

MAESTRO MATEO EN EL MUSEO DEL PRADO

Ramón Yzquierdo Peiró

Museo de la Catedral de Santiago

Exposición Salas 51 y 51 b del Edificio Villanueva

29 de noviembre de 2016 – 24 de abril de 2017

Comisario: Ramón Yzquierdo Peiró (Museo Catedral de Santiago)

Organizada por: Museo Nacional del Prado, Real Academia Gallega de Bellas Artes y Fundación Catedral de Santiago

Con la colaboración de: Xunta de Galicia, Sociedad Anónima de Xestión del Plan Xacobeo, Consorcio de Santiago, Diputación de A Coruña

Con el apoyo de Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo del Prado

La exposición sobre el Maestro Mateo¹ ha sido la primera monográfica dedicada a este enigmático artista, clave en la historia y el arte de la Catedral de Santiago de Compostela, así como en la introducción en la península Ibérica de nuevas formas artísticas. También ha sido la primera vez que la escultura medieval y el arte de Galicia han tenido espacio en la programación expositiva del Museo Nacional del Prado.

Maestro Mateo en el Museo del Prado ha sido fruto de la colaboración establecida entre el Museo Nacional del Prado, la Real Academia Galega de Belas Artes y la Fundación Catedral de Santiago. El proyecto tuvo su origen en la celebración, en 2015, del *I Día das artes galegas*, dedicado a Mateo y que supuso la puesta en marcha de un proyecto de investigación y puesta en valor de su obra, que ha tenido su culminación en la citada exposición. Precisamente, desde 2015, el *Día das artes galegas*² se celebra, impulsado por la Real Academia Galega de Belas Artes, cada 1 de abril, la fecha grabada en los dinteles del Pórtico de la Gloria conmemorando su colocación, en 1188, por el Maestro Mateo –“que dirigió este portal desde sus cimientos”³-. Ello da una idea de la significación que la figura del Maestro tiene en el arte gallego transcurridos más de ochocientos años.

El Maestro Mateo llevó a cabo en Compostela, entre los años 1168 y 1211, un proyecto⁴ que supuso el final de las obras de construcción de



la catedral románica, iniciada hacia el año 1075; introduciendo nuevas soluciones arquitectónicas y escultóricas y, al tiempo, desarrollando un complejo programa iconográfico que transformó los usos y espacios de la basilica del apóstol Santiago. De este modo, el 21 de abril de 1211, el arzobispo Pedro Muñiz, en presencia del rey Alfonso IX de León y su corte, presidió la ceremonia de consagración de la Catedral, efeméride que sirve para establecer la conclusión del proyecto del Maestro Mateo, si bien su taller y continuadores habrían de seguir trabajando en el templo en las décadas venideras⁵.

Apenas se tienen datos acerca de la figura del Maestro Mateo, lo que ha dado lugar a la creación de todo un mito popular que ha llegado a la santificación del personaje⁶. La primera referencia cierta que se tiene de Mateo es el do-

cumento, firmado en Compostela el 23 febrero de 1168, por el cual el rey Fernando II de León le concedía una generosa pensión vitalicia por “la dirección de la obra del mencionado apóstol”⁷. Este documento⁸, conservado en el Archivo catedralicio de Santiago, supuso el punto de partida de la exposición, que ha ocupado las salas 51 y 51B del Edificio Villanueva, próximas a aquellas dedicadas a las colecciones de arte medieval del Museo, con las que las piezas mateanas han tenido ocasión de dialogar, de forma excepcional, durante unos meses.

A partir del referido privilegio de Fernando II, la exposición ha abordado, mediante una selección muy especial de piezas procedentes de los fondos de la Catedral compostelana, de su Museo y de otras instituciones y particulares –algunas de ellas inéditas y otras que se han reunido nuevamente, de forma excepcional, tras casi quinientos años separadas– los principales hitos del proyecto del Maestro Mateo: la finalización de las naves y la tribuna, el Pórtico de la Gloria, su cripta y fachada exterior; y el coro pétreo que, hasta los primeros años del siglo XVII, ocupó los primeros tramos de la nave central.

Se ha tratado, conceptualmente, de una exposición *de cámara*, en la que ha primado la selección irreplicable de un número limitado de piezas, catorce en total, muy escogidas y especialmente significativas. Además del referido documento de 1168, se han expuesto todas las esculturas conocidas atribuidas, por los investigadores, a la desaparecida fachada exterior del Pórtico de la Gloria⁹, nueve en total; entre las que se encontraba la *Figura masculina con cartela*¹⁰, probable representación de un profeta por identificar¹¹, recuperada, en octubre de 2016, en las obras de rehabilitación que se llevan a cabo en las torres de la fachada del Obradoiro; o, también, las monumentales esculturas de *David* y *Salomón*¹² que, desde el siglo XVII, han ocupado el remate de la escalinata de dicha fachada catedralicia, que por su ubicación presentaban un delicado estado de conservación y han sido restauradas con ocasión de su primera salida de la Catedral de Santiago¹³.

A las mencionadas piezas, se sumaron aquellas obras pertenecientes al *patrimonio mateano disperso*, localizadas en la actualidad en museos

y colecciones particulares¹⁴, completándose, como se ha comentado, el conjunto escultórico de la fachada del Pórtico de la Gloria que ha llegado a nuestros días. Así, el Museo de Pontevedra, aportó sus magníficos altorrelieves de profetas procedentes de las jambas de la referida fachada¹⁵, identificadas hipotéticamente como representaciones de *Enoc* y *Elías*¹⁶.

Por su parte, varios prestadores particulares cedieron, respectivamente, las dos imágenes de profetas¹⁷, probables representaciones, en opinión de la mayoría de los investigadores, de *Abraham e Isaac*¹⁸; la magnífica *Cabeza de figura masculina barbada*¹⁹, o la enigmática figura masculina sedente²⁰ en la que algunos autores han visto una representación de *Fernando II*²¹, otros un *Rey Bíblico*²² que completaría el conjunto real de la fachada e incluso, un posible *Santiago caballero*²³.



Junto a estas esculturas, se exhibieron importantes elementos arquitectónicos de la fachada exterior mateana, como el gran *Rosetón*²⁴ que coronaba su parte central –el “espejo grande” que, con un sentido funcional y, al tiempo, simbólico, bañaba de luz el interior de la nave central del templo– o las *Dovelas* con la representación del castigo a los lujuriosos que flanqueaban una de las puertas laterales de esa portada.

El *Pórtico de la Gloria*²⁵, obra cumbre del arte de su tiempo, actualmente en proceso de restauración²⁶, ha estado presente en la exposición de forma virtual a través de los materiales audiovisuales incluidos en las tabletas aportadas por Samsung, que también han permitido ampliar la

información sobre el proyecto de Mateo en su conjunto y la propia historia de la catedral compostelana.

Finalmente, el *Coro pétreo*²⁷, última de las grandes intervenciones del Maestro Mateo y su taller de colaboradores más estrechos, ha completado el discurso expositivo a través de dos importantes piezas, el *San Mateo*²⁸ procedente de la cerca exterior y el relieve con *Caballos del cortejo de los magos*²⁹ que formaba parte de la fachada del trascoro.

La exposición ha contado con un cuidado catálogo³⁰ en el que han participado destacados especialistas en la materia: Ramón Yzquierdo Perrín, catedrático de Historia del arte de la Universidad de A Coruña y director del proyecto de reconstrucción del *Coro pétreo* del Maestro Mateo, que ha supuesto la recuperación de una verdadera obra maestra; José Carlos Valle Pérez, Director del Museo de Pontevedra y comisario, en 1988, de la exposición conmemorativa del ochocientos aniversario del Pórtico de la Gloria; Manuel Castiñeiras González, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona; y Ramón Yzquierdo Peiró, Director técnico – conservador del Museo Catedral de Santiago y comisario de la muestra.

El catálogo cuenta con un texto introductorio sobre el Maestro Mateo³¹, dos ensayos, uno sobre el proyecto de Mateo en la catedral³² y otro sobre el Pórtico de la Gloria³³; y con estudios específicos de cada una de las piezas que han formado parte de la exposición³⁴, acompañadas de fotografías realizadas expresamente para esta publicación; completándose con un apéndice de planos y una amplia bibliografía monográfica.

Así mismo, con motivo de la exposición, que ha tenido amplia repercusión en medios de comunicación y redes sociales, se ha llevado a cabo un programa complementario de actividades que ha incluido un ciclo de conferencias, otro de itinerarios comentados a la exposición y un concierto sobre la música en el Pórtico de la Gloria.

El ciclo de conferencias ha sido organizado por el Museo Nacional del Prado y su Fundación de amigos; y ha contado con la participación del comisario de la exposición, Ramón Yzquierdo

Peiró³⁵; de Manuel Castiñeiras³⁶, de la Universidad Autónoma de Barcelona; de José Luis Senra Gabriel y Galán³⁷, de la Universidad Complutense de Madrid; y de Fernando Pérez Suescun³⁸, del Área de educación del Museo Nacional del Prado; abordando temas relacionados con el Maestro Mateo, la catedral románica de Santiago y la iconografía del apóstol Santiago.

Por su parte, el concierto, celebrado en el auditorio del Museo Nacional del Prado el 24 de marzo de 2017³⁹, se ha centrado en la música de la Catedral de Santiago en la época del Pórtico de la Gloria⁴⁰ y ha sido interpretado por el grupo de música antigua *Martín Codax*, contando para el mismo con reproducciones de los instrumentos pétreos que portan los veinticuatro ancianos de la arquivolta que enmarca el tímpano central del Pórtico.

La exposición ha cumplido el objetivo marcado por sus organizadores cuando se plantearon el proyecto: profundizar en el estudio de la figura y obra del Maestro Mateo y darla a conocer al gran público, colocando a nuestro artista a la altura de los grandes maestros de la historia universal del arte. Ello redundará, sin duda, a partir de ahora, en la valoración de su obra y en la investigación y conservación de la misma.

En el período de apertura de la exposición, pasaron por las salas del Museo Nacional del Prado más de un millón cien mil personas⁴¹, que tuvieron la oportunidad de acercarse al Maestro Mateo, a su proyecto para la catedral compostelana y a su significación, principalmente para la historia del arte de Galicia. Prueba del éxito y repercusión de la exposición es que, de común acuerdo, las tres entidades organizadoras decidieron prorrogar su duración en un mes, hasta el 24 de abril de 2017⁴².

Finalmente, tras su clausura en Madrid, gracias al empeño de las tres entidades organizadoras y al apoyo de la Xunta de Galicia, la exposición itinerará a Compostela entre los meses de julio a febrero de 2018⁴³, permitiendo al público gallego y a los miles de turistas y peregrinos que visiten la ciudad en ese período, aproximarse al proyecto del Maestro Mateo y disfrutar de una ocasión única para ver reunida una selección irrepetible de piezas que dan testimonio de la grandeza de su autor y de su obra.

NOTAS

¹ Se celebró en el Museo Nacional del Prado entre el 28 de noviembre de 2016 y el 24 de abril de 2017.

² En 2016, se dedicó a Castela –en su vertiente artística– y en 2017 a Maruja Mallo.

³ La transcripción de la inscripción es la siguiente: “+ ANNO: AB INCARNACIONE: DNI: MCLXXXVIII; ERA ICCXXVI; DIE KL: APRILIS: SVPER: LIMINARIA: PRINCIPALIU: PORTALIU / ECCLESIE: BEATI: JACOBI: SUNT: COLLOCATA: PER: MAGISTRVM MATHEVM / QUI: A FUNDAMENTIS: IPSORUM: PORTALIU: GESSIT: MAGISTERIVM”. Y su traducción: “En el año de la encarnación del señor de 1188, Era 1226, en el día de las kalendas de abril, los dinteles del pórtico principal de la iglesia del Bienaventurado Santiago fueron colocados por el Maestro Mateo, que dirigió este portal desde sus cimientos”

⁴ Ver una panorámica general sobre el proyecto mateano en: Yzquierdo Peiró, R.: “El Maestro Mateo en la Catedral de Santiago”, en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 18-51.

⁵ Yzquierdo Perrín, R.: “Los artistas del taller del Maestro Mateo”, en García Iglesias, J. M. (Coord.) *Galicja románica y gótica. Galicja terra única*. Catálogo de exposición, Ourense, 1997. Pp. 246-253.

⁶ Bouza Brey recogió en “El Maestro Mateo en la tradición popular de Galicia” (*Compostellanum*, 1959), la anécdota que le contó respecto a la imagen pétrea arrodillada en la base del parteluz, hacia el interior de la Catedral y conocida popularmente como *Santo dos croques*, el sacerdote e historiador Jesús Carro, que resulta especialmente gráfica para ilustrar este caso: “una mañana del mes de noviembre de 1932 observó que una mujer enlutada se hallaba arrodillada ante la figura del maestro Mateo que, en actitud orante, permanece al respaldo del Pórtico y que con sus manos tenía tomadas las pétreas del genial artista. Intrigado por ello acercóse a la mujer, y después de saber por ella misma que se hallaba enferma y que rezaba pidiendo salud, le preguntó: Pero ¿usted sabe de quién es esta imagen? Sí,

señor. Iste santiño é San Mateu, o que fixo todo isto. Y señalaba el Pórtico de la Gloria”.

⁷ La parte central del documento recoge la donación del monarca: “dono et concedo tibi magistri Matheo, qui operis prefati apostoli primatum obtines et magisterium, in unoquoque anno, in meditate mea moneta sancti Jacobi, refectionem duarum marcharum singulis ebdomadibus, et quo defuerit in una ebdomada suppleatur in alia, ita quod hec refectio valeat tibi centum morabintinos per unumquemque annum. Hoc munus, hoc donum do tibi omni tempore vite tue Semper habendum, quatinus et operi sancti Jacobi et tue inde persone melius sit, et qui viderint prefato operi studiosius invigilent et insistant” (“Como obsequio, dono y concedo a ti, Maestro Mateo, que tienes el primer puesto y la dirección de la obra del mencionado Apóstol, cada año y en la mitad mía de la moneda de Santiago, la pensión de dos marcos cada semana, y lo que faltare en una semana que se supla en la otra, de modo que esta pensión te valga cien maravedises cada año. Este obsequio y don te lo concedo por todo el tiempo de tu vida, para que redunde en mejoría de la obra de Santiago y de tu propia persona, y los que esto vean, cuiden y trabajen con más afán en dicha obra”).

⁸ Yzquierdo Peiró, R.: “El Maestro Mateo al frente de las obras de la Catedral: la concesión de una pensión vitalicia por Fernando II”, en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 88-91.

⁹ Sobre la fachada exterior del Pórtico de la Gloria, ver Yzquierdo Perrín, R.: “La Fachada exterior del Pórtico de la Gloria: Nuevos hallazgos y reflexiones”. En *Abrente, Revista de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*. A Coruña. 1987-1988. Pp. 7-42; e Yzquierdo Perrín, R.: “La desaparecida fachada del Pórtico de la Gloria”, en *Ferrol Análisis*, nº 27, 2012. Pp. 11-23.

¹⁰ Yzquierdo Peiró, R.: “Una nueva estatua-columna procedente de la desaparecida fachada exterior del Pórtico de la Gloria”, en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 124-126.

¹¹ Por sus características y posible ubicación en la fachada, podría tratarse del profeta Malaquías, el “Mensajero de Dios”, conectando el final del Antiguo Testamento y el comienzo del Nuevo.

¹² Yzquierdo Perrín, R.: “Las estatuas-columna de los reyes David y Salomón de la desaparecida fachada exterior del Pórtico de la Gloria”, en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 92-97.

¹³ Trabajos desarrollados, por encargo de la Fundación Catedral de Santiago, por Parteluz Estudio S. L. U.

¹⁴ Mi agradecimiento a todas aquellas instituciones y particulares que, con su colaboración hicieron posible el sueño de llevar al Maestro Mateo al Museo Nacional del Prado.

¹⁵ Valle Pérez, J. C.: “Las esculturas de Elías y Enoc procedentes de la desaparecida fachada exterior del Pórtico de la Gloria”, en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 106-111.

¹⁶ Prado-Vilar, F.: “La culminación de la catedral románica: el Maestro Mateo y la escenografía del Pórtico de la Gloria”, en Pérez González, J. M. (Dir.): *Enciclopedia del Románico en Galicia*, vol. II. Aguilar de Campoo, 2013. Pp. 989-1018.

¹⁷ Yzquierdo Peiró, R.: “Estatuas-columna de dos profetas procedentes de la desaparecida fachada exterior del Pórtico de la Gloria”, en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 98-101.

¹⁸ Moralejo Álvarez, S.: “El 1 de abril de 1188. Marco histórico y contexto litúrgico en la obra del Pórtico de la Gloria”, en VV. AA. *El Pórtico de la Gloria. Música, arte y pensamiento*. Santiago, 1988. Pp. 19-36.

¹⁹ Yzquierdo Perrín, R.: “Cabeza procedente de la fachada del Pórtico de la Gloria”, en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 122-123.

²⁰ Yzquierdo Peiró, R.: “Los reyes de León y su impulso al proyecto del Maestro Mateo en la catedral: ¿Estatua de Fernando II, un rey bíblico o Santiago Miles Christi”, en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 102-105.

²¹ Vidal Rodríguez, M.: El Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. Santiago, 1926; y Otero Túniz, R.: "Sugerencias sobre la fachada exterior del Pórtico de la Gloria", en *Abrente, Revista de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* nº 31, 1999, pp. 9-35.

²² Moralejo Álvarez, S.: "El 1 de abril de 1188. Marco histórico y contexto litúrgico en la obra del Pórtico de la Gloria", en Villanueva Abelairas, C. (Dir.). *El Pórtico de la Gloria. Música, arte y pensamiento*. Santiago, 1989. Pp. 19-36; y Valle Pérez, J. C.: "Sobre el Rey Bíblico, Pontemaceira", en *Galicia no tempo. Conferencias / Otros estudios*. Santiago, 1992. Pp. 435-437.

²³ Prado-Vilar, F.: "La culminación de la catedral románica: el Maestro Mateo y la escenografía del Pórtico de la Gloria", en Pérez González, J. M. (Dir.): *Enciclopedia del Románico en Galicia*, vol. II. Aguilar de Campoo, 2013. Pp. 989-1018.

²⁴ Yzquierdo Peiró, R.: "Rosetón y dovelas procedentes de la desaparecida fachada exterior del Pórtico de la Gloria", en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 112-115.

²⁵ Sobre el Pórtico de la Gloria, ver el estudio de Castiñeiras González, M. A.: "La iglesia del Paraíso: el Pórtico de la Gloria como puerta del Cielo", en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 52-86.

²⁶ Proyecto patrocinado por la Fundación Barrié.

²⁷ Sobre el coro pétreo y su reconstrucción: Otero Túniz, R. e Yzquierdo Perrín, R.: *El coro del Maestro Mateo*.

A Coruña, 1990; e Yzquierdo Perrín, R.: *Reconstrucción del coro del Maestro Mateo*, A Coruña, 1990.

²⁸ Yzquierdo Peiró, R.: "La estatua de san Mateo procedente del coro pétreo", en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 116-119.

²⁹ Yzquierdo Peiró, R.: "Relieve con caballos del cortejo de los Reyes Magos procedente de la fachada del trascoro", en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 120-121.

³⁰ Yzquierdo Peiró, R. (Ed.): *Maestro Mateo en el Museo del Prado*. Catálogo de exposición. Madrid, 2016.

³¹ Valle Pérez, C.: "Reflexiones sobre el Maestro Mateo", en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 12-17 (reproduce el discurso del autor en el transcurso del acto institucional del I Día das artes galegas, promovido por la Real Academia Galega de Belas Artes, que tuvo lugar el 31 de marzo de 2015 en la capilla del Hostal de los Reyes Católicos).

³² Yzquierdo Peiró, R.: "El Maestro Mateo en la Catedral de Santiago", en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 18-51.

³³ Castiñeiras González, M. A.: "La iglesia del Paraíso: el Pórtico de la Gloria como puerta del Cielo", en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, catálogo de exposición. Madrid, 2016, pp. 52-86.

³⁴ Ver citas realizadas en las menciones a cada una de las piezas expuestas.

³⁵ Auditorio del Museo Nacional del Prado, 14 de diciembre de 2016: *La catedral del Maestro Mateo*.

³⁶ Auditorio del Museo Nacional del Prado, 18 de febrero de 2017: *Meta, voz y visión. Pórtico de la Gloria como escenario*.

³⁷ Auditorio del Museo Nacional del Prado, 25 de febrero de 2017: ¿Y antes del Pórtico? Génesis, imagen y escenografía de la catedral románica de Santiago de Compostela.

³⁸ Auditorio del Museo Nacional del Prado, 11 de marzo de 2017: *Misit me Dominus. Apuntes sobre iconografía jacobea en la Edad Media*.

³⁹ Auditorio del Museo Nacional del Prado, 24 de marzo de 2017: *Ad sepulcrum Beati Iacobi. Músicas para los instrumentos del Pórtico de la Gloria*.

⁴⁰ Sobre la música del Pórtico de la Gloria y su tiempo, ver: López Calo, J. (Coord.): *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Su reconstrucción y la música de su tiempo*, 2 vols. A Coruña, 1993; y Villanueva Abelairas, C. (Dir.): *El Pórtico de la Gloria. Música, arte y pensamiento*. Santiago, 1989.

⁴¹ En total se registraron, entre el 29 de noviembre de 2016 y el 24 de abril de 2017, 1.133.071 personas. (Fuente: Museo Nacional del Prado. Área de atención al visitante).

⁴² Inicialmente, su clausura estaba prevista para el día 26 de marzo de 2017.

⁴³ En estos momentos, se trabaja en el montaje de esta exposición, que tendrá lugar en el Salón de ceremonias del Pazo de Xelmírez y cuya clausura está prevista para el 23 de febrero de 2018, fecha en que se celebrarán el 850 aniversario de la concesión a Mateo de una pensión vitalicia por parte de Fernando II.