

## VISIONES DE PASIÓN Y PERVERSIDAD

Víctor Manuel Mínguez Cornelles e Inmaculada Rodríguez Moya (Eds.), Fernando Villaverde Ediciones, Madrid, 2014. 284 págs. ISBN 978-84-616-9796-0

El libro que nos ocupa fue el resultado de las conferencias que se impartieron en el IV Simposio Internacional "Iconografía y Forma". *Visiones de pasión y perversidad*, celebrado los días 8, 9 y 10 de Mayo de 2013 en la Universitat Jaume I. Seminario dirigido por los doctores Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez Moya y financiado por el Plan Propio de Investigación de dicha institución.

*Visiones de pasión y perversidad* pretende aunar los distintos estudios que los investigadores de reconocido prestigio, tanto nacionales como internacionales, expusieron en el citado simposio. Así lo manifiestan sus directores, Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez Moya en el capítulo introductorio "Retratos de pulsiones humanas: del mito al logos" en el que subrayan su intención de destacar uno de los actos que despiertan la sensualidad del ser humano: la mirada. Esta introducción presenta los temas que se abordan a lo largo del volumen: las visiones mitológicas de la pasión; la muerte, la enfermedad y el dolor vinculados al amor; las representaciones de las perversiones sexuales pasando por la Revolución Francesa y el Imperio, el coleccionismo de la imagen erótica e incluso las decoraciones de espacios y las fiestas destinadas a la exaltación de las pasiones de las figuras de poder.

El libro se inicia con el artículo de Álvaro Pascual Chenel, "Jasón, Medea, la historia de los Argonautas y los frescos del Real Colegio de España en Bolonia. Una aproximación a su estudio", un trabajo introductorio sobre el ciclo de frescos

en el Colegio de España en Bolonia, que acerca al conocimiento de la figura del fundador de la institución, Don Gil de Albornoz, y que pone especial atención al espacio arquitectónico. En él trata de analizar la lectura de perversidad extraída de la representación de Medea, ubicada en el Colegio. El segundo capítulo, "La pintura erótica en las colecciones aristocráticas madrileñas de la segunda mitad del siglo XVII", de David García Cueto, está construido en torno al coleccionismo de obras artísticas de contenido erótico en la corte madrileña durante los siglos XVI y XVII. El autor establece un recorrido perfectamente contextualizado con especial incursión en tres colecciones del Madrid de la segunda mitad del siglo XVII: la del marqués del Carpio, la del almirante de Castilla y la del marqués de Castel Rodrigo. Por su parte, Miguel Morán Turina repasa en "De cómo Venus se convirtió en mujer" la concepción y plasmación de la deidad femenina en el arte hasta contemplar cómo sus representaciones evolucionan hasta desprenderse de su halo divino y "convertirse" en féminas estrictamente humanas. Se trata de una reflexión sobre la atracción que el hombre siempre ha sentido hacia las imágenes sensuales de la mujer. En el cuarto estudio, "Laberintos. Juego, ocultación y deseo en el jardín", Juan Chiva conduce al lector a través de los laberintos, acompañado del amor y la voluptuosidad que en ellos han encontrado cobijo. Iniciando el paseo por los mitos eróticos de la Grecia antigua y apoyándose en la historia metálica, representaciones en teselas o mosaicos, esboza la representación del laberinto como camino de la sensualidad a través de los

siglos. Sigue a estos jardines, la fiesta efímera en "El IV duque de Uceda y la fiesta galante. Serenatas sicilianas entre Messina y Palermo", donde Pablo González Tornel se aleja del discurso y las imágenes puramente sexuales para centrarse en el amor durante la celebración de la fiesta galante del duque de Uceda. Anticipo del exquisito contenido del tercer volumen de la serie *Triunfos Barrocos: Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)*, el amor aparece plasmado en la fiesta y es ilustrado a través de los hermosos bocetos. En esta línea más cercana al ámbito sentimental que sexual, Inmaculada Rodríguez Moya presenta "Donde habita el amor regio. El corazón en la cultura visual áulica de los siglos XVI a XVIII", un artículo que repasa el significado del corazón en las representaciones artísticas regias de los siglos XVI, XVII y XVIII. Apoyado en la emblemática francesa, italiana o española y repleto de imágenes ilustrativas, el estudio bascula del amor carnal al amor virtuoso en cuanto a la presencia de este símbolo amoroso refiere. Le sigue Massimiliano Marafon Pecoraro con "Virtudes celestes y pasiones terrenales en la decoración palermitana del siglo XVIII. Laicismo y sensualidad en la Sicilia illuminata", capítulo que el autor aprovecha para publicar imágenes que amplían un ensayo iniciado con anterioridad sobre el pavimento del *Cameron*, el Salón de Baile del Palazzo Comitini, en Sicilia. Con especial atención al espacio constructivo, el doctor Marafon se centra en la arquitectura en Palermo y su gran contenido de temas mitológicos con objeto heráldico-celebrativo basados principalmente en la *Iconología* de Cesare Ripa. Le sigue Víctor Mínguez con "Eros napoleónico. Poder y seducción en el retrato desnudo del emperador (Canova, 1803-1806)", capítulo de contenido especialmente atractivo. Incluido en la introducción de *Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder*, el trabajo se focaliza en la escultura *Marte pacificador* (Canova, 1803-1806). El doctor Mínguez analiza aspectos como la relación entre Antonio Canova y Napoleón Bonaparte o la fortuna que devino a dicha escultura. No obstante, la cuestión central acomete su iconografía, heredera de las estrategias y modelos iconográficos y de representación de la Antigüedad haciendo especial hincapié en la combinación del poder y la sensualidad en las

esculturas de los césares desnudos. Igualmente interesante resulta la investigación de Miguel A. Castillo Oreja: "¿Un nuevo orden de amor? Realidad y ensueño en la estampa erótica francesa del siglo XIX". El artículo expone la estampa como el medio más adecuado para enfatizar el género literario dedicado al erotismo y poniendo en contexto el nacimiento del discurso pornográfico como tal a través de libros erótico-pornográficos, carteles publicitarios, u opiniones al respecto de literatos del momento como Flaubert o Baudelaire. Le sigue Erika Bornay con un breve repaso a las conocidas como "Femmes de brasserie" (camareras de cervecería) contextualizando espacial y cronológicamente la aparición de esta figura emblemática de las obras parisinas de la segunda mitad del siglo XIX. En el ensayo, estas mujeres son abordadas con una visión reivindicativa y poniendo de manifiesto las complejidades vitales en las que se vieron envueltas. En el capítulo once, Kosme de Barañano da un salto temporal hasta llevar al lector a "Los viajes de Ulises en el siglo XX. Formas de la pasión en Beckmann, Picasso y Philip Guston". La reflexión gira alrededor de las obras de arte que acometen el amor y la sexualidad sobre las representaciones de los modelos mitológicos clásicos en la contemporaneidad. Para ello, recurre a tres artistas: Max Beckmann, ocupado del ámbito de lupanares y amantes; Pablo Picasso, que combina los mitos antiguos con el recorrido propio y Philip Guston, concretamente en su etapa figurativa, donde exalta la pasión vivida y el tiempo pasado. A continuación, Belén Ruiz Garrido plantea un tema singular a la par que sorprendente: "Cuerpos femeninos comestibles. Desear, poseer, devorar en la cultura visual contemporánea". Un viaje a través del videoarte, la pintura, la fotografía, el cine, el arte de acción, etc. donde, desde múltiples prismas, hilvana un complejo discurso enlazando alimentos con cuerpos femeninos. La reivindicación, la exhibición, la provocación o la devoción son algunos de los aspectos que enfatiza en este trabajo. Por su lado, Rosalía Torrent se sumerge en la vinculación entre el dolor y el sexo con "*Pathos y thanatos* en el arte contemporáneo", trascendiendo, como ella misma afirma, de las obras artísticas a los sucesos artísticos con tres estaciones: *la enfermedad*, en los que algunos sus autores se ven directamente impli-

cados a través de la experiencia vital –David Ne-breda, Bob Flanagan o María Cobo–; *La guerra y la tortura*, un tema ampliamente tratado en la Historia del Arte actual; *Pathos y thanatos en el arte feminista*, donde algunas de sus creadoras se ven implicadas en la propia obra. Finalmente, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez pone el broche final al libro con “Petite mort. (Per)versiones de amor y muerte”, un artículo en torno a la obra y la figura de Nobuyoshi Araki, autor de imágenes de fuerte impacto sexual y con una notable huella ligada al dolor y el fenecimiento. Con el apoyo

teórico de Georges Bataille y Roland Barthes, el artículo elabora un discurso que trata de aproximar la obra del fotógrafo y ponerla en relación al ámbito erótico y destacar su dimensión funesta.

Entre todos los estudios que componen *Visiones de pasión y perversidad*, los investigadores logran marcar un recorrido a través de la mirada que acomete lo sexual y lo sensual en un excelente volumen de esmerada edición.

Juan M. Monterroso Montero  
Universidade de Santiago de Compostela