

# CÓDICICES DE LA CAPILLA SIXTINA. MANUSCRITOS MINIADOS EN COLECCIONES ESPAÑOLAS

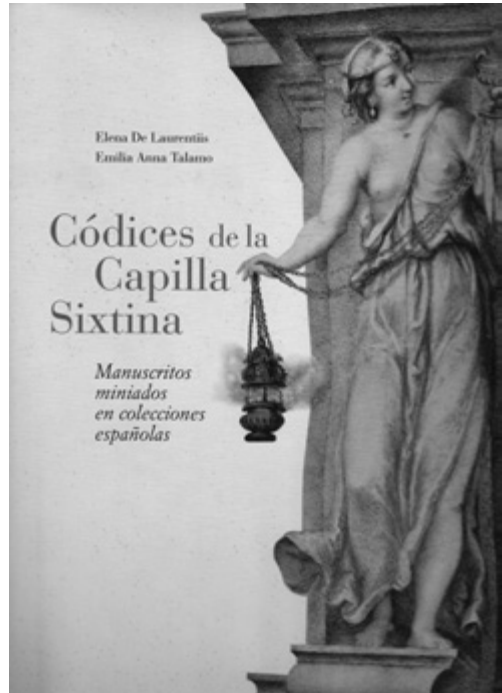
Mercedes López-Mayán Navarrete  
Universidade de Santiago de Compostela

**EXPOSICIÓN:** Del 19 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011. Organización: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional de España, Catedral Primada de Toledo y Centro de Estudios Europa Hispánica. Comisariado: Elena De Laurentiis y Emilia Anna Talamo<sup>1</sup>.

**CATÁLOGO:** *Códices de la Capilla Sixtina. Manuscritos miniados en colecciones españolas* (Elena De Laurentiis, coord.), Madrid: Biblioteca Nacional de España, Catedral Primada de Toledo y Centro de Estudios Europa Hispánica, 2010, 446 págs. ISBN: 978-84-936776-8-8.

El estudio, la conservación y la puesta en valor del patrimonio bibliográfico español es uno de los principales retos a los que en las últimas décadas se vienen enfrentando historiadores del arte, historiadores, filólogos, codicólogos, paleógrafos, etc. A diferencia de la situación de países como Francia o Inglaterra, donde este campo de estudio ha recibido, tradicionalmente, una mayor atención, buena parte de los manuscritos, impresos, grabados y documentos conservados en los archivos y bibliotecas españoles permanecen aún en el más absoluto olvido historiográfico. Desde este punto de vista, iniciativas como la que presentamos constituyen aportaciones enormemente valiosas que enriquecen nuestro conocimiento histórico desde perspectivas multidisciplinares y transversales.

Tal y como pusieron de manifiesto diversos investigadores desde los años ochenta del pasado siglo<sup>2</sup>, el estudio de los manuscritos producidos en y para uso de la Curia romana plantea numerosas dificultades: con anterioridad al pontificado de Bonifacio VIII (1294-1303) se acusa la falta de documentación sobre el fondo librario papal; y desde el siglo XIV la continua movilidad de la Curia y los sucesivos avatares político-militares vividos en suelo italiano provocaron la desintegración de dicho fondo y la dispersión de sus componentes entre numerosas instituciones que los conservan en la actualidad. Y, sin embargo, por su capacidad económica, sus necesidades



litúrgicas e intelectuales y sus intereses políticos e ideológicos, la sede papal fue uno de los más destacados centros de producción libresca del Occidente cristiano.

Por ello, la tarea de búsqueda, catalogación y estudio de los libros que formaron parte tanto de las bibliotecas particulares de papas, cardenales y obispos romanos, como de los fondos destinados al servicio litúrgico, constituye un eslabón fundamental de nuestro conocimiento sobre muy diversas cuestiones, como la producción y circulación de libros, las características de las miniaturas que los decoran, la evolución de los usos litúrgicos existentes en cada momento o los mecanismos de apropiación, conservación y utilización de la cultura escrita vinculada a la más alta jerarquía eclesiástica. En lo relativo a los siglos medievales, el estudio de los manuscritos producidos en el centro de Italia, con particular atención a su iluminación, ha sido llevado a cabo, entre otros, por François Avril, Marie-Thérèse Goussset y, más recientemente, Maria Alessandra Bilotta<sup>3</sup>. Para el Renacimiento y los siglos modernos, destacan las aportaciones de Jonathan J. G. Alexander, Mirella Levi D'Ancona o Gennaro Toscano<sup>4</sup>.

Dentro de este contexto historiográfico, la exposición y estudio de los cuarenta manuscritos miniados que, procedentes de la Sacristía de la Capilla Sixtina, pertenecieron al cardenal y arzobispo de Toledo Francisco Antonio de Lorenzana (1722-1804) constituye un hito destacado pues se trata del grupo más importante de códices de este origen que se ha podido reconstruir hasta la fecha y, por lo tanto, su análisis arroja abundante luz sobre la composición del fondo de la Sacristía Sixtina, totalmente disgregado desde finales del siglo XVIII. Dicha tarea ha sido, además, asumida, tanto en la organización de la exposición, como en la publicación del consiguiente catálogo, por dos destacadas especialistas en miniatura italiana del Renacimiento: Elena De Laurentiis, profesora de Historia del Arte en el Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo de la Università degli Studi di Genova, y Emilia Anna Talamo, catedrática de Historia del Arte Moderno en el Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arte de la Università della Calabria. Sus más recientes trabajos han estado, de hecho, centrados en el estudio de los manuscritos miniados que integraban los fondos sixtinos, de tal manera que el libro que ahora comentamos constituye la culminación de una línea de in-

vestigación que se ha mostrado enormemente fructífera —y que, sin duda, lo seguirá siendo en el futuro—<sup>5</sup>.

Nacida de un proyecto no vinculado a la celebración de uno de los múltiples aniversarios que, con frecuencia, suelen condicionar y desvirtuar el sentido de la investigación histórica, la publicación *Códices de la Capilla Sixtina...* ofrece, como se ha indicado anteriormente, un análisis exhaustivo y profusamente documentado de los cuarenta manuscritos de la biblioteca del cardenal Lorenzana que poseían un origen común: el fondo de la Sacristía Sixtina, mucho más rico que el de la Capilla, puesto que los libros que lo integraban estaban destinados al uso no de los cantores, sino de los pontífices, cardenales, patriarcas, obispos y arzobispos que oficiaban en la Curia papal. Precisamente, fue su gran lujo la razón principal por la que, frente a los manuscritos de la Capilla, en su mayoría conservados hoy en la Biblioteca Apostolica Vaticana, el fondo de la Sacristía sufrió terribles saqueos hasta su total desintegración. Uno de los últimos embates se produjo durante la ocupación francesa de Roma, en 1798, y coincidió con la presencia en esta ciudad de Lorenzana, que había sido nombrado por Godoy embajador extraordinario de Carlos IV ante la Santa Sede. Movido por su carácter ilustrado y bibliófilo, el cardenal adquirió, entonces, estos cuarenta ejemplares, que fueron salvados de la destrucción y enviados a Toledo, donde su destino se bifurcó: un grupo, el más numeroso, pasó a formar parte de la Biblioteca catedralicia y con el tiempo terminaría constituyendo el fondo Lorenzana de la actual Biblioteca Capitular de Toledo; los once restantes, que el prelado se había reservado para su colección personal, acabaron confluyendo, tras varias vicisitudes —especialmente notables durante el proceso desamortizador—, con el fondo antiguo de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo (actual Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha), ubicada desde 1998 en el Alcázar de dicha ciudad.

Para abordar de forma productiva y coherente el análisis de un grupo de manuscritos tan amplio, Elena De Laurentiis y Emilia Anna Talamo han estructurado su obra en tres grandes apartados: una serie de estudios previos, un catálogo y un amplio apéndice documental. Los

estudios previos incluyen una semblanza del cardenal, realizada por Ángel Fernández Collado en su condición de canónigo-archivero de la catedral toledana, y varios artículos elaborados por las dos estudiosas italianas, los primeros destinados a analizar la composición del fondo de la Sacristía Sixtina y a exponer los avatares de su dispersión y su posterior recuperación gracias al prelado español, y los restantes dedicados al estudio de la miniatura en Roma durante los siglos XVI y XVII, con especial atención al pontificado de Urbano VIII Barberini (1623-1644), bajo cuyo patrocinio se realizaron varios de los manuscritos que poseyó Lorenzana.

La segunda parte del libro contiene el catálogo de los cuarenta códices y está integrado por otras tantas noticias enormemente detalladas que incluyen los siguientes aspectos: datación y signatura, breve descripción codicológica (soporte, dimensiones, número de folios y foliación, tipo de escritura, *mise en page* y encuadernación), procedencia —con indicación de la antigua signatura vaticana rastreada en los inventarios de la Sacristía de 1547 y 1714—, transcripción de *incipit* y *explicit*, breve alusión a la notación musical y análisis exhaustivo de la iluminación, para terminar con los extractos textuales de los inventarios de la Sacristía, así como del catálogo de la venta de la colección de miniaturas del abate Luigi Celotti (Christie's, Londres, 26 de mayo de 1825), y con un listado de referencias bibliográficas actualizadas sobre cada ejemplar. Las noticias se acompañan, además, de abundantes reproducciones en color tanto de los manuscritos analizados como de otros códices relacionados desde el punto de vista de su decoración, lo que convierte a este libro en un instrumento de gran utilidad para ulteriores investigaciones.

En el mismo sentido han de interpretarse los numerosos apéndices documentales que componen el tercer apartado de la obra y que incluyen: una cronología pontificia desde el siglo XI hasta 1830; una relación sucinta de biografías de los cardenales y papas citados a lo largo del libro con sus escudos correspondientes; la transcripción de varios fragmentos de documentos conservados en el Archivio Segreto Vaticano, en el Archivio di Stato de Florencia, en la Bibliothèque Nationale de France y en el Archivio di Stato

de Roma que contienen información sobre el pago a miniaturistas; los inventarios completos de la Sacristía Sixtina (1547 y 1714); el inventario de los manuscritos del cardenal Lorenzana redactado en 1807; la localización actual de los códices recogidos en el inventario de 1714; el catálogo de la venta de la colección de miniaturas del abate Luigi Celotti; y unas concordancias entre los diversos inventarios.

Cierran el volumen la relación de las fuentes archivísticas citadas, una amplia y actualizada bibliografía, que incluye varios recursos web, y diversos índices (de manuscritos citados, de miniaturistas y copistas, onomástico y toponímico, temático y de ilustraciones del catálogo).

A través de las páginas de esta obra, tanto el lector interesado como el investigador especialista pueden acceder a un trabajo profundo, arduo y riguroso cuyo principal mérito ha sido la identificación de los códices que, pertenecientes al cardenal Lorenzana, procedían de la Sacristía Sixtina y, por tanto, la reconstrucción del mayor conjunto de manuscritos de este fondo conocido hasta la fecha. Comprendidos, principalmente, entre los siglos XV y XVIII —aunque se incluye un ejemplar del siglo XI y otro realizado entre finales del XII y principios del XIII—, no se trata, en su mayoría, de manuscritos inéditos ni desconocidos, sino que, al contrario, la riqueza de su iluminación había llamado ya la atención de numerosos estudiosos; sin embargo, nunca antes habían sido contemplados y analizados conjuntamente en función del criterio bibliográfico que garantizó su conservación.

Este análisis diacrónico posee un interés múltiple. En primer lugar, permite ofrecer un panorama general de la miniatura en Roma entre los siglos XV y XVIII, con especial atención al *Cinquecento* y al *Seicento*, mostrando cómo, en el momento en que la imprenta se extendía imparable por toda Europa, en la Corte pontificia siguió imperando el anticuarismo ya característico del ambiente humanista del XV. Ello se tradujo en una dinámica producción de manuscritos de gran lujo bajo el mecenazgo de influyentes eclesiásticos que, como los cardenales Pietro Barbo —luego papa Pablo II—, Girolamo Basso Della Rovere o Antoniotto Pallavicini, y los papas Julio II, Clemente VII, Pío V, Urbano VIII o Alejandro VII, dejaron huella de su actuación a

través de la iluminación de sus armas y emblemas. El estudio de la decoración miniada de estos códices de aparato es, pues, el objetivo prioritario de la obra y sirve para arrojar luz sobre las características de la miniatura producida en Roma, verdadero foco de confluencia de artistas y estilos, y sobre el grado de especialización, reputación y calidad de los miniaturistas que trabajaron para la Curia.

Ahora bien, la priorización de un enfoque desde la Historia del Arte no agota las posibilidades de conocimiento generadas con este proyecto. La perspectiva global y multidisciplinar con que se ha llevado a cabo el análisis de cada manuscrito convierte a *Códices de la Capilla Sixtina...* en una contribución destacada a la Historia de la liturgia practicada en la Curia papal, ya que todos los códices son libros litúrgicos (misales, pontificales, sacramentarios, evangelarios, etc), o a la Historia del libro manuscrito y su materialidad —especialmente en lo relativo a las ricas encuadernaciones, manifestaciones exteriores de la influencia de sus comitentes—. Una mención aparte merece el interesante aná-

lisis de las condiciones de uso, transmisión y circulación de estos manuscritos a través de la actuación del cardenal Lorenzana, uno de los múltiples bibliófilos españoles que, como Juan Francisco Pacheco y Mendoza, IV duque de Uceda y virrey de Sicilia (1687-1696), o el cardenal Francisco Saverio de Zelada (1717-1801), adquirieron y conservaron valiosos códices y cuyas colecciones son la base de los fondos más ricos custodiados actualmente en las bibliotecas españolas.

En definitiva, la riqueza de su contenido, así como la novedad del tema tratado, la rigurosidad científica del enfoque, la racionalidad de su estructura y la inclusión de numerosos materiales documentales, convierten a esta publicación en una obra de referencia sobre la producción de manuscritos en la Curia romana en las épocas tardomedieval y moderna y hacen de su lectura y relectura un paso obligado para quienes deseen adentrarse en un amplio campo de investigación en el que esta publicación no constituye más que una primera, aunque importantísima, aproximación.

## NOTAS

<sup>1</sup> Entre el 21 de enero y el 24 de abril de 2011 los mismos manuscritos fueron expuestos en el Meadows Museum de Dallas (Texas, USA) bajo el título *The Lost Manuscripts from the Sistine Chapel. An Epic Journey from Rome to Toledo*.

<sup>2</sup> Véanse, por ejemplo, Valentino Pace, "Per la storia della miniatura duecentesca a Roma", en *Studien zur mittelalterlichen Kunst, 800-1250. Festschrift für Florentine Mütterich* (K. Bierbrauer/P. K. Klein/W. Sauerländer, eds.), Munich, 1985, pp. 255-262; o François Avril, Marie-Thérèse Gousset y Claudia Rabel, *Manuscrits enluminés de la Bibliothèque nationale*, vol. II:

*Manuscrits enluminés d'origine italienne, XIII<sup>e</sup> siècle*, París, 1984, especialmente pp. 135-138.

<sup>3</sup> François AVRIL (dir.), *Dix siècles d'enluminure italienne, VI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, París, 1984; Marie-Thérèse GOUSSET, "Manoscritti miniati a Roma nei fondi della Bibliothèque Nationale di Parigi", en *Bonifacio VIII e il suo tempo: anno 1300, il primo Giubileo* (Catalogo della Mostra, Roma, Palazzo di Venezia, 12 aprile — 16 luglio 2000) (M. Righetti Tosti-Croce, ed.), Milán, 2000, pp. 107-110; Maria Alessandra BILOTTA, "I codici miniati prodotti in Laterano conservati nella Biblioteca Apostolica Vaticana", *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, 10 (2003), pp. 7-50; Ead., *I libri dei Papi. La Curia, il Laterano e la pro-*

*duzione manoscritta ad uso del Papato nel Medioevo (secoli VI-XIII)* ('Studi e Testi') (en prensa).

<sup>4</sup> *The Painted Page: Italian Renaissance Book Illumination, 1450-1550* (Catalogue of the Exhibition, London, Royal Academy of Arts, 27 October 1994 — 27 January 1995) (J. J. G. Alexander, ed.), Londres, 1994; Jonathan J. G. Alexander, *Studies in Italian manuscript illumination*, Londres, 2002; Mirella Levi D'Ancona, "Una miniatura qui attribuita a Benedetto Ghirlandajo: Benedetto di Tommaso di Corrado di Dozzo Bigordi (n. 1459-m. 1497)", *Rara volumina*, 11 (2004), pp. 13-23; Ead., *I corali dell'Ospedale di Santa Maria Nuova*, Luca, 2003; Gennaro Toscano, "L'enluminure italienne entre Moyen Âge et Renaissance: dix ans

d'études", *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 3 (1997), pp. 5-15; Id., "Libri umanistici e codici all'antica tra il Veneto, Roma e Napoli: note su Andrea Contrario e Bartolomeo Sanvito", en *Società, cultura e vita religiosa in età moderna. Studi in onore di Romeo de Maio* (L. Gulia/I. Herklotz/S. Zen, eds.), Sora, 2009, pp. 497-526.

<sup>5</sup> Entre las más recientes publicaciones de Elena De Laurentiis destacan los siguientes artículos: "Tesori ritrovati: i codici della Cappella Sistina in Spagna", *Alumina. Italianische Ausgabe*, 32 (2011), pp. 58-65; —, "I codici della Sacrestia Sistina a Toledo: testimonio immagine nei manoscritti liturgici di Urbano VIII", *Rivista di Storia della miniatura*, 11 (2007), pp. 301-314; —, "Il cardinale Lorenzana e i codici liturgici della Sacrestia Sistina a Toledo", *El cardenal Lorenzana, arzobispo de Toledo* (Á. Fernández Collado, coord.), Toledo, 2004, pp. 265-301; —, "Nuove

miniature nei codici della Sacrestia Sistina a Toledo", en *Perino del Vaga. Prima, durante, dopo* (Atti delle Giornate Internazionali di Studio, Genova, 26-27 maggio 2001) (E. Parma, ed.), Genova, 2004, pp. 78-95; y —, "Giovanni Battista Castello il Genovese, Giulio Clovio e lo scriptorium dell'Escorial", en *Genova e la Spagna: opere, artisti, committenti, collezionisti* (P. Boccardo/J. L. Colomer/C. Di Fabio, eds.), Milán, 2002, pp. 156-165. Por su parte, Emilia Anna Talamo ha publicado el libro *Codices Cantorum. Miniature e disegni nei codici della Cappella Sistina*, Florencia, 1998, y entre sus contribuciones más recientes destacan: "Vincent Raymond miniatore francese per la corte papale: i codici della Cappella e della Sacrestia sistina", en *L'Appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne: les français et les flamands en Italie* (Colloque international, Grenoble, 6-8 décembre 2006) (S. Costa et alii, eds.) ('CRHIPA',

14), Grenoble, 2009, pp. 25-39; —, "Coralí liturgici per S. Croce in Gerusalemme e una miniatura d'après Federico Barocci", en *En blanc et noir: studi in onore di Silvana Macchioni* (F. Sorce, ed.), Roma, 2007, pp. 73-81; —, "Un canon missae di Giulio III con una miniatura inedita di Vincent Raymond", *Rivista di Storia della miniatura*, 11 (2007), pp. 297-300; —, "Un codice scritto da Federico Mario Perugini con una miniatura inedita da Vincent Raymond", *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, 13 (2006), pp. 613-619; y —, "I codici miniati per i Della Rovere. Un caso particolare: i manoscritti per la Cappella Sistina e per la Giulia", en *I Della Rovere: Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano* (Catalogo della Mostra, Senigallia-Palazzo del Duca, Urbino-Palazzo Ducale, Pesaro-Palazzo Ducale e Urbina-Palazzo Ducale, 4 aprile 2004 — 3 ottobre 2004) (P. Dal Poggetto, ed.), Milán, 2004, pp. 126-127.