

## LA REAL FÁBRICA DE PAPELES PINTADOS DE MADRID (1786–1836). ARTE, ARTESANÍA, INDUSTRIA

Isadora Rose-deViejo, Cátedra, Madrid, 2015. 258 págs.

ISBN 978–84–376–3414–2

En las últimas décadas, ha surgido un importante interés académico internacional por el estudio del papel pintado antiguo y su fabricación. Sin embargo, este tipo de artesanía nunca antes había despertado la atención en nuestro país, y jamás se había abordado el estudio de la historia de la Real Fábrica de Papeles Pintados de Madrid, fundada en 1789 y dirigida durante sus primeros cincuenta años por una familia de origen francés, los Giroud de Villette, bajo el patrocinio de la Casa Real Española.

A diferencia de otras grandes Reales Fábricas españolas, la de papel pintado carecía un sólido estudio. Esto se debió, en parte, a que la documentación es escasa y está dispersa por diferentes archivos. Ello dificultaba la realización de una investigación profunda que, gracias a esta monografía, queda sobradamente resarcida.

Su autora, la norteamericana Isadora Rose-deViejo gracias a una gran capacidad investigadora y mediante un exhaustivo método de trabajo ha logrado rehacer la historia de la Real Fábrica de Papeles Pintados. Realizó un M.A. en Historia del Arte en la Universidad de Pensilvania, Filadelfia, y se trasladó a Madrid, en la década de los setenta, donde obtuvo el grado de doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense, bajo la dirección del Dr. Xavier Salas. Centra sus investigaciones en el arte español de la segunda mitad del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX, en concreto en las figuras de Francisco de Goya y Manuel de Godoy. Además, ha sido comisaria de la *Hispanic Society* de Nueva York.

La obra presenta tres grandes capítulos. El primer capítulo aborda la historia documentada de la Real Fábrica entre 1786 y 1836. Para ello se presentan catorce apartados en los que se muestran de manera pormenorizada y muy

documentada las diferentes etapas de su historia. El segundo se centra, en un primer lugar, en el estudio su organización y método de funcionamiento; y posteriormente, analiza de manera minuciosa la producción. Para ello se ha consultado con detenimiento la amplia y desconocida documentación conservada en numerosos archivos franceses y españoles, así como en los escasos restos conservados, localizados en diversos Reales Sitios, palacios privados y conventos. Paralelamente, se ha trazado un análisis de su evolución estilística la cual estaba sujeta a los constantes cambios de gustos y modas, tan propios del siglo XIX, y documentos fotográficos. De este modo, se revela el enorme éxito que tuvieron en la sociedad española del momento. El tercero, más breve que los anteriores, es realmente un epílogo que aborda el periodo entre 1836 y 1856, cuando la fábrica dejó de ser "Real", coincidiendo con la desamortización de Mendizábal, y llegó a convertirse en una fábrica de cervezas, 1859–1890, con la familia Mahou.

Todo ello, se acompaña de un apéndice biográfico de diecisiete miembros de la familia Giroud de Villette, debido a la enorme confusión que se tiene de ellos y para su elaboración la autora se ha documentado minuciosamente en archivos. Se completa con un anexo de documentos, créditos fotográficos, una amplia y específica bibliografía, y para finalizar un índice analítico.

Esta monografía es, por tanto, imprescindible y valiosísima desde el punto de vista de la Historia del Arte y el diseño, así como pionera en el estudio y conocimiento de este tipo de decoración en España. Así pues, resulta de lectura obligatoria para todos aquellos interesados en la historia de la decoración y su industria.

Leticia Bermejo de Rueda  
Universidad Autónoma de Madrid