

IMÁGENES DEL PODER EN LA EDAD MEDIA

Vol. I. Selección de Estudios del Prof. Dr. Fernando Galván Freile

Vol. II. Estudios in memoriam del Prof. Dr. Fernando Galván Freile

Universidad de León, León, 2011. Vol. I. 543 págs, Vol. II. 500 págs.

ISBN Obra completa 978-84-9773-563-6

Imágenes del poder en la Edad Media recoje en dos volúmenes lo que constituye el homenaje a la carrera de un historiador del arte fallecido a una edad temprana: Fernando Galván Freile (1967-2008), docente e investigador vinculado a la Universidad de León.

El primero de los mismos presenta una selección de los estudios del autor, mientras que el segundo constituye el homenaje de cuantos compañeros —desde su misma línea de investigación— decidieron honrar su memoria con trabajos inéditos y cuyo nexos común fue la imagen del poder.

Fernando Galván Freile fue un autor incansable y prolífico que reunió en su obra tanto la labor de historiador como de historiador del arte. Su producción se caracteriza por un cuidado equilibrio entre el componente histórico y la obra de arte como testimonio iconográfico. Sin perder de vista que es necesario explicar la obra de arte en relación con la cultura que la produce.

Los artículos que forman el cuerpo del volumen primero, son aquellos que se publicaron a partir del año 1997 (momento en que alcanza el título de doctor) hasta el año 2008.

Destaca sobre todo la especial atención que desde sus primeros estudios dedica al campo de la miniatura, como buen amante de los libros, o casi mejor sería decir bibliófilo empedernido, buscó dentro de este rincón especial de las artes figurativas respuestas y modelos de referencia que ilustrasen el devenir de la España medieval. Es evidente que el campo de estudio era complejo y singular, como comentaba en ocasiones, estudiar miniatura “sale caro” porque el acceso a la obra de arte es limitado y no siempre fácil. Pero ese era parte del reto que siempre se plan-

teó como historiador del arte, mostrar cómo esos singulares códices responden incluso, en ocasiones, a la realidad cotidiana de la Edad Media. En este contexto se enmarcan estudios como “Música, juego y espectáculo en la Biblia Románica de San Isidoro de León”, “Iconografía, ornamentación y valor simbólicos de la imagen. *El códice Albeldense*” o “Un ejemplo de topografía urbana del siglo X: la visión de la ciudad de Sevilla en el códice *emilianense*”.

Fiel al campo de las artes figurativas en ocasiones combinó diversas experiencias artísticas de un período para reflejar la realidad contextual. Así lo hace en aportaciones como “Representaciones bélicas en el arte figurativo medieval: las particularidades del caso hispano”, “Entre la diversión y la trasgresión: a propósito del humor en las artes plásticas medievales” o “Microarchitectures dans les arts plastiques hispaniques autour de 1200 et leurs relations avec l’architecture monumentale”.

Pero sin duda, dentro de las artes figurativas su campo de estudio preferido fue aquel que abordaba la obra de arte como imagen de poder, desde la representación explícita del soberano, pasando por el noble, o afrontando el difícil tema del patronazgo artístico. Siempre desde una metodología que enfrenta a la obra del arte con su época y su contexto, invariablemente expuesta con sencillez y claridad. Ahí su producción científica queda desbordada por los títulos publicados desde los primeros momentos de su carrera como investigador: “La *carta de arras* otorgada por el conde Rodrigo Martínez: un ejemplo temprano de iconografía nobiliaria”, “La producción de manuscritos iluminados en la Edad Media y su vinculación a las monarquías

hispanas, "Arte y monarquía en León", "Manuscritos iluminados y monarquía en los siglos X y XI" o "Iconografía del soberano en la Alta Edad Media Hispana: propaganda y legitimación".

Presentada de manera abreviada, y más o menos recopilada la obra de investigación del Prof. Fernando Galván, merece un buen reconocimiento. Debería constar entre los trabajos más originales de las nuevas generaciones de historiadores del arte ya que ha atravesado diversos planos de la investigación desde la actualización y revisitación de temas tradicionales hasta temas habitualmente no tratados por el historiador de la obra de arte medieval. Es el caso de su aportación desde la contemporaneidad en "La imagen de la Edad Media en el cómic: entre la fantasía, el mito y la realidad", una de sus últimas publicaciones.

Su honradez como historiador del arte le lleva a plantear incluso interrogantes al investigador-receptor de su obra, algo que se detecta sobre todo en sus primeros trabajos, invitando a la crítica y a los planteamientos abiertos. Y a pesar de ello, esta afirmación no es síntoma de inmadurez, como lo demuestra el hecho de que

sus aportaciones han soportado bien el paso del tiempo.

Quizás este primer volumen adolece de la cita, en nota a pie, de la publicación original de cada uno de los artículos para conseguir con ello una mayor claridad en el seguimiento de la producción del autor. Aunque es cierto que si se rastrea el *curriculum* que se expone al principio del volumen es relativamente fácil localizar cada una de sus aportaciones.

En cuanto al segundo volumen, recoge los estudios que diversos investigadores han dedicado como homenaje a la memoria del investigador, amigo y compañero fallecido. Trabajos inéditos cuyos nexos principales son la época medieval y la iconografía del poder. Estos treinta trabajos, organizados de manera alfabética a partir del nombre del autor, presentan una gran variedad temática a pesar de poseer un trasfondo común y abarca producciones artísticas desde el siglo VI hasta los años finales del gótico.

M. Dolores Barral Rivadulla
Universidade de Santiago de Compostela