

Francisco José RODRÍGUEZ MUÑOZ & Susana RIDAO RODRIGO: *Español escrito de bolsillo. Breve manual de ortografía y redacción*. Madrid: Edición Punto Didot, 2013. 144 pp.

Si bien es cierto que desde que somos niños nos están enseñando a escribir correctamente, cuando comenzamos unos estudios superiores, nos enfrentamos a dudas que, dada la cantidad de veces que nos han corregido, no habrían de existir. Durante todo este periodo de aprendizaje inicial, utilizamos manuales básicos de ortografía para aprender el uso de la *b* y la *v*, la *g* y la *j*, y dónde colocar las tildes. También hay algunos apuntes dedicados a la puntuación, aunque estos se limitan a unas pocas líneas. Para un niño que se enfrenta por primera vez a este mundo del lenguaje, este material es suficiente dado el nivel en el que se debe situar pero, una vez en la universidad, estos manuales son muy escuetos por su escasez de información. Intentamos entonces, en nuestro deseo por escribir correctamente, acudir a grandes manuales como la *Nueva gramática de la lengua española* (2010) o *Hablar y escribir correctamente* (2011), de Leonardo Gómez Torrego. Sin embargo, estos libros, aunque accesibles y muy útiles en un momento de duda, no invitan a una lectura completa y continua.

Es en este punto donde tiene cabida la obra *Español escrito de bolsillo. Breve manual de ortografía y redacción*, escrita por Francisco José Rodríguez Muñoz y Susana Ridao Rodrigo. Este libro contesta a las preguntas básicas que pueda hacerse cualquier hablante de nuestra lengua, desde un especialista en nuestra materia, hasta una persona instruida en cualquier disciplina. Además, es ameno y consigue —en un número reducido de páginas— abarcar todo aquello sobre lo que nos surgen dudas con más frecuencia de lo que algunos estamos dispuestos a admitir.

El manual está dividido en distintas partes:

— El primer lugar lo ocupa el estudio de las cuestiones ortográficas, donde podemos ver las reglas de distintas grafías, la colocación de las tildes —en diptongos, hiatos, adverbios acabados en *-mente* y en palabras compuestas, entre otras—, el uso de los signos de puntuación (desde la coma hasta el uso de los corchetes) y auxiliares (el guion, la barra, el apóstrofo y el signo del párrafo), las mayúsculas y las minúsculas, distintas abreviaciones gráficas y un último apartado de ortotipografía y citas (que nos será muy útil a la hora de elaborar una bibliografía).

— A continuación, el libro trata las cuestiones morfológicas más relevantes, como la formación de palabras, las diferentes clases y su flexión de género y número. Es destacable, en este apartado, el cuadro donde podemos observar las formas de infinitivo y participio de

palabras con una mayor complejidad, así como el adjetivo correspondiente a dichos vocablos.

— El tercer bloque está dedicado a las cuestiones sintácticas. En este nos presentan los tipos de concordancia (con un gran inventario de ellas) y los tipos de oraciones: elípticas, impersonales, pasivas reflejas, de relativo y causales.

— El penúltimo apartado trata las cuestiones léxico-semánticas de la correferencia y de palabras dificultosas, con numerosos ejemplos de vocabulario que podría presentar dudas en su escritura.

— El libro finaliza con problemas de tipo textual. Aquí podemos estudiar los distintos marcadores textuales con los que cuenta el español, la ambigüedad o anfibología, el fenómeno del pleonismo y el estilo personal e impersonal.

En consecuencia, no solo se convierte en un manual básico de ortografía, sino que ayuda, en gran medida, a corregir nuestros fallos de redacción más frecuentes. Por ello, resulta muy útil para los escritores noveles que están comenzando a escribir en nuestra lengua y también para escritores más experimentados.

Es especialmente interesante el uso de este *Breve manual* porque, durante sus explicaciones, estima preciso añadir las consideraciones oportunas que hace la Real Academia al respecto de las reglas que nos presenta. Esto lo podemos observar desde el inicio, cuando se incluye una serie de palabras que pueden ser escritas tanto con una grafía como con otra, especificando cuál de ellas es la preferible para la Academia. No es este el único momento en el que vemos incorporadas aclaraciones de esta institución o de otros manuales como el *DPD* o el de la FUNDEU (fundación que acaba de cumplir diez años y que se considera un organismo clave en el estudio del español normativo).

Junto con estas aclaraciones relativas a distintos manuales del español, otro acierto que consideramos necesario mencionar es el uso de consejos o sencillas reglas que nos ayudan a entender un poco mejor nuestra lengua. Así, en este manual encontramos cómo no caer en el dequeísmo o cómo escribir correctamente ciertas locuciones que presentan una mayor dificultad.

Sin embargo, como todos los libros que podemos trabajar, en este también hallamos algunas cuestiones que podrían modificarse para lograr mejor su objetivo. Hemos destacado dos de ellas porque —en nuestra opinión— son las que harían un manual mucho más práctico y preciso. Por un lado, sería necesario incluir un índice en el que consten las palabras estudiadas a lo largo del libro; con ello, podríamos acudir más fácilmente al lugar exacto de la explicación si lo que queremos es consultar una duda de una palabra concreta. Y, por otro lado, como ya mencionamos al principio, este manual puede servir de referencia para muchos tipos de hablantes (desde estudiantes hasta profesionales), lo que puede causar un poco de confusión. Quizá debería especificarse a qué nivel va dirigido cada apartado, ya que, aunque trata temas de elevada complejidad, también hay algunos que son aptos para un nivel más básico de nuestra lengua y que son algo sucintos para los profesionales de nuestra disciplina.

En esta breve reseña hemos intentado mostrar aquellos aspectos que hemos considerado más representativos y que diferencian *Español escrito de bolsillo. Breve manual de ortografía y redacción* de otros libros de naturaleza similar. Podemos concluir que este es —aun con los puntos mejorables ya señalados—, por su brevedad, sencillez y relevancia en los asuntos tratados, un manual bastante interesante para estudiar y mejorar el uso del español, corrigiendo los errores más frecuentes que los usuarios podamos cometer.

Mónica NAVARRO PELLUZ
Universidad de Murcia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DPD = REAL ACADEMIA ESPAÑOLA & ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana
- GÓMEZ TORREGO, L. (2011): *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/Libros
- <http://www.fundeu.es>.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA & ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2010): *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa.