

LA ACTIVIDAD ESCULTÓRICA EN OURENSE, DEL RENACIMIENTO AL BARROCO

Yolanda Barriocanal López, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Grupo Marcelo Macías, Ourense, 2016. 606 págs.
ISBN (CSIC) 978-84-00-10108-4
ISBN (GMM) 978-84-88522-35-1

Estamos ante un completo trabajo de investigación escrito por quien es profesora titular de Universidad de Historia del Arte en la Facultad de Historia (Campus de Ourense), de la Universidad de Vigo desde el año 1990. Su actividad en la investigación se desglosa en dos ámbitos: Patrimonio Mueble (Pintura, Escultura, Retablistica, Orfebrería, Arte Efímero...); e Inmueble (Arquitectura, Caminos Históricos).

El estudio del grabado del siglo XVIII, en relación con Galicia¹, fue el punto de partida en su trayectoria como investigadora contando con otros estudios en este mismo sentido². Igualmente se ocupó de trabajar sobre pintura³ y platería⁴, además de firmar textos en los que se ocupa del denominado arte efímero⁵.

En lo concerniente al patrimonio inmueble abordó determinados aspectos de la arquitectura de la catedral ourense⁶; ha estudiado el monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil⁷ y, también, se ha ocupado de poner en valor las armaduras de madera mudéjares de la provincia de Ourense⁸, territorio al que, además, ha estudiado en alguno de sus lugares⁹, en su arte popular¹⁰ y en sus caminos¹¹.

Por lo que se refiere al libro que nos ocupa decir que, en su exhaustiva bibliografía, figuran diecisiete publicaciones de la propia autora, más o menos vinculadas con esta materia, presentadas entre los años 1990 y el año 2014. También han sido particularmente relevantes, como punto de partida, en este mismo sentido, los treinta y cuatro títulos debidos a M. A. González García, las veinticuatro de M. D. Vila Jato y los catorce que pertenecen a J. Hervella Vázquez.

El quehacer en archivos es, en este caso, sumamente importante ya que ha hecho un trabajo muy sistemático a la hora de recopilar

información en los archivos de la Catedral de Ourense, Histórico Nacional, Histórico Diocesano de Ourense, Histórico Provincial de Ourense, Histórico Provincial de Lugo, y Real Chancillería de Valladolid. Como resultado de los muchos datos recopilados cabe subrayar que estamos ante una publicación que suma mil ochocientos noventa citas.

Son dos las partes en las que se estructura el correspondiente índice. En la primera se ocupa del ejercicio de la profesión y en la segunda, de los artistas, aportando, también, el catálogo de su obra. A su vez, la primera parte cuenta con siete apartados y, así, titula un capítulo inicial como "Los artistas y su ambiente"; cuestiones tales como su inserción en el espacio urbano, las relaciones familiares y personales, su economía, el tipo de trabajo a desarrollar, su nivel cultural, movilidad y comportamiento ante la muerte son asuntos considerados.

El segundo capítulo se ocupa del marco profesional. Es aquí donde se trata sobre la corporación de entalladores, ensambladores y escultores, y, también, del funcionamiento del taller, con sus oficiales y aprendices.

La contratación de los retablos es lo considerado en el capítulo tercero. Aquí nos aproxima a cuestiones tales como el contrato notarial, las trazas y modelos, los sistemas de contratación, la presencia de fiadores como medida de precaución, los plazos de ejecución y entrega de la obra, la tasación y asentamiento, y las formas de retribución.

El retablo y sus elementos también tienen un tratamiento específico; aquí se tratan, de forma específica, la madera y el análisis formal, desglosando la diferente tipología de los retablos. Ya en el quinto capítulo se aborda la iconografía;

se desglosa analizando los ciclos del nacimiento, infancia y Pasión de Cristo; las advocaciones marianas; y el santoral.

Si el sexto apartado trata sobre la policromía, el séptimo, y último, se ocupa de los promotores diferenciando un estamento eclesiástico -que desglosa en clero catedralicio, órdenes y comunidades religiosas, parroquias, ermitas y capillas y cofradías- y particulares, distinguiendo la relativa a las capillas funerarias y aquella otra, a vincular a la esfera privada.

Ya en la segunda parte de este libro – la relativa a los artistas y su obra- la autora divide la materia en tres capítulos. El primero se lo dedica a lo que denomina “El Primer Renacimiento”, identificando los comienzos del arte “a la romana” con Cornielles de Holanda, por una parte, y desglosando, en otra, de forma muy minuciosa, a aquellos maestros que se entienden como los vinculables a al círculo del citado Cornielles: Pedro Framengo, Juan Francés, Pedro Francés, Juan Beze Flamenco, Gaspar Salgado Sobrelo, Jerónimo Flamenco y Mendo Fernández.

El segundo capítulo de esta parte se titula “La difusión del Manierismo”, vinculando aquí lo que denomina “la herencia de Juan de Juni” con Jaques de París, a quien identifica con el llamado hasta ahora “Maestro de Sobrado”, tal como había sido reconocido por J. J. Martín González en su día, con la colaboración de J. González Paz. Se ocupa, también aquí, de maestros que se entienden como coetáneos de Jaques de París: Francisco Francés, Michel Frances, Maestre Pedro; Andrés Pérez, Pedro de Valiña, Bastián de la Puerta, Gullén Rogés, Adrián de Niveles, Juan Anxe. Cierra este apartado ocupándose de las obras de Juan de Juni sitas en Ourense.

El último capítulo se dedica a aquellos maestros que aglutina bajo el epígrafe de “La renovación Romanista”. La autora distingue, en un primer apartado, al Foco romanista ubicado en la zona oriental del territorio ourensano tratando, inicialmente, la influencia de Gaspar Becerra en el foco de Valdeorras y significando la obra de Pedro de Arbulo Marguete y de Nicolas de Brujas y Lucas Formente. El hecho de que este territorio pertenezca a la diócesis de Astorga resulta determinante a la hora de valorar esta actividad artística en la que la autora distingue un segun-

do momento que titula “Del Romanismo Asturicense al Barroco” y que personaliza, por una parte, en la figura de Gregorio Español y, por otra, en una serie de maestros que explica como propios de su círculo: Diego Hernández, Luis de la Baena, Antonio Pereira de Lanzós, Claudio de Xampión, Juan Martínez Baraona.

El segundo apartado de esta última parte se dedica a lo que se llama “El Manierismo Post-Juniano procedente de los núcleos castellanos”. Distingue aquí los que provienen de León, Valladolid y Zamora. A los primeros los vincula, en principio, con Diego Solís y la obra del coro de la catedral de Ourense, aludiendo a un taller en el que están Pedro García; Juan Gil, Juan de Salinas, Cristóbal de la Fuente y Juán de Angés el Mozo, autor que, a su vez, cuenta con un taller propio constituido por Andrés Angés, Francisco de Angés, Pedro de Robles, Juan de Mieres y Paulo de Salamanca. A relacionar, en tanto, con el núcleo de Valladolid, figuran en esta obra: Isaac de Juni, Juan de Muniátegui; y con Zamora: Gaspar de Acosta y Juan González, por una parte, y Juan de Acosta, por otra.

Un tercer apartado, titulado “Maestros Illegados de Santiago de Compostela”, se ocupa de la obra auriense de Juan Bautista Celma. Y, ya en el cuarto – “La Vía Manierista del Norte de Portugal-” Alonso Martínez de Montánchez tiene un especial protagonismo. Se especifica, además, aquí, un repertorio de nombres que forman parte de su taller: Pedro Díaz de Aguilar; Domingo Manuel, Baltasar Enríquez, Pedro da Silva y Domingos Pereira, Andrés del Río, Bartolomé Pérez, Jácome Fernández de Prado y Jacinto González.

Se dedica un cuarto apartado a “La Obra de Juan Martínez y Alonso Martínez en los monasterios del Cister”; se trata de los radicados en Montederramo, Oseira y Clodio desglosando, en este caso, los nombres de los oficiales que trabajaron en el primero de ellos: Rosendo de Tamayo, Bernardino Cabrera, Jácome de Rigueira, Pedro Rodríguez y Andrés González de Amoeiro.

Tratamiento aparte, en un siguiente apartado, tiene la denominada “Escuela Escultórica de Alonso Martínez”. Son aquí contextualizados dos autores que se formaron en su taller: Francisco de Moure y Antonio de Neira.

Con el título “Los Talleres Locales. Del Manierismo Tardío al Barroco” se denomina el siguiente apartado que aglutina a una serie de firmas que trabajan en las dos últimas décadas del siglo XVI y en las primeras del XVII. Se trata de Antonio de la Reina, Roque Salgado, Francisco Rodríguez Guzmán, Alonso López, Joan de Espinosa, Antonio Hurtán, Pedro Gómez, Juan Bautista de Tordesillas Alerte, Pedro Gutiérrez Fernández, Pedro de Villa, Damián Fernández, Juan López, Manuel Rodríguez, Juan de la Sierra, Francisco Gómez, Antonio López y Roque Ruiz.

Se cierra esta segunda parte con un último apartado, el octavo, dedicado a “Los últimos entalladores del norte de Europa”: Aymon Pouchet, Pedro de Brunes, Juan de Gronflot, Gedeon Culcol&Ambrosio de Carnet, y Cornelio Guillermo.

Conclusiones, relación de archivos citados, notas y bibliografía completan el minucioso índice aportado en un volumen que contiene precisa información de multitud de retablos y de la correspondiente imaginaria.

Al trabajo en archivos y en relación con la valoración de la bibliografía utilizada se suma un conocimiento directo de la obra documentada o previamente estudiada, por ella misma o por otros estudiosos. El resultado tiene como fruto este libro, tras el cual hay que reconocer una capacidad de trabajo, y de buen hacer profesional, digno de elogio, en una obra en la que, sin duda, se condensa mucho esfuerzo, en una línea de investigación que quien escribe este libro abrió hace más de veinticinco años concretando aquí uno de sus más ambiciosos y brillantes logros en la investigación histórico-artística.

José Manuel García Iglesias
Universidade de Santiago de Compostela

NOTAS

¹ *El grabado impreso en Galicia en el siglo XVIII*, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1995; *El grabado compostelano del siglo XVIII*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 1996

² “Participación de grabadores madrileños en la estampa de devoción gallega, del Barroco al Neoclásico”, Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 78 (1994), pp. 111-130; “La estampa al servicio de la difusión de la ciencia en la Galicia de la Ilustración”, *Ciencias, educación e historia: actas do V Simposio de Historia e Ensino das Ciencias*: Vigo, setembro 1995 (X. A. Fraga Vázquez, Coord.), Edición do Castro, Sada, 1997, pp. 517-523; “La imagen multiplicada al servicio de la historia. Usos del grabado en la sociedad gallega del Barroco”, en *Las edades de la mirada* (M. P. Díaz Barrado, Coord.), Universidad de Extremadura, Instituto de Ciencias de la Educación,

Cáceres, 1996, pp. 109-116; “La imagen militar del Cardenal Cisneros: La conquista de Orán y su eco artístico en el grabado”, *Congreso internacional sobre Humanismo y Renacimiento* (M. Pérez González, Coord.), Universidad de León, León, 1998, II, pp. 179-194.

³ “Serie de lienzos procedentes del convento de San Francisco de Orense del pintor Juan Antonio García de Bouzas”, *Cuadernos de estudios gallegos*, 104 (1991), pp. 209-225; “Pintura monástica e imágenes de san Rosendo en el monasterio de Celanova, del Barroco al Neoclásico: Historia de una triste pérdida patrimonial”, en *Rudesindus: el legado del santo*: [exposición] Iglesia del Monasterio de San Salvador de Celanova, 1 de octubre-2 de diciembre, 2007 (Fernández-Refoxo González, C. Coord.), Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2007, pp. 334-351.

⁴ “Las ordenanzas de los plateros compostelanos del año 1786”, *Minius: Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía*, 2-3 (1993-1994), pp. 149-156; “El fiel contraste de oro y

plata de la ciudad de Orense en el siglo XVIII”, *Boletín auriense*, 24 (1994), pp. 337-342; “Acercamiento del arte de la platería desde el marco profesional: exámenes de los plateros en Ourense (1783-1853)”, *Boletín auriense*, 26 (1996), pp. 81-96.

⁵ “Cultura simbólica y artificio en las festivas demostraciones con que Galicia celebró la aclamación de Fernando VI”, *Minius: Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía*, 4 (1995), pp. 131-140; “Exequias celebradas en el Convento de Santo Domingo de Santiago en memoria de Benedicto XIII. Ceremonia fúnebre y arte efímero”, *Minius: Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía*, 5 (1996), pp. 167-176; “La metáfora de la nave: un tópico religioso-político en la decoración fúnebre de las exequias regias”, en *Encuentro de civilizaciones (1500-1750): informar, narrar, celebrar*: actas del tercer Coloquio Internacional sobre relaciones de sucesos, Cagliari, 5-8 de septiembre de 2001 (A. Paba, G. Andrés, Coords.), Universidad de Alcalá, Servicio de Publi-

caciones, Alcalá de Henares, 2003, pp. 39-48; "La permanencia dinástica en la literatura e iconografía fúnebre de las exequias reales celebradas en la Galicia del Antiguo Régimen", en *La fiesta: actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 1998)* (S. López Poza, N. Pena Sueiro Coords.), Sociedad de Cultura Valle-Inclán, A Coruña, 1999, pp. 19-28; *Exequias reales en la Galicia del Antiguo Régimen: poder ritual y arte efímero*, Universidade de Vigo, Vigo, 1997; "Exequias reales y arte efímero en la ciudad de Santiago de Compostela", en (catálogo de exposición) *Santiago y la Monarquía de España (1504-1788)*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pp. 191-206.

⁶ "La torre de las campanas de la catedral de Ourense", en *El comportamiento de las catedrales españolas: del Barroco a los Historicismos* (G. A. Ramallo Asensio, Coord.), pp. 65-74; "Torres y campanas de la catedral de Ourense.

datos histórico artísticos", en *Homenaxe á profesora Lola F. Ferro: estudos de historia, arte e xeografía* (S. Reboreda Morillo, Coord.), Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, Vigo, 2005, pp. 65-103.

⁷ *El Monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil*, Grupo Marcelo Macías, 1990; *Un mosteiro da Ribeira Sacra: Santa Cristina de Ribas de Sil*, Grupo Marcelo Macías, Ourense, 2004

⁸ "Restos mudéjares en la provincia de Orense. Armaduras de madera", *Boletín auriense*, 16 (1986), pp. 295-31.

⁹ *Pazos de Arenteiro*, Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, Ourense, 1988

¹⁰ *Arte popular. Los petos de ánimas*, Museo Arqueolóxico Provincial, Ourense, 1985

¹¹ "Innovación e tradición na arte do camiño do sueste galego, desviación da via da prata", *Diversarum rerum: re-*

vista de los Archivos Catedralicio y Diocesano de Ourense, 1 (2006), pp. 29-60.; "Infraestructuras lineales históricas: trazado y composición del Camino Real de Castilla a Santiago, por Ourense", en *Estudios en homenaje al profesor José M. Pérez García* (M. López Díaz, Coord.), Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, Vigo, 2009, pp. 285-302; *O camiño real de Castela a Santiago por Ourense, base do camiño de peregrinación: Via da Prata*, Grupo Marcelo Macías, Ourense, 2011; "Documentación y protección de los caminos históricos de Galicia", *Minius: Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía*, 22 (2014), pp. 33-51; Una variable de su interés por el estudio de los caminos lo encontramos en la importancia que le otorga a quien viaja; véase al respecto, *Xornadas galegas de Xoana I de Castela e Filipe o Feroso: segunda viaxe a España: quinto centenario 1506-2006*, Grupo Marcelo Macías. Ourense, 2007.