

Presentación

En este número monográfico de la revista *Moenia* se presenta un numeroso conjunto de estudios dedicados a la figura del escritor asturiano Ramón Pérez de Ayala (1880-1962) cuyo objetivo ha sido el ofrecer al lector interesado los últimos avances en la investigación sobre su biografía y obra. Reunidos con motivo del Cincuentenario de la muerte del autor, que se celebra este año 2012, estos artículos constituyen la colección más amplia de ensayos perezayalinos publicada desde la celebración del centenario de su nacimiento en 1980. En estos ensayos, firmados por conocidos ayalistas, se dan a conocer textos olvidados del autor, perdidos en las páginas de las publicaciones periódicas de la época (cuentos, poemas y artículos), se precisan cuestiones bibliográficas, se enriquece notablemente el conocimiento de la biografía del escritor gracias a la edición de un importante epistolario y se profundiza en el análisis de su obra ensayística y literaria desde variados enfoques.

Florencio Frieria rescata de las páginas de *El Progreso de Asturias* de Oviedo las primeras colaboraciones del escritor en la prensa a partir del año 1901: artículos de crítica literaria, crónicas, traducciones, etc. Frieria edita doce de estos escritos analizando su contexto y recepción. Por su parte, Javier Serrano recupera un poemario de juventud compuesto por 17 textos también olvidados, cuya fuente fundamental es de nuevo *El Progreso de Asturias*, al que añade un poema recobrado de la publicación madrileña *Revista Ibérica*, ampliando así notablemente el corpus conocido de la lírica temprana del autor. En otro trabajo de este mismo monográfico, Javier Serrano edita tres relatos desconocidos de Pérez de Ayala: «Pastor de almas», «Marieta y Joe» y «Navidad. Cartas y notas varias», y se enfrenta a la ordenación bibliográfica de la prosa narrativa breve del autor (cuentos y novelas cortas) presentando el listado bibliográfico hasta la fecha más completo de esta parcela creativa del autor. Asimismo dentro de este apartado de recuperación de obra olvidada, Amparo de Juan edita un poema escrito de puño y letra por el escritor en una columna del Museo de la Hispanic Society de Nueva York.

Conocíamos ya un interesante epistolario de Ramón Pérez de Ayala a distintos destinatarios que nos ofrece preciosos datos sobre la biografía del autor, sus proyectos literarios y editoriales, su visión de otros autores y su ideología. Gracias a las aportaciones de Cecilio Alonso, Agustín Coletes, Ángeles Prado y Amparo de Juan, el número de testimonios epistolares se ha acrecentado notablemente. Cecilio Alonso edita tres cartas de Ayala dirigidas a José Ortega Munilla, director del prestigioso suplemento «Los Lunes de *El Imparcial*», conservadas en la Fundación Ortega y Gasset,

como hilo conductor de su análisis de las relaciones entre el joven escritor y el sistema editorial de la época, las revistas y periódicos madrileños de principios del siglo XX. Agustín Coletes en su aportación en este número prosigue su fecundo estudio sobre la relación entre Pérez de Ayala y el mundo literario anglosajón, presentando cuatro cartas desconocidas dirigidas a Ramón Pérez de Ayala por Ernest Boyd, Marguerite Steen, Janet Hunter Perry y N. Chaterji, iluminando así la recepción de la figura del asturiano en la cultura en lengua inglesa, especialmente en el apartado de las traducciones de sus obras. A su vez Ángeles Prado reúne y analiza exhaustivamente en su contexto el epistolario inédito cruzado entre Pérez de Ayala y Ortega y Gasset entre 1904 y 1913 conservado en la Fundación Ortega y Gasset, documentación que utiliza para perfilar la compleja relación intelectual y amistosa entre ambos escritores, completando su exposición con el análisis del retrato de Ortega presentado en la novela *Troteras y danzaderas* bajo el personaje de Antón Tejero. Por su parte, Amparo de Juan rescata en su artículo el epistolario conservado en los archivos de la Hispanic Society de Nueva York entre Ramón Pérez de Ayala y Archer M. Huntington, que documenta la perdurable relación entre el escritor y el mecenas e hispanista norteamericano. La recuperación de textos periodísticos de la prensa de la ciudad de Nueva York amplía además la información que hasta la fecha se tenía de las actividades de Ayala en su segunda estancia en los Estados Unidos.

Sin embargo, el objetivo del presente monográfico no es solamente ofrecer al corpus literario de Pérez de Ayala más escritos suyos aún olvidados, tanto creativos como personales, sino analizar, con nuevas perspectivas y conocimientos, la obra artística y ensayística del autor asturiano. A ello se encaminan los trabajos de los profesores Ayo, Dougherty, González, Macklin, Rubio Jiménez y Versteeg. Destaca muy especialmente en estos estudios el análisis del pensamiento ayalino sobre muy diversos aspectos: su preocupación política, el concepto de nación y su representación en la obra creativa, en el trabajo de Álvaro Ayo; la idealización de la formación en su función redentora de las lacras humanas y sociales, tal como analiza Margot Versteeg en el estudio de *Troteras y danzaderas*; la esencial función de testigo del teatro de su tiempo que cumplió con extraordinario éxito Ramón Pérez de Ayala, y su predilección por un autor especialmente alejado de la generación del crítico, como era Benito Pérez Galdós, en la colaboración de Jesús Rubio Jiménez; la impronta de las lecturas bíblicas, y todo su bagaje lingüístico, cultural y religioso en la obra del escritor ovetense, que comúnmente es calificado de anticlerical, en el artículo de John Macklin, y, finalmente, el profundo análisis de una de las obras más importantes de Pérez de Ayala, aunque, sin embargo, casi totalmente olvidada, como es *Herman encadenado*, su libro de crónicas de la Primera Guerra Mundial, que constituye al mismo tiempo un panorama artístico, histórico y cultural de su amada Italia, en las colaboraciones de los profesores Dru Dougherty y José Ramón González, verdadero anticipo de la celebración del Centenario del comienzo de la Gran Guerra.

Doce trabajos, más la edición de un *Poemario olvidado de juventud*, creemos que responden a la necesidad de reivindicar la figura y obra de uno de los más grandes escritores e intelectuales en lengua española del siglo XX, que no por no ser co-

mercial deja de ser uno de nuestros mayores maestros literarios. Y nos enorgullece afirmar que hemos logrado reunir a prestigiosos investigadores de diez universidades distintas, de España (UNED-Valencia, Oviedo, Valladolid, Zaragoza y Santiago de Compostela), Europa (Glasgow) y Estados Unidos (Berkeley, Tennessee-Knoxville, Indiana Northwest y Kansas), aunque no queremos olvidar al compañero que quiso estar con nosotros y no pudo, pero a quien agradecemos su disposición y su amistad: Miguel Ángel Lozano Marcos.

Javier SERRANO ALONSO & Amparo DE JUAN BOLUFER