

**Título:** *Historia del terrorismo yihadista: de Al Qaeda al Daesh*

**Autor:** Juan Vilés Farré

**Editorial:** SÍNTESIS

**Año de edición:** 2017

**Páginas:** 244

**I.S.B.N.:** 978-84-9171057-8

CARLOS GONZÁLEZ GARCÍA

Graduado en Historia

Universidade de Santiago de Compostela

[carlos.gonzalezgarcia94@gmail.com](mailto:carlos.gonzalezgarcia94@gmail.com)

Hoy en día el terrorismo yihadista ocupa un papel central en los estudios de seguridad. Desde el ataque contra el World Trade Center el 11 de Septiembre de 2001 parece innegable que el islamismo radical se ha convertido en una de las principales amenazas para la seguridad global en el siglo XXI. Por ello, la comprensión histórica de este fenómeno es de vital importancia, aún más si se tiene en cuenta la aparición de un nuevo actor que ha supuesto un punto de inflexión en la historia de la ideología yihadista, el autodenominado Estado Islámico (EI<sub>1</sub>).

La bibliografía centrada en el Estado Islámico es abundante. Reconocidos especialistas como Loretta

---

<sup>1</sup> DAESH, acepción que el autor utiliza a lo largo de la obra, es simplemente el acrónimo en árabe de Estado Islámico de Irak y Sham -nombre por el que se conoce a la Siria histórica, provincia perteneciente al imperio otomano hasta su desintegración- En la reseña hemos preferido mantener la acepción en español.

Napoleoni (2015) o Patrick Cockburn (2015) han analizado este nuevo estado-caparazón – una suerte de proto-estado que actúa como una organización terrorista-. Sin embargo, la comprensión de esta organización depende en gran medida de su contextualización dentro de hechos históricos como la invasión de Iraq en 2001 o el estallido de las Primaveras Árabes en 2012. *Historia del terrorismo yihadista. De Al-Qaeda a Daesh*, escrito por el historiador español Juan Avilés Farré, nos aporta esta perspectiva histórica, tan imprescindible para entender la denominada “cuarta ola de terrorismo” (Rapoport, 2002).

Juan Avilés Farré (1950) se doctoró en historia por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) con una tesis sobre la Izquierda durante la Segunda República. Ha desarrollado su carrera en la Universidad de Educación a Distancia (UNED), en la que actualmente ocupa el puesto de catedrático. Sus líneas de investigación se han centrado en el estudio de la historia política de España, las relaciones internacionales durante el siglo XX y el estudio del terrorismo anarquista y yihadista en perspectiva comparada. Actualmente imparte docencia en el Máster sobre Paz, seguridad y defensa del Instituto Universitario de Investigación General Gutiérrez Mellado (UNED, 2016).

*Historia del terrorismo yihadista* analiza la creación y evolución del islamismo radical; todo ello utilizando como hilo conductor diferentes organizaciones, desde Al-Qaeda hasta llegar a la aparición del Estado Islámico. La obra presenta un relato claro y coherente, que permiten al lector vincular hechos acaecidos en diferentes partes del globo y épocas con nuestro contexto actual. La primera parte de la obra establece un marco teórico que ayuda al lector – que no tenga especialización en el mundo árabe y los estudios de

seguridad - a situarse en la problemática. Mientras, la segunda parte corresponde al discurso narrativo, elaborado con suma precisión, que va desde 1967 hasta nuestros días.

El autor es capaz de presentar diferentes perspectivas, que ofrecen una comprensión profunda de conceptos claves, como islamismo, yihadismo, salafismo y terrorismo. El trabajo previo de estos conceptos no es común en obras de estas características. Sin embargo, es muy útil dado el desacuerdo que existe entre la comunidad académica a la hora de definir términos, como el salafismo, el islamismo, y la religión islámica. Conceptos que, como apunta la arabista Luz Gómez García (2009), se encuentran en constante discusión dada la convergencia que existe entre sus discursos ideológico-políticos y sus características.

A la hora de tratar la narrativa el autor escoge cuidadosamente el punto de partida. Nos ofrece un análisis del discurso yihadista rico y contrastado, el cual lleva a cabo mediante el tratamiento de figuras históricas de especial relevancia para el movimiento islamista como Sayid Qutb o Abdulah Azzam. Asimismo, el uso de las fuentes primarias que hace para mostrar la génesis de la ideología yihadista es algo que no se encuentra fácilmente en la bibliografía disponible en lengua española.

El relato que nos ofrece la obra comienza en el año 1967 con la Guerra de los Seis Días y la crisis social e intelectual del nacionalismo árabe. A partir de este punto de partida la narrativa se enriquece mediante el tratamiento de diferentes países árabes, hasta llegar al ascenso del GIA (Grupo Islámico Armado) en Argelia durante los años 90. Entre medias el autor es capaz de vincular el caso egipcio y el asesinato del presidente Anwar al-Sadat en 1981 con la inspiración revolucionaria procedente de Irán (1979) creando una

imagen global y muy precisa de la efervescencia islamista a lo largo del siglo XX y enlazando todo esto con la creación de redes de terrorismo global ejemplificadas en el caso de Al-Qaeda.

Como consecuencia la obra muestra un movimiento yihadista poliédrico, con diferentes objetivos y formas de actuación. Esto le permite tratar desde una forma más pormenorizada el caso de Al-Qaeda y el Estado Islámico. Dada la amplitud del tema es inevitable que en algún punto de la obra se eche en falta una mayor precisión, especialmente a la hora de tratar el papel de la mujer en el discurso yihadista. Sin embargo, esto no le quita interés al relato, que no pierde fuerza en ningún momento.

Destaca el espacio que el autor dedica a los ataques de Madrid en 2011 y el análisis que hace de las implicaciones que estos sucesos tuvieron para la política interior y exterior de España. El autor presenta fuentes primarias de las que hace un tratamiento a elogiar. Todo esto contextualizado como parte de una dinámica global con su punto de origen en Afganistán. Gracias a esto la obra resulta de especial interés para cualquier especialista en estudios de seguridad, politólogo o historiador que quiera ampliar sus conocimientos sobre los eventos políticos más recientes del mundo árabe y musulmán, al mismo tiempo que no pierde perspectiva sobre el territorio europeo. De hecho, el carácter didáctico de la obra la hace susceptible de convertirse en un manual de cabecera para entender la historia del terrorismo yihadista en las aulas universitarias.

El tratamiento de las Primaveraes Árabes llama la atención por su enfoque multidisciplinar. El autor tiene en cuenta numerosos factores: económicos, demográficos y políticos para presentar un análisis multicausal que huye de simplificaciones, como enunciar que las Revoluciones Árabes han sido en

realidad un levantamiento islamista. Esta aproximación nos acerca una comprensión más profunda sobre la aparición y evolución del Estado Islámico como un actor dentro del entramado geopolítico internacional.

En definitiva, el análisis que nos ofrece el profesor Avilés nos permite entender la evolución del islamismo radical desde su aparición hasta nuestros días. Todo esto alejado de un eurocentrismo, sin evita mencionar el impacto de las redes de terrorismo global en el viejo continente. El final de la obra desprende un interrogante; ¿estamos ante una nueva fase del terrorismo, o simplemente es la continuación de dinámicas que comenzaron a principios del siglo XX? La respuesta a esta cuestión pasa la por aparición de más estudios como este.

## REFERENCIAS

- Cockburn, Patrick. (2015). *El retorno de la yihad*. Madrid: Ariel.
- Gómez García, Luz. (2009). *Diccionario del islam e islamismo*. Madrid: Espasa Calpe S.A.
- Napoleoni, Loretta. (2015). *El fénix islamista*. Barcelona: Paidós
- Rapoport, David C. (2002). The Four Waves of Rebel Terror and September 11. *Revista Anthropoetics, the Journal of Generative Anthropology*. N, 1. Disponible en <http://anthropoetics.ucla.edu/ap0801/terror/>.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). (2018). *Perfil del docente Juan Avilés Farré*. Disponible en <http://portal.uned.es>.