

**Diego MARTÍNEZ TORRÓN (ed.): Ángel de Saavedra, duque de Rivas: Teatro completo. Edición y notas de Diego Martínez Torrón. Sevilla: Alfar, 2015, 2 vols., 734 + 831 pp.**

El profesor Martínez Torrón viene trabajando desde hace algunos años en un doble objetivo como es, por un lado, el de reeditar la obra completa del duque de Rivas, revisada y actualizada —este término se entenderá mejor a lo largo de esta reseña— y, por otro, completar la labor anterior con un estudio pormenorizado de dicha obra. En este contexto se inscribe la presente edición del *Teatro completo* de Ángel Saavedra (2015), que representa la continuación en el ciclo de sus publicaciones, que comenzó con la edición de *Doña Blanca de Castilla, tragedia inédita del duque de Rivas* (2007), a la que le siguieron *El universo literario del duque de Rivas* (2009) y el volumen de la *Poesía completa del duque de Rivas* (2012).

La edición del *Teatro completo* del duque de Rivas, que es divulgativa y no crítica, consta de dos volúmenes: el primero —734 páginas— incluye un «Estudio preliminar», que va de la p. 9 a la 92, un «Índice de abreviaturas» y una «Bibliografía» completa y actualizada sobre el teatro de Rivas, además de las obras *Ataúlfo* (1814), *Aliatar* (1814), *Doña Blanca de Castilla* (1815), *El duque de Aquitania* (1817), *Malek-Adhel* (1818), *Lanuza* (1822), *Arias Gonzalo* (1826) y *Tanto vales cuanto tienes* (1827). El segundo volumen —831 páginas— incluye las obras *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835), *Solaces de un prisionero o Tres noches de Madrid* (1840), *La morisca de Alajuar* (1841), *El crisol de la lealtad* (1841), *El desengaño en un sueño* (1842) y *El parador de Bailén* (1843, ¿o 1842?).

El principal mérito de esta edición es que el autor nos ofrece, por primera vez, una recopilación completa del teatro de Ángel Saavedra que hasta ahora no se había realizado, entre otras razones porque faltaban dos obras perdidas que se han encontrado últimamente: una fue *Ataúlfo*, tragedia inédita que publicó Juan M. Cacho Blecua en 1984; la otra es una parte —el papel de un personaje principal<sup>1</sup>— de la tragedia inédita *Doña Blanca de Castilla*,

---

<sup>1</sup> Sobre esta obra hallé en la *Biblioteca Nacional de España* la carta manuscrita de Antonio Ranz Romanillos dirigida al joven Ángel Saavedra, en la que le expone su opinión sobre la tragedia *Doña Blanca de Castilla*, a petición del autor, ya que no tuvo el éxito esperado tras su estreno, según documenta G. Boussagol (*cap. III*). En ella encontramos una visión completa de la obra, acompañada de un estudio minucioso de la misma. La investigación que llevé a cabo dio como resultado las publicaciones «Carta de Antonio Ranz Romanillos a Ángel Saavedra, a propósito de la tragedia *Doña Blanca de Castilla*» (*Tonos Digital*, 2009), «Documentación complementaria sobre *Doña Blanca de Castilla*, de Ángel Saavedra, Duque de Rivas: edición de la carta de Antonio Ranz Romanillos (1819)» (*Filología Románica*, 2010). Otras investigaciones que realicé sobre el duque de Rivas son: *Ángel Saavedra, escritor emblemático del Romanticismo español* (Univ. La Frontera, 2009); «Rivas y Larra», en *Larra. Figaro de vuelta (1809-2009)*

de la que Diego Martínez Torrón descubrió el manuscrito no autógrafo en el Palacio de Viana de Córdoba, que publicó en 2007.

El autor de estos volúmenes sobre el *Teatro completo* ha partido del contraste, como indica en su «Estudio Preliminar» (pp. 17-29), de todas las ediciones anteriores del teatro del duque de Rivas, empezando por la que se hizo en vida del escritor romántico —*Obras completas de don Ángel Saavedra, duque de Rivas, corregidas por él mismo* (Madrid: Biblioteca Nueva, 1854-1855, 5 vols.)—, tomada como edición canónica. Sin embargo, Rivas decidió eliminar en ella sus primeras tragedias y algunas obras más, dejando solo seis de las catorce escritas. Le sigue, por la vinculación al escritor y no por el orden cronológico, la edición de las *Obras completas coleccionadas por su hijo D. Enrique R. de Saavedra*, Madrid: Rivadeneira, 1894-1904, 7 vols.; tampoco es completa —incluye siete obras de las catorce señaladas—, además de que «la disposición de los textos no sigue una cronología clara» (p. 19). Continúan otras ediciones que tampoco están completas, como la de Montaner y Simón (1884,1885), de seis obras; la de Aguilar (prólogo de Enrique Ruiz de la Serna), de 1945, más completa que las anteriores con diez obras; la descuidada edición de Jorge Campos, de 1957 —que, como señala Diego Martínez, «contiene errores importantes desde el punto de vista textual en algunos momentos, y en general puntúa arbitrariamente, lo que puede hacer el texto ilógico e incluso incomprensible en bastantes ocasiones» (pp. 20-1)— es más completa aún, ya que incluye doce obras faltando las dos perdidas que mencioné al principio, por tanto, pese a los errores, «fue admirable y pionera» (p. 20) en incluir la mayor parte de las obras que había desechado Rivas. Estas doce obras junto a las descubiertas por Cacho Blecua y Diego Martínez completan las catorce que configuran el teatro completo que incluye esta edición, sin contar, como es evidente, con la edición del *Teatro selecto* del duque de Rivas realizada por Blanca Torres y publicada en 2007. Por consiguiente, estamos ante una edición completa y revisada del teatro de Ángel Saavedra que era necesaria y echábamos en falta.

Uno de los principales objetivos del libro es fijar los textos de las obras, haciendo igualmente una labor contrastiva con las ediciones citadas a partir del texto canónico de Rivas en las obras allí incluidas, así como una corrección ortográfica que venía siendo necesaria para mejorar la comprensión de los textos y recuperar «un estilo transparente y sencillo» que pertenece, según el autor, al duque de Rivas, y que se había perdido en algunas ediciones. Por último, junto a los aspectos metalingüísticos, está la cronología de las obras, que en ocasiones se desconocía. En el artículo necrológico que dedicó a Rivas Gustavo A. Bécquer en *El Museo Universal*, aparecido el día 2 de julio de 1865, el autor hace un recorrido por todas las obras teatrales de Ángel Saavedra y cita las catorce que hemos indicado, planteando, como hasta ahora se había creído siempre, que la última de ellas era *El desengaño en un sueño*, de 1842; sin embargo, las investigaciones del profesor Martínez Torrón han concluido que esto

---

(SECC, Ministerio de Cultura, 2009), «La clave americana en el imaginario romántico: Ángel Saavedra, Duque de Rivas» (*Cuadernos Ilustración y Romanticismo*, 2012), «América como texto y como pretexto en *El Artista*» (*Arbor*, CSIC, editor, 2012), «Ángel Saavedra, Duque de Rivas, en las revistas literarias españolas» (*Anales de Literatura Española*, 2013). Fui también codirector, en el año 2008, del *V Encuentro de Literatura Romántica: Ángel Saavedra, Duque de Rivas, Congreso Internacional*, organizado entre la UCM (Antonio Arroyo) y el Museo del Romanticismo de Madrid (Begoña Torres), del que se publicó el libro *Ángel Saavedra, escritor emblemático del Romanticismo español* (2009).

no es así, sino que la última fue *El parador de Bailén*, sin poder determinar con precisión si la fecha es de 1842 o 1843 (en cualquier caso posterior a *El desengaño...*).

Señalaba al principio el carácter innovador de esta edición; con ello me quería referir al enfoque que aporta el profesor Martínez Torrón, quien pretende «dar otra versión de Rivas respecto a la comúnmente admitida» (p. 85). Para ello propone un «planteamiento metodológico e interpretativo» (p. 61) basado en el binomio «ideología y literatura», que aclara más aún que en la presente edición —«La ideología del Duque de Rivas»— en su último libro: *Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de El ruedo ibérico* (2015). En él (p. 5) plantea que:

El binomio de ideología y literatura, que define mi modo de aproximación a la obra literaria desde un punto de vista teórico, trata de compatibilizar la reflexión sobre el hecho estético con una implacable y exhaustiva labor de documentación de archivo y datos objetivos, sobre los que trato de establecer mis interpretaciones [...] Defino a la ideología como conjunto de todas las formas de pensamiento y cultura propias de una época, interpretadas también por sus artistas, que enlazan con su momento histórico y social a través de la estética.

No disponemos del espacio necesario para desarrollar esta fuente interpretativa, pero sí podemos señalar que en ese marco se sitúan los trabajos que Diego Martínez Torrón<sup>2</sup> (Córdoba, 1950) venía publicando desde 1992, año de *Los liberales románticos españoles ante la descolonización americana (1808-1834)*, un conjunto de obras sobre el Romanticismo que abarca el ensayo, la edición crítica y la teoría literaria. Junto a su última publicación fuera del ámbito romántico, donde desarrolla de forma más precisa su método interpretativo: *Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de El ruedo ibérico*, Granada: Comares, 2015. Esta obra se une a su otra faceta como poeta, de la que acaba de publicar la segunda edición, ampliada y con inéditos, de su poesía completa —*Al amor de Ella. Poesía completa 1974-2014*, Sevilla: Alfar, 2016—, con la que cierra definitivamente su ciclo poético. Incluye los prólogos de Jorge Guillén, Luis Alberto de Cuenca, Jaime Siles, Gustavo Martín Garzo, Ángel Crespo... Toca temas de pensamiento con una visión de lirismo que busca la sencillez en la expresión de las emociones, basada en el tema del amor y de la muerte.

Antonio ARROYO ALMARAZ  
Universidad Complutense de Madrid

---

<sup>2</sup> Catedrático de Literatura española en la Universidad de Córdoba y escritor. Especialista en Romanticismo y literatura contemporánea. Director, desde 1991 hasta la actualidad, del grupo de investigación, de la Junta de Andalucía, *Andalucía literaria*. Profesor en distintas universidades extranjeras: California, Santa Bárbara (trabajando con Avalor-Arce), Indiana University (Bloomington, trabajando con Juan Luis Alborg), París (trabajando con Robert Marrast)... Conferenciante en distintos cursos de verano (El Escorial, Pontevedra), así como en la Universidad de California en Berkeley —invitado por John H. R. Polt—, en La Sorbona —invitado por Carlos Serrano— y en la Universidad de Oxford —invitado por Edwin Williamson—. Socio fundador de la *Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*. Miembro del jurado del Premio Nacional de Poesía, 2002. Como creador, en poesía, recogemos algunos de sus últimos títulos, como *Mirar la luna. Poesía completa 1974-2002* (2003), *Adagio al sol* (2007) o *Fantasma en la niebla* (2009), y la más reciente poesía completa que se acaba de publicar. Sus poemas han sido traducidos al italiano en una antología de su obra realizada por Michele Coco y actualmente se está traduciendo al inglés *Los sueños del búho* (narrativa, 1998). Es también autor del libro de relatos: *Los dioses de la Noche* (2004).