


## Erratum a "REFLEXIVIDAD E IRONÍA AUTOCONSCIENTE EN EL CINE MUSICAL ESPAÑOL DE LOS AÑOS SETENTA" [*Quintana*, n. 20 (2021)]. <https://doi.org/10.15304/quintana.20.7178>

Erratum to "REFLEXIVITY AND SELF-CONSCIOUS IRONY IN SPANISH MUSICAL CINEMA OF THE SEVENTIES" [*Quintana*, n. 20 (2021)]. <https://doi.org/10.15304/quintana.20.7178>

Santiago Lomas Martínez<sup>1,a</sup> 

<sup>1</sup> Universidad Carlos III de Madrid, España

 [aslomas@hum.uc3m.es](mailto:aslomas@hum.uc3m.es)

Tras la revisión del texto, publicado en el número 20 de la revista *Quintana*, observamos que no habían sido incluidas dos referencias indicadas por el autor durante el proceso de edición. La primera se refiere al proyecto de investigación en el que se enmarca el artículo, y la segunda a una referencia usada en las páginas 9 y 10, que no aparece en la lista final. Pedimos disculpas por el error e incluimos las mencionadas referencias. Tanto el contenido como las conclusiones del artículo no se ven afectadas por estas omisiones.

### Nota

Esta investigación se ha desarrollado dentro del proyecto de investigación "Cartografías del cine de movilidad en el Atlántico hispánico" (CSO2017-85290-P), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación/Agencia Estatal de Investigación del Gobierno de España y fondos FEDER".

### Referencias

Palacio, Manuel y Carmen Ciller. "The cinema of Sáenz de Heredia and the transition (1969–75): Images of women and the dialectics between tradition and modernity". *Studies in Hispanic Cinemas*, 8.1 (2012): 51-67. (<https://www.ingentaconnect.com/content/intellect/shc/2012/00000008/00000001/art00004;jsessionid=rh8pihb735ct.x-ic-live-01>).