a lo largo del documental vemos cómo el maestro pone interés en unir lo que se trabaja en el contexto escolar con la vida diaria y real de su alumnado: el vivir con la enfermedad, la cocina (haciendo ver a su alumnado que esta es responsabilidad de hombres y mujeres a la vez, introduciendo la perspectiva de género en sus discursos), etc.
- **Ingenuidad infantil:** se detectan pasajes del vídeo en que los niveles de implicación de las niñas y niños en la tarea les hacen pasar por alto alguna “norma” del “saber estar”. Sin embargo, en los dos momentos que yo he detectado como ejemplo de ello, ni el niño ni la niña protagonistas de ellos buscaban llamar la atención de los demás, sino que son momentos totalmente espontáneos; y por ello esta categoría fue bautizada de “ingenuidad infantil”.
- **Medios:** en el minuto 17:25 se enfoca una estantería con cintas casete. En 2015, año en que nos encontramos, pueden llamar bastante la atención. Pero pensemos que a principios de los años 2000, cuando se rodó el documental, el casete aún existía en la escuela, aunque el material digital comenzaba a sacarle protagonismo.
- **Llamadas de atención: reflexión y resolución de conflictos:** el maestro trabaja mucho la mediación y estimula bastante la reflexión para solucionar los conflictos que surgen: peleas (leves, todo hay que decirlo), irresponsabilidades por parte de algún alumno, etc.

- **La familia:** la tutoría que ofrece el maestro a una madre y la situación de estudio en la casa de una familia que vive un alumno son los dos ejes principales de esta categoría. Era de esperar que la familia no pudiese faltar en el documental, como agente educativo más inmediato para un niño o niña, además de la escuela.
- **Experiencias significativas de aprendizaje:** se suele decir que en los pequeños detalles se encuentran las grandes hazañas. Pues bien, en una corta secuencia del documental visualizamos cómo el maestro, aprovechando que un niño se está lavando las manos, repasa el nombre de los dedos. Me pareció de destaque especial y por eso lo comparto con ustedes.
- **Otros momentos que dan lugar a discusión:** voy a poner solo un ejemplo. Me defino por ser bastante consciente con las 4 R: reducir, reciclar, reutilizar y recuperar; y es por ello que no pudo pasar desapercibido para mí un momento clave en el largometraje que versa sobre unos niños usando la fotocopidora. Mi reflexión se genera a partir del momento en que la fotocopia les sale mal e inmediatamente echan el papel a la papelera (que podría ser de reciclaje, no lo pongo en duda); pero... ¿Dónde está la reutilización del mismo?

Espero que estos detalles a modo de ejemplo extraídos del vídeo animen a muchas lectoras y lectores de *Reladei* a ver el vídeo. Sin duda lo recomendaría, pero quisiera advertirles que no hagan como yo. Primero vi “Solo es el principio” (documental sobre Educación Infantil, *Ciel de Paris Productions*), y meses después vi “Ser y tener”. Se supone que el primero ha venido motivado por el segundo, así que para quien no haya visto ninguno, de querer hacerlo y de recibir un consejo, comiencen por “Ser y tener” y pasado un tiempo vean “Solo es el principio”. Creo que de este modo la impresión será mejor, pues teniendo de referente esta última quizás el documental que estamos recensionando se quede un poco escaso de contenido. Para el próximo número prometo recensionar “Solo es el principio”.

Lucía Casal de la Fuente

Universidad de Santiago de Compostela (España)