

## O CONVENTO E A VENERÁVEL ORDEM TERCEIRA DE SÃO FRANCISCO DO PORTO

Natália Marinho Ferreira Alves, Joaquim Jaime B. Ferreira Alves (Coords.),  
Edições Afrontamento, Porto, 2015. 296 págs.

[Incluye CD con Dicionário de artistas e artífices (séculos XVII-XVIII)  
na Venerável Ordem Terceira de São Francisco do Porto]

ISBN 978-97-236144-66

Hay trabajos de investigación, lo mismo que publicaciones, cuyo carácter viene determinado por el empeño que sus autores han puesto en ellos. Estos trabajos se expresan por sí mismos y tienen una trascendencia que supera las páginas que los contienen. Esa es una de las características más singulares de este libro para todos aquellos que conocemos a sus autores. Se trata de la culminación de un empeño personal, una larguísima carrera de fondo que tiene su mejor expresión en el resultado obtenido.

Si abordar el estudio de la Tercera Orden de San Francisco era un reto para Natália Marinho y Joaquim Jaime B. Ferreira, también es una pieza fundamental para entender la ciudad de Porto y, por extensión, la historia del arte portugués durante los siglos XVII y XVIII. De este modo, lo mismo que el Duero ha servido de límite, arteria y vía de comercio y actividad para la ciudad, enclaves como San Francisco sirvieron para organizar su espacio urbano.

Esa es la razón por la que la primera parte del libro, marcado por su rigor histórico y el profundo conocimiento documental del mismo, se concentra en el análisis de convento de San Francisco, de su emplazamiento, de su estructura arquitectónica, de cada una de sus partes –iglesia, sacristía, coro y demás dependencias conventuales–. También se ocupa de la importante labor retablistica y escultórica, que se conserva en su interior.

Sin embargo, junto a este enfoque histórico del convento, los autores no han querido renunciar a la lectura contemporánea del monumento, al ser convertido en parte integrante del patrimonio histórico-artístico portugués y las

labores de restauración que lo han acompañado en las últimas décadas.

Algo parecido ocurre con su segunda parte en la que son las dependencias de la *Venerable Ordem Terceira* las que son sometidas a un profundo análisis histórico y artístico. Si en el capítulo anterior las fechas límite de interés eran 1772 y 1796, ahora el estudio amplía su marco cronológico para rastrear los orígenes de la capilla en las fundaciones de Santa Isabel de Portugal y en su posteriores transformaciones que terminaron convirtiéndola en una institución fundamental para toda la sociedad de Porto. Buena prueba de lo indicado son los capítulos dedicados a la Procesión de la Ceniza, donde no sólo se explica su estructura y la imaginería que la acompañaba, sino que también se incluye un detallado análisis del recorrido que ésta realizaba por la ciudad y las diferentes modificaciones que sufrió con el paso del tiempo.

Esta visión sociológica de la actividad asociada con la Venerable Orden Tercera se vuelve a dar en el capítulo dedicado a los retratos de los benefactores de la orden. Del mismo modo que la sociedad fue modificando y cambiando sus usos religiosos, expresando éstos en las permanencias y cambios de la procesión de ceniza, también ocurre lo mismo con los individuos que dieron vida e impulsaron la labor de la Orden Tercera.

Ahora bien, esta presentación del libro sería parcial ya que este trabajo no sólo es la expresión, como ya dijimos, del empeño de sus autores principales. Es también el reflejo de su labor de magisterio durante muchos años al frente de la Universidad de Porto, del área de cono-

cimiento de Historia del Arte. De ahí que entre los colaboradores podamos encontrar a Lucía Rosas, Manuel Augusto Lima Engrácia Antunes o António Manuel Vilarinho Mourato. Esta circunstancia transforma este proyecto personal en una verdadera labor de equipo, donde las líneas maestras del libro han sido trazadas con minuciosidad y precisión.

Por último, este trabajo de largo alcance incluye en formato de CD un completo diccionario de los artistas y maestros que durante los siglos XVII y XVIII trabajaron para la Venerable Orden

Tercera de San Francisco. Una amplísima nómina de autores y obras que servirá, a buen seguro, para fortalecer los ya firmes cimientos de la historia del arte portugués.

En cualquier caso se trata de un trabajo modélico, cargado de posibilidades para futuros investigadores y, sobre todo, como un magnífico ejemplo de los tiempos que son necesarios para desarrollar una investigación seria y rigurosa.

Juan Manuel Monterroso Montero  
Universidade de Santiago de Compostela