

RODRIGO DE MENDOZA. NOBLE Y COLECCIONISTA DEL RENACIMIENTO

Estefanía Ferrer del Rio, Sílex Universidad-Historia, Madrid, 2020.

199 págs.

ISBN 978-84-7737-583-8

Entre el 2019 y el 2020, se han publicado numerosos trabajos que abordan la revuelta de las Germanías de Valencia con motivo de su V centenario. Los estudios se han llevado a cabo desde diferentes ramas del conocimiento: la historia, la historia del arte, la filología, etc. El libro que nos ocupa, escrito por Estefanía Ferrer del Rio, además de estar en relación directa con dichas publicaciones a colación del aniversario, forma parte de la tesis doctoral de la autora.

Dicha tesis no abarca únicamente la biografía del I marqués del Cenete, Rodrigo *Díaz de Vivar* y Mendoza, sino que también ahonda en el análisis, la identificación y el estudio de su colección bibliográfica. Aunque esta obra sea un fragmento, se muestra como una pieza completa capaz de ser entendida de forma aislada. La Dra. Ferrer consigue crear una línea discursiva muy acertada, así como de fácil lectura y comprensión.

La obra se divide en dos partes: aquella que presenta la más que llamativa vida de Rodrigo de Mendoza en su conjunto, y la que nos muestra algunos de los innumerables documentos que han sido necesarios para dar luz a muchas de las lagunas bibliográficas que, hasta el presente estudio, tenía el noble de origen castellano, pero muy presente y relevante en sus últimos años en el ámbito del Reino de Valencia.

La primera parte del estudio está estructurada en *Introducción* (pp. 11-20), donde la investigadora contextualiza brevemente al lector sobre el linaje de los Mendoza para ubicar en el tiempo

y el espacio al protagonista de la presente obra; *Infancia y juventud (1468-1489)* (pp. 20-24), en el que, a pesar de la carencia documental sobre sus primeros años, la Dra. Ferrer recopila los máximos datos posibles sobre cómo se desarrolló —o pudo desarrollarse— su infancia y posterior adolescencia; *El camino hacia la nobleza: la formación del mayorazgo (1489-1492)* (pp. 24-34), tema que, a pesar de que había sido tratado por otros investigadores centrados en lo que al marquesado del Cenete se refiere (no tanto al personaje en cuestión), es compilado y explicado extensamente para comprender todos y cada uno de los detalles que envolvieron dicha formación del mayorazgo y cuáles fueron los prolegómenos para convertir la prole del cardenal de España en nobles de alta alcurnia; *Primeras nupcias (1492-ca. 1497): Leonor de la Cerda* (pp. 34-43), capítulo en el que, aún bajo el amparo de su progenitor, se acuerda un matrimonio con la hija única del duque de Medinaceli, ofreciendo la investigadora todos los detalles preliminares a aquel enlace, la boda en sí y la posterior paternidad frustrada y temprana viudedad; *Sus primeros viajes a Italia (1494-1500)* (pp. 44-46), en donde se da a conocer un primer viaje a tierras italianas anterior a los dos —ya conocidos— que realizó, en el marco de la I guerra de Nápoles; *Segundas nupcias (1502): María de Fonseca* (pp. 47-72), es, quizá, el capítulo más interesante a la par que ilustrativo, pues la autora analiza pormenorizadamente todo lo que envolvió el amor que surgió entre María de Fonseca y Rodrigo de Mendoza y las graves

consecuencias que acarreó para ellos; *Las etapas valencianas (1512-1514 y 1520-1523): la revuelta de las Germanías* (pp.72-96), parte en la que se detalla no solamente la relación de Rodrigo de Mendoza con la ciudad valenciana sino también se especifica su implicación en dicho conflicto; *Mors repentina ab intestato* (pp. 96-115), capítulo en el que aborda todo lo que aconteció tras su muerte inesperada; *Consecuencias legales de su segundo enlace (1594)* (pp. 115-117), en el que se tratan las consecuencias acaecidas a raíz de su segundo enlace y que todavía persistían, sobre todo, a nivel legal para con sus herederos, a pesar de que habían transcurrido décadas desde el óbito del protagonista; y, como conclusión, el *Epílogo* (pp. 118-120), donde la investigadora concluye con una reflexión general sobre la figura del marqués y que ayuda al lector a acabar de comprender la poliédrica personalidad del noble.

Por otro lado, y no menos importante, analizamos el segundo bloque del estudio, probablemente el más interesante por lo novedoso e inédito, de la documentación histórica que tiene relación con el objeto de estudio y que la autora transcribe cuidadosamente. Consta de tres apartados: *Apéndice* (pp. 123-125), siendo, en este caso, una cronología detallada de Rodrigo de Mendoza; *Textos y documentos* (pp. 126-184), con un total de veintidós textos que abordan diversos aspectos referentes al marqués de Cenete y que amplían, en su defecto, lo aportado por la autora en la primera parte; y, en última instancia, *Bibliografía* (pp. 185-199), donde la Dra. Ferrer aporta innumerables títulos empleados en su in-

vestigación en torno a este llamativo y olvidado noble renacentista.

Toda la lectura, en especial la del primer bloque, está complementada por un sinfín de notas explicativas y/o que referencian las fuentes en las que se basa, lo que genera una lectura realmente completa y enriquecedora. Del mismo modo, para complementar y apoyar gráficamente los diferentes episodios del periplo vital del protagonista, la autora incluye imágenes, en su mayoría realizadas personalmente, además de un interesante estudio fotográfico comparativo (realizado con la ayuda del Dr. Gómez Lozano). Este estudio busca esclarecer visualmente si Rodrigo de Mendoza es el donante de la obra de Fernando de Llanos, *Nacimiento con donante*, personaje que, hasta el momento, había sido asociado al embajador Vich, y que la autora, junto al Dr. Ferrer Orts, contradice, dando a conocer al aristócrata castellano como una de las figuras claves en la llegada de los lenguajes renacentistas a Valencia.

Sin duda, este estudio da relevancia a un personaje poco conocido hasta ahora, Rodrigo de Mendoza, confeccionando una biografía realmente completa, apoyada siempre en la documentación estudiada por la autora, y publicada en un marco inmejorable: el V centenario de las Germanías de Valencia.

Javier Martínez Marqués

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2686-7449>

Universitat de València