

DATA DE
RECEPCIÓN:
29/09/2015

DATA DE
ACEPTACIÓN:
13/12/2015

M^a Jesús Agra Pardiñas
*Historias en torno al arte y a la educación artística:
notas para un posible diario*
Porto: Tropelias&Companhia
Col. Caleidóscopio- Estudos e Teorias, n.º 2
2014, 133 pp.
(ISBN: 978-989-8582-38-6)



Inés Sánchez Díaz-Marta

Universidade de Santiago de Compostela

inesanchezdiazmarta@gmail.com

Polifonías, viaje, travesía, colectivo, proceso, entorno, experiencia... Son algunas de las palabras que podrían definir el diario que M^a Jesús Agra Pardiñas nos presenta bajo el subtítulo *Notas para un posible diario*.

Este diario nos permite viajar con Agra Pardiñas, quien nos cuenta sus experiencias y “experimentos” a la hora de llevar a cabo la educación artística de futuros educadores en la misma materia. A través de su voz y las de sus alumnos y alumnas, en su mayoría de Ciencias de la Educación de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad de Santiago de Compostela, la autora nos hace cómplices de un diario que relata distintas actividades de reflexión acerca de la situación de la educación artística contemporánea. Defiende la necesidad de compartir experiencias, de vivir situaciones (provocadas o inesperadas), para poder llegar a cambiar la situación de la educación artística en la actualidad, empezando por comprendernos para llegar a entender los valores que el arte puede llegar a aportarnos como personas que habitamos el mundo. Dotado de generosos márgenes, este libro invita al lector a tomar pequeñas notas mientras lee, y llevar a cabo un viaje mental que le permita iniciar su propio proceso creativo y de aprendizaje. De este modo, el lector deja de ser un mero espectador, convirtiéndose en un compañero de viaje.

Sánchez Díaz-Marta, Inés (2015).
*Historias en torno al arte y a la educación artística:
notas para un posible diario* (2014)

Elos. Revista de Literatura Infantil e Xuvenil, 2, "Recensiones", 201-210. ISSN 2386-7620

El libro se compone de siete capítulos en los que la autora redacta actividades detonantes de experiencias, relatadas de forma íntima, honesta y sensible, y que comienzan con preguntas existenciales las cuales un futuro o ya docente de las artes podría o puede llegar a hacerse. La autora hace hincapié en la importancia de la individualidad en un colectivo, de la experiencia de un individuo unida a la de otros, que según siempre provoca la creación de nuevas ideas, de distintos procesos y proyectos que nunca tendrían lugar si nos encontrásemos solos y aislados en una habitación oscura. Defiende el hecho de autocuestionarse como la esencia de la evolución de la relación entre el docente y el alumnado, que cuando comparten ideas y experiencias, estas se remueven, se agitan, y la forma más completa de representarlas es proyectándolas o traduciéndolas de forma visual.

Tras la introducción y el primer capítulo, bajo el título de “Dialogando conmigo misma. Topografía crítica: el hacer docente y sus lugares”, M^a Jesús Agra Pardiñas resume su intención con este libro, que es en pocas palabras un intento de ir un poco más allá, redundando en la idea de que esa experiencia del docente no es sólo la propia, sino que también proviene de lo que aportan los demás, y de lo que surge cuando todas ellas se unen, se mezclan y, a veces, incluso chocan. Así, la autora afirma y desvela razones por las que este tipo de aprendizaje debe llevarse a cabo en la docencia para el profesorado y alumnado de educación artística.

Durante el segundo y tercer capítulo del diario (“El miedo a la página en blanco” y “En un mar de tinta: Cartas a la educación artística”), la autora deja a parte su faceta de educadora, y describe su experiencia al sentirse como una alumna más que asiste y participa de la situación que se provoca cuando un colectivo se une para aprender. El capítulo “En un mar de tinta: Cartas a la educación artística” deja entrever especialmente dicha intención de la autora de inculcar esta misma práctica a todos los lectores docentes, que puede dar lugar a distintas situaciones de las que surjan historias, pensamientos, reflexiones y de ahí procesos que enriquezcan al alumnado y al profesorado hacia una forma distinta de pensar la educación, y en concreto, la educación artística. Echando mano de experiencias como “En un mar de tinta” y los pequeños juegos como “Mapas del yo” la autora pretende explicar modos de conocerse y de reencontrarse con uno mismo, y de entender hasta dónde han llegado todos aquellos que comparten contigo la docencia, y cómo han llegado hasta aquí. Agra Pardiñas nos acerca a actividades como estas, que traducen las palabras en imágenes, objetos y realidades artísticas y que nos permitirán llegar a conocer lo que sabemos, a entendernos, a ver el camino y la



de M^a Jesús Agra Pardiñas

travesía de vida que hemos tenido que recorrer para llegar a donde estamos, de este modo, poder llegar a ser realmente críticos.

De esta forma, la primera parte del libro se centra especialmente en la necesidad de la narrativa como experiencia expresada y enfoque de investigación que dé comienzo o que mantenga un proceso artístico, que permite entenderse a uno mismo, y escuchar qué tienen que decir los demás, reforzando así la idea del yo conmigo- yo con los demás, y de los demás conmigo. Es así que las distintas reflexiones de la autora nos hacen entender que podremos dar comienzo a un proceso de pensamiento que parte del conocimiento mutuo de las distintas personas que conforman el grupo de aprendizaje, marcando así un pensamiento basado en el recuerdo de la experiencia personal como futuro docente que una vez también fue alumno. De esta forma, da paso a la segunda parte del libro, donde las historias personales son las protagonistas de este diario de viaje y que comienza con el capítulo titulado “Fragmentos y diálogos para un archivo. Historias compartidas en torno a la educación artística”.

Partiendo de la idea de aprendizaje rizomático como esencia de la explicación de las distintas actividades, de los resultados de las mismas y de las reflexiones que la autora refleja en este diario, Agra Pardiñas resalta la importancia de la participación activa del alumnado y del profesorado a la hora de llevar a cabo la docencia de la educación artística sea clave durante el diario. El arte, según afirma la autora, es hoy en día “la vida diaria, las costumbres, los roles, las convenciones, los espacios urbanos, la identidad, el contexto...”. Y es que este pequeño diario es un reflejo de la propia M^a Jesús Agra Pardiñas, que nos revela en forma de lectura fresca e inmediata una parte de ella misma como persona y como docente.

La necesidad de observar, de vivir y revivir, de recapacitar, de reencontrarse con el entorno y de ver más allá de lo que tenemos delante, o como ella misma resume de “buscar un territorio donde construir formas alternativas a la realidad, formas que cuestionan nuestras propias identidades nuestras formas de re-entender la vida, narrativas diferentes” (Agra Pardiñas, M^a Jesús. 2013: 79-80) son algunas de las ideas que protagonizan la idea de proceso y paseo que la autora nos presenta lo largo de la segunda parte de su diario. Esta forma de recorrido visualmente reflexivo es esencial para la autora, no sólo a la hora de enseñar y aprender la educación artística, sino también a la hora de organizar y planear la docencia de la

misma. Actividades descritas con el libro como “Fotografías del ayer” o “Escrituras de lo invisible: viaje por un proceso” son claves en la investigación de M^a Jesús Agra Pardiñas, siendo proyectos que deben partir de esta travesía de autoconocimiento, de un proceso basado en encuentros con los demás y con el entorno, de forma que podamos llegar a comprender la realidad desde distintos puntos de vista. Y qué mejor herramienta que el arte para poder representar y expandir todos estos puntos de vista. Libros de artista, instalaciones, intervenciones, cuadernos de viaje interacciones con el entorno... Todos ellos modos de representación de uno mismo, de un colectivo y de su relación con el entorno son para la autora los principales traductores de experiencias y detonantes de pensamientos que pueden llegar a actualizar y cambiar la situación de la educación artística y el modo de ver la realidad de aquellos que en un futuro se dedicarán a la docencia.

Agra Pardiñas describe sus decepciones durante sus primeras experiencias como educadora de profesorado, y de cómo estos dieron lugar a pensamientos enfrentados debido a la situación de choque entre sus dos pasiones, el arte y la educación, y por lo tanto entre sus pensamientos y la cruda realidad. En esos viajes, en esas travesías por el yo y el ser de aquellos que quienes se comparte la experiencia, en las historias de otros y en las de uno mismo, la autora encontró el punto en el que el arte y la educación se convierten en uno, el lugar en el que dejan de estar distantes para unirse. Un lugar en el que ambas conviven, y al que sólo se puede llegar mediante un aprendizaje que implique un proceso en el que aprendamos de todos para así poder aprender de uno mismo. El lugar donde habita el arte contemporáneo.

Esta publicación de M^a Jesús Agra Pardiñas es una lectura recomendada a todos aquellos que, como ella misma, se vieron en esa situación de conflicto; a veteranos docentes que encuentren la necesidad de reinventarse, y a futuros docentes que, basándose en su propia experiencia como alumnos, realmente quieran cambiar y actualizar la situación de la educación artística en el curriculum educativo actual. O simplemente es una lectura recomendada a aquellos que crean en el arte como una forma de aprender a vivir.

