

## CONSTRUYENDO UN LUGAR / CONSTRUCTING A PLACE

Laura F. Gibellini, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2011.

83 págs.

ISBN: 978-84-694-7281-1

*Construyendo un lugar / Constructing a place* es una obra publicada por Laura F. Gibellini en una versión bilingüe –castellano e inglés–. En ella se presenta una serie de reflexiones que giran en torno a la idea de la construcción del lugar, no en su vertiente física sino en su aspecto más subjetivo, como fruto del encuentro en la memoria de sensaciones, percepciones, ideas preconcebidas o estados de ánimo. Ese lugar que ocupamos y poseemos, diferenciándolo del resto. A esto se le suma una serie de cuatro intervenciones de diferentes autores con poesías, relatos o imágenes que completan las ideas presentadas a lo largo del libro, poniéndolas en práctica.

El discurso transcurre abordando el concepto del lugar en su vertiente más amplia. Ésta va acompañada de la negación del mismo, el *no lugar*, cuya comprensión se mueve en términos exclusivamente conceptuales. El mapa es un buen ejemplo de este concepto. Un mapa consiste en una realidad física que anticipa un espacio. Su labor no es meramente descriptiva, pues construye una realidad inexistente fuera de los límites del mismo, algo similar a lo que ocurre con los motivos decorativos. Esta es la herramienta que posee el ser humano para acercarse a la realidad y aprender, reduciendo una realidad eminentemente compleja a patrones de conducta o elementos repetitivos o tipos, prima la semejanza

sobre la diferencia. El fin no es otro que plasmar un afán por dominar el medio o la propia naturaleza. Estos motivos son perceptibles y reconocibles por otros sujetos, lo que se debe a un proceso de ida y vuelta, pues de la misma forma que los conceptos se interiorizan y se construyen, estos se exteriorizan pasando del concepto a la acción.

En definitiva, el lugar necesita ser practicado, necesita de un cuerpo que lo practique. Esto es así principalmente por dos motivos, por un lado el lugar necesita ser construido, por otro necesita del tiempo, que es aportado por quien lo practica. Este diálogo es el paso previo para la identificación del sujeto con los espacios, es necesario hacer propios los espacios pues lo que es ajeno pasa desapercibido.

*Construyendo un Lugar / Constructing a place*, de Laura F. Gibellini, supone una reflexión sobre el espacio. De cómo éste se configura y nos condiciona, de la misma forma que nosotros lo condicionamos, aportando nuestras vivencias y sentimientos, nuestra memoria. De cómo lo configuramos y modificamos para hacerlo nuestro, ocupándolo e identificándonos (o no) con él. En definitiva, buscar nuestro lugar en el mundo.

Manuel Martínez Torres  
Universidade de Santiago de Compostela