

ICONOGRAFÍA DE SANTA TERESA DE JESÚS. I. LA HERENCIA DEL ESPÍRITU DE ELÍAS

Fernando Moreno Cuadro, Monte Carmelo, Burgos, 2016. 191 págs.
ISBN 978-84-8353-763-3

ICONOGRAFÍA DE SANTA TERESA DE JESÚS. II. LAS SERIES GRABADAS

Fernando Moreno Cuadro, Grupo Editorial Fonte- Monte Carmelo, Burgos, 2017. 300 págs.
ISBN 978-84-8353-850-0

A primera vista, por la cronología de estos dos libros (2016-2017), pertenecientes a una serie de cuatro – dos aún pendientes de publicación-, del mismo autor, el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, Fernando Moreno Cuadro, pudiera pensarse que se han hecho con motivo del V Centenario del nacimiento de Teresa de Jesús, celebrado especialmente en Ávila en el año 2015. Nada más lejos de la realidad. Como sucede en tantas ocasiones el quehacer de un determinado investigador se adentra, con ambición de miras, en una temática cualquiera muchas veces en un tiempo muy anterior al de una conmemoración de estas características. El propio Moreno Cuadro relata, en su introducción a esta obra, como es en 1989, con motivo de la puesta en marcha del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz, cuando se subraya su interés por este tipo de temática que se visualizará ya en una exposición *Iconografía y arte carmelitano*, celebrada en Granada en el año 1991, y de la que él es su comisario científico.

En esta línea de trabajo se irán dando a conocer diferentes estudios de este autor, en lo que tiene que ver, propiamente, con la figura de Teresa de Jesús. Ya con anterioridad a 1989 publica, en 1983, "Las empresas de santa Teresa de Jesús grabadas por Manuel de Freyre" (*Mundo da Arte*, 16, pp. 19-32). Lleva la fecha de 1990 su trabajo "Grabados teresianos del Retrato Místico" (*CajaSur*, 41, pp. 14-15). En 1992 se presenta su "Iconos del Teresianum de Roma" (*Teresarianum*, 1, pp. 266-278)¹, con una temática que se de-

sarrollará, después, en el primer volumen de los aquí considerados.

Tres publicaciones suyas del 2009 vuelven a abordar aspectos que han sido tenidos en cuenta en estos libros que nos ocupan: "El Zodíaco teresiano de los Klauber" (*Boletín de Arte*, 30-31, pp.169-183)²; "En torno a las fuentes iconográficas de Tiépolo para la "visión teresiana" del Museo de Bellas Artes de Budapest" (*Archivo Español de Arte* (327, pp. 243-258)³; y "Génesis iconográfica del San Elías de Pedro de Mena de la catedral de Granada" (*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 40, pp. 179-192)⁴.

Del año 2010 es su artículo "J. B. Palomino y J. Hiebel: Renovación y tradición en las series teresianas del setecientos" (*Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 110-111, pp. 37-64)⁵. Ya en el año 2012 se publica su trabajo "La serie de la *Transverberación de santa Teresa con las dos Trinidades* derivada de Wierix. Acerca de una pintura de Francisco Rizi" (*Goya*, 341, pp. 312-323)⁶. Y en el 2015, "Medida del corazón teresiano" (en Rafael García Mahiques, Sergi Doménech García (eds.), *El valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispano*, pp. 227-246)⁷.

Así pues, se puede decir que el tema teresiano es cuestión reiteradamente estudiada por el profesor Moreno Cuadro a lo largo de muchos años y estos libros que aporta son el resultado de un quehacer sistemático que ahora se desglosa en cuatro volúmenes, ofreciendo una visión completa del autor en una temática que ha sido,

en los últimos años, reiteradamente abordada por múltiples investigadores, algo, por cierto, minuciosamente considerado en las respectivas bibliografías de estos dos tomos.

El primer volumen, *La herencia del espíritu de Elías*, nos aproxima a la reacción que supone el Carmelo teresiano ante la relajación de la orden con la propuesta de retorno a la austeridad de antaño; en ese sentido se vincula a la figura de Elías, como precursor a tener en cuenta. De ahí, un primer capítulo titulado El espíritu eliano, desglosado en tres epígrafes: Bajo el manto de Elías; Santa Teresa y los triunfos carmelitanos; Paraíso carmelitano y vergeles descalzos. La viña teresiana y la flor más destacada del jardín de Yahvé.

En definitiva, partiendo de diferentes testimonios europeos y americanos, el profesor Moreno, en un contexto contrarreformista, muestra como los carmelitas presentan, entre otras temáticas, a los reformadores descalzos bajo el manto de Elías y, también, su defensa de la figura de María.

En su segundo capítulo, titulado La protección y mediación de María, Moreno Cuadro aborda tres temáticas: De la Virgen del manto al Manto teresiano; El escapulario de los descalzos; Santa Teresa en una singular visión trinitaria de María.

Estamos ante una Orden consagrada a María, a la que consideran madre y patrona, lo cual redundará en una serie de temáticas propias; es el caso de Manto teresiano, o de la denominada Inmaculada carmelitana

El capítulo tercero del primero volumen se denomina La expansión del Carmelo teresiano. Son cuatro los epígrafes que lo estructuran: El Monte Carmelo como centro del mundo y de las nuevas fundaciones; El fomento de la vida regular; La nave misional; Alegoría de Nueva España.

Se aborda, pues, aquí al Monte Carmelo como primitivo lugar eliano, a considerar como centro del mundo y de las nuevas fundaciones teresianas. El tema de la *nave misional*, a entender como símbolo de la expansión del Carmelo, se muestra con especial presencia en México. Cuenta, en lo concerniente a la forma alegórica de hacer, como se manifiesta esa proyección americana con dos ejemplos valorados: *La provincia de San Alberto de México como "Casa de la Sabiduría"* y *La nueva Jerusalén carmelitana de Puebla*.

Las series grabadas es el título correspondiente al segundo volumen aquí tratado y que cuenta con un prólogo firmado por Juan Carrete Parrondo. Además de una introducción, en la que, entre otras cuestiones, se aborda el tema de la presencia y asimilación de la iconografía teresiana en los santorales carmelitanos, este libro contiene dos apartados. Uno, dedicado a las grandes series seiscentistas; y otro, a las series menores del setecientos.

En lo concerniente al siglo XVII sus contenidos se reparten en tres epígrafes: La Vita... de Amberes de 1613; El recuerdo de las *posiciones*. De los testigos "de visu" a los testigos de referencia de la capilla Cornaro; Las series de Roma y Lyon de 1670 y la versión de Westerhout de 1715.

Se trata, pues, aquí de la *Vita B.- Virginis Teresiae*, publicada en Amberes en 1613, antes de su beatificación, y reeditada en 1630. Esta serie flamenca cuenta con veinticinco estampas numeradas, incluyendo la portada. En catorce de ellas está la firma de Adriaen Collaert y en una, la de Cornelio Galle; las demás no cuentan con una autoría reconocida. Además, se consideran otras estampas, a relacionar con su beatificación y canonización anteriores a las nuevas series de Lyon y Roma, de 1670, en las que ya no se sigue un orden cronológico. Ahora se trata de sesenta y ocho estampas, en la versión romana, y de cincuenta y cuatro, en la francesa.

En la parte dedicada al siglo XVIII la estructuración de la que se parte es la siguiente: El Místico Rittrato de Ambrogio Maria di Santa Barbara; Anton Birkhart y Juan Bernabé Palomino; Los Klauber.

Aun cuando la primera edición del *Mistico Rittrato della Serrafica Vergine Santa Teresa di Giesú* se hace en Modena en 1697 el hecho de que sean varias las reediciones que se realizan de esta obra en la siguiente centuria justifica su inclusión en esta parte.

Por lo que se refiere a las series de Birkhart y Palmomino son grabadas, respectivamente, en Praga y Madrid. Si la primera se concibe con el ánimo de dar a conocer el Carmelo teresiano en la Europa oriental, en la de Palomino de lo que se trata es de ilustrar las *Obras y Cartas de la*

Gloriosa madre Santa Teresa de Jesús..., obra publicada, por Joseph Orga, en el Madrid de 1752.

Y, a la hora de considerar los temas tratados por los Klauber, se vinculan a la publicación de la *Vita S. V. et M. Theresiae á Jesú Solis Zodiaco Paralela*, obra de fray Atanasio de la Cruz, carmelita descalzo.

Quedan, pues pendientes, la edición de dos tomos de esta serie. El tercero tendrá como título *De las visiones de la vida cotidiana* y el cuarto,

Iconografía de los reformadores descalzos y la estampa alegórica.

Obra ésta, en resumen, magníficamente argumentada, con una aportación gráfica muy idónea y con un rigor, en el modo de trabajar, digno de todo elogio. Tan solo los trabajos concebidos a lo largo de muchos años, y desde un quehacer sistemático, pueden aportar resultados de esta índole.

José Manuel García Iglesias
Universidade de Santiago de Compostela

NOTAS

¹ http://www.teresianum.net/wp-content/uploads/2016/11/Ter_43_1992-1_265-278.pdf

² <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/article/viewFile/4370/4082>

³ <http://archivospañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea/article/viewFile/157/159>

⁴ <file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/261-258-1-PB.pdf>

⁵ <https://delaruecaalpluma.files.wordpress.com/2014/06/academia-s-fernando-2010.pdf>

⁶ https://delaruecaalpluma.files.wordpress.com/2014/06/goya_341_morenocuadro.pdf

⁷ http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos-4/pdf/16-Moreno-Cuadro-CC-2015-final.pdf