

## LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL DURANTE LA POSGUERRA EN EXTREMADURA Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES 1940-1958

Pilar Mogollón Cano-Cortés, Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura, Cáceres, 2011. 276 páginas, 184 ilustraciones y 3 gráficos. ISBN 978-84-7723-953-6

El libro que acaba de editar el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, constituye una extraordinaria aportación bibliográfica e historiográfica para el estudio de la restauración monumental en Extremadura; convirtiéndose en una referencia obligada de consulta para todos aquellos interesados en la conservación del patrimonio arquitectónico.

La autora ha recabado la información generada por el órgano encargado de acometer la conservación arquitectónica en los años del franquismo: la Dirección General de Bellas Artes. La recopilación realizada a través de más de un centenar de proyectos de restauración, ha proporcionado una abundante información documental y gráfica, que ha sido analizada por la autora para presentarnos la evolución y el cambio de imagen operado en el patrimonio construido. Un patrimonio sometido especialmente en este período de posguerra a profundas transformaciones experimentadas a través de las actuaciones, criterios, planteamientos y metodología de los arquitectos responsables de la conservación del patrimonio arquitectónico declarado monumento histórico-artístico.

La valiosa aportación sitúa a Extremadura en el contexto nacional, al incluirse el libro en la línea investigadora que se está desarrollando en los últimos tiempos sobre la restauración arquitectónica durante el franquismo; unos estudios

que están dibujando el panorama teórico y práctico de la restauración monumental en el territorio español. La labor desarrollada por los, entonces denominados, arquitectos de zona, responsables de la conservación de los monumentos extremeños, D. José María Rodríguez Cano, D. Félix Hernández, los hermanos Luis y José Menéndez-Pidal así como D. José Manuel González-Valcárcel, no había sido analizada hasta ahora desde una perspectiva global, tanto en el contexto regional como nacional. La autora lo hace en este libro dando a conocer, además, los criterios así como la metodología de intervención de estos arquitectos, incardinando su labor con la desarrollada por sus homónimos en otras zonas del territorio nacional. En este sentido, la publicación complementa los escasos estudios monográficos que de algunos de estos nombres propios de la restauración arquitectónica se han desarrollado hasta la fecha.

Con este trabajo la profesora Pilar Mogollón consagra una línea de investigación que inició hace años en el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura, dirigiendo diversos proyectos de investigación, tesis doctorales y de licenciatura.

Salvador Andrés Ordax  
Universidad de Valladolid