

DATA DE
RECEPCIÓN:
24/11/2016

DATA DE
ACEPTACIÓN:
31/08/2017

Inventando mundos.

Diálogos creativos con David Gamella

Alfredo Palacios Garrido

Alcalá de Henares

Centro Universitario Cardenal Cisneros

2015, 56 pp.

(ISBN: 978-84-608-1313-2)



José María Mesías-Lema

Universidade da Coruña

jose.mesias@udc.es

67

El paradigma educativo ha cambiado. Es un hecho fehaciente de la realidad, no obstante, el sistema escolar permanece estático e inmutable. Esta postura parece hoy una gran obviedad. De hecho, muchos autores defienden, promulgan e incluso se reiteran en esta manida idea, sin embargo, muy pocos son los valientes que no hablan de cambios sino que los producen. Este es el caso de Alfredo Palacios que nos brinda un diálogo relacional entre los procesos artísticos, creativos y educativos a través del proyecto “Inventando Mundos. Diálogos creativos con David Gamella”.

Este proyecto emerge de la necesidad de crear conexiones entre el arte contemporáneo, el artista y la enseñanza-aprendizaje de las artes, pero de una manera expandida. ¿En qué sentido? El aula expandida nace una como metáfora educativa de todos los procesos que no ocurren en un *solo* espacio, en un *solo* lugar o con un *solo* grupo de alumnos. Expandir significa desterrar la soledad del docente, del aprendizaje

Mesías-Lema, José María (2017).

Inventando mundos. Diálogos creativos con David Gamella (2015),
Elos. Revista de Literatura Infantil e Xuvenil, 4, "Recensiones", 67-70. ISSN 2386-7620

individual, del hermetismo del aula; dando paso a la emergencia de lo colectivo, de *maestros ignorantes* (como diría Jacques Rancière en su libro que lleva por título el mismo nombre), de nuevos espectadores interactivos y a la ampliación de nuevas escenografías más allá de un cubículo físico llamado aula:

Sabemos que los espacios educativos influyen en el aprendizaje. A veces lo condicionan totalmente. El diseño de las aulas y los centros escolares, con algunas excepciones, sigue reflejando una concepción decimonónica de la educación. (...). Sin embargo los mejores espacios para el desarrollo de la creatividad se benefician de la flexibilidad y de la polivalencia. Deben ser capaces de albergar la diversidad de procesos, intercambios multidireccionales, deben poseer recursos que se adapten a las diferencias de intereses y capacidades de las personas que en ellos aprenden. (Palacios, 2015: 6-7)

A lo largo de la obra el autor desengrana los tres itinerarios que tejen la trama del libro: el artista David Gamella, profesorado y alumnado de los colegios y la formación de maestros del grado de Educación Infantil y Primaria. Es fundamental promover una formación de maestros basada en procesos artísticos en contextos educativos reales. Un enfoque integrador que relaciona lo trabajado en el aula universitaria, con la pretensión de acercar el arte contemporáneo a los más pequeños. Aúna en diferentes espacios a diferentes protagonistas, como señala el propio artista:

Colaborar en la construcción de este espacio de oportunidades creativas refuerza la idea de que la escuela ha de ser un espacio abierto que permita a los alumnos tener muchas experiencias fuera y a los que trabajamos fuera acudir a aportar nuevas experiencias. (Palacios, 2015: 14)



Trabajar con un artista dentro del aula contando con la participación del escultor David Gamella, es una manera de introducir la contemporaneidad en el aula. La obra de arte es capaz de generar preguntas y multiplicidad de interpretaciones, generando situaciones de aprendizaje tremendamente complejas y extraordinariamente interactivas.

Este proyecto trabaja con esculturas como generación de historias abiertas. Son presentadas a todos los implicados para educar desde una mirada comprensiva de las artes visuales. Así las cosas, este trabajo se basa en las cuatro dimensiones del proceso artístico: el *sujeto* (contenido, mensaje, temática...), *personal* (yo, mi mundo,

mis experiencias), *objeto* (color, forma, materiales, técnica, procesos, espacios...), *contexto* (quién, cuándo, historias, presente, áreas creativas, la obra y su emplazamiento, el museo...).

Es en el Centro Universitario de formación del profesorado, en donde tiene lugar la exposición de las esculturas de David Gamella. Las maestras de los centros educativos implicados en el proyecto visitan, previamente, la exposición para planificar su trabajo en las aulas antes de que vengan los niños. Paralelamente a esto, se envía una de las esculturas del artista a cada centro educativo, para que los alumnos tomen contacto con la obra que visitarán a posteriori. Las reacciones de los más pequeños ante ellas es de asombro, y comienzan las primeras dinámicas en donde interpretan, comentan y descubren de que se tratan. El título del libro “inventando mundos” surge del taller creativo realizado por los niños a raíz de las esculturas del artista. Se pretendía que cada uno realice su propio mundo a través de una producción artística, esculturas que hablarán de sus historias personales, sus relatos y sus preocupaciones.



La misma magia sucede cuando el artista visita el aula, es ahí cuando la interacción sucede y como los niños filtran la información. Las preguntas eran planteadas por los propios niños, no como algo a explicar sino como algo a descubrir. El conocimiento y la relación de la obra con los espectadores más pequeños surge de la necesidad de saber tras la experiencia vivida en el aula.

Finaliza el proyecto con el análisis de conclusiones por parte de todos los implicados en el proceso. Quizás faltaría un análisis más exhaustivo acerca de los inconvenientes y fracasos en el propio desarrollo de ejecución del proyecto. Sería interesante tenerlos presentes para el desarrollo de futuros proyectos y no caer en los mismos errores o planteamientos equivocados, en caso de que estos se produjeran:

Creo que nuestro alumnado ha reconocido el interés y la pasión que generan las actividades artísticas y el potencial de esta motivación para propiciar el aprendizaje de contenidos y competencias que se pueden trabajar a través del arte. Igualmente ha valorado de forma muy positiva el sentido de este proyecto como forma de aprendizaje basado en la práctica. (Palacios, 2015: 48)

Es un libro que posee narrativas visuales para documentar todos los procesos artísticos desarrollados a lo largo del proyecto. Tiene un diseño muy atractivo y esquematizado que ayuda al lector a seguir con gusto su lectura, tanto en el plano teórico como práctico.

