

EL LENGUAJE DE LAS BELLAS CONSTRUCCIONES. RECEPCIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA ANDALUSÍ

María del Pilar García Cuetos, Colección Arquitectura, Urbanismo y Restauración, Editorial Universidad de Granada, 2016. 316 págs.
ISBN 97-84-338-5948-6

¿Cuál sería la mejor forma de comenzar un libro dedicado a las intervenciones realizadas a lo largo del siglo XIX y XX sobre los grandes monumentos conservados del período Andalusi? Esta es la pregunta que, con toda seguridad todos nos haríamos, a la hora de enfrentar un tema tan rico y complejo como este. Seguramente la solución más socorrida para esta cuestión sería una aproximación cronológica en la que, poco a poco, se pudieran ir desgranando las obras, restauraciones y nombres que las pudieron llevar a cabo. Frente a esta alternativa García Cuetos nos propone una mirada que tiene mucho de actualidad y que, desde un principio, penetra en el corazón de los procesos de conservación, rehabilitación y restauración del patrimonio: la recepción a la que, en diferentes momentos históricos, con perspectivas diversas y premisas culturales distintas, es sometida cada obra. De ahí que, sobre el discurso histórico, prime la observación individualizada del monumento, como unidad y singularidad, cerrada en sí misma. De ahí que la secuencia histórica se convierta en una secuencia donde la recepción del monumento está presente como una constante. Y, de ahí que sean los enfoques de las últimas décadas los que permitan comprender el estado de la cuestión en el momento actual.

Evidentemente, el principio de este libro no podía estar dedicado a otro monumento más que la Alhambra de Granada. Su fragilidad, sólo comparable con su belleza, es la excusa perfecta para una aproximación a los modos de entender esta joya del arte nazarí durante siglos. Sobre la Alhambra pesó desde un principio una memoria que terminó por confundirse con las imágenes exóticas de Oriente, con el "adornismo" y, finalmente, con una recreación de cuento de las mil y una noches. De ahí que sea tan importan-

te entender los procesos de restauración que se acometieron a lo largo del siglo XX.

Una pauta similar, adaptada a las circunstancias de cada monumento, será la que se siga en el resto de capítulos. Eso explica que a la hora de aproximarse al Alcázar de Sevilla, los primeros epígrafes guarden una estrecha relación con el capítulo anterior. Sin embargo, esta coincidencia desaparece en el momento en que otras corrientes de pensamiento conservador entran en escena. Es el momento del ruïnismo, de la puesta en práctica de los preceptos desarrollados y defendidos por John Ruskin. A los experimentos del Patio del Yeso le siguió una restauración que adoptaba los postulados de Giovannoni o Brandi.

Sin salir todavía de Sevilla, la aproximación a la mezquita aljama de Sevilla es paradigmática como modo de entender los lentos procesos de intervención en un monumento. Al detallado análisis histórico, desde el descubrimiento hasta las intervenciones de completado y las catástrofes sufridas por la mezquita, le siguen los estudios puntuales de las intervenciones de Félix Hernández, Alfonso Jiménez o Teresa Laguna. Un itinerario que nos conduce desde el siglo XIX hasta el siglo XXI.

Córdoba es el otro lugar donde se centra la atención de la autora. Ahora son los nombres propios de Ricardo Velázquez Bosco, José María Rodríguez Cano y Félix Hernández los que marcarán la pauta en el desarrollo del capítulo. Lo mismo que ocurrirá en el momento de analizar Madinat al-Zahra, o el Palacio de la Aljafería de Zaragoza, donde se puede ver la aportación de Francisco Íñiguez Almech y las difíciles soluciones que se pueden aportar en un caso de arquitecturas superpuestas.

Sin embargo, como decíamos al principio, este no es un libro que sólo mire al pasado como una forma de explicar los procesos históricos de recepción del monumento por parte de la sociedad en general, y de arquitectos y teóricos en general. También es un estudio que mira al futuro y que se plantea preguntas sobre las posibilidades que nos pueden aportar las nuevas tecnologías.

Tal como comenta la autora en más de una ocasión, este libro supone una reflexión en pro-

fundidad sobre la historia de la restauración en España. No como un capítulo más, sino como una pieza fundamental en ese proceso de creación de una conciencia patrimonial y profesional. Algo que todavía hoy sigue siendo un reto ante el que se enfrentan arquitectos, restauradores, historiadores y, por supuesto, historiadores del arte.

Juan Manuel Monterroso Montero
Universidade de Santiago de Compostela