

DESDE LA LITERATURA, ÓPERA, CINE Y TELEVISIÓN HASTA LAS CIENCIAS JURÍDICAS Y EL DERECHO PENAL MEDIANTE LA NUEVA TÉCNICA PEDAGÓGICA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

From literature, opera, cinema and televisión to juridical sciences and criminal law by new pedagogic technology problem based learning

Miguel Abel Souto
Profesor titular de Derecho penal
Universidad de Santiago de Compostela

SUMARIO

1. Espacio europeo de educación superior y aprendizaje basado en problemas. 2. Objetivos. 3. Literatura, ABP y Derecho. 4. De la ópera al Derecho penal mediante el ABP. 5. Cine y televisión como recurso didáctico. 6. Aplicación del ABP, por medio de Los Simpson, al Derecho penal. 7. Cuestiones para el debate y conclusiones. 8. Bibliografía.

Resumen

Literatura, ópera, cine y televisión representan una rica cantera para extraer materiales pedagógicos que sirvan a la construcción del aprendizaje en las ciencias jurídicas y el Derecho penal mediante el *Problem Based Learning* o aprendizaje basado en problemas (ABP), método educativo innovador centrado en el aprendizaje del estudiante, excelente técnica pedagógica para cumplir con las exigencias del EEES en el marco de las metodologías docentes activas que esta contribución lleva a las ciencias jurídicas, en general, y al campo penal, en particular, para conseguir la motivación con el objetivo de capacitar a los futuros profesionales para que trabajen en equipo, en un mundo de creación del conocimiento constante, con rápidos cambios tecnológicos y legislativos. Se trata de aprovechar las emociones que producen las grandes obras literarias, la música, el séptimo arte y la televisión para despertar el interés del alumno por un tema jurídico conforme al aforismo *prodesse delectare*.

Palabras clave: Aprendizaje basado en problemas, Derecho penal.

Abstract

Literature, opera, cinema and television represent a rich quarry to extract educational materials that serve the construction of learning in legal science and criminal law by the Problem Based Learning (PBL), innovative education method focusing on student learning, excellent teaching technique to meet the european space for higher education demands in the context active teaching methods that this contribution leads to juridical sciences and criminal field to get motivated before the need to qualify future professionals to work in teams, in a constant creation knowledge world, with rapid changes in technology and legislation. This is to harness great literature, music, cinema and television emotions to awaken students' interest in a juridical topic under the aphorism *prodesse delectare*.

Keywords: Problem Based Learning, Criminal law.

1. Espacio Europeo de Educación Superior y aprendizaje basado en problemas

Aun cuando parezca muy novedoso el espacio europeo de educación superior (EEES), el cual valora el volumen de trabajo total del alumno, realmente se asienta sobre ideas ya señaladas —sin remontarnos a la ma-yéutica socrática ni a la etimología de «educación», que significa hacer salir o llevar fuera¹— por Giner de los Ríos, Macías Picavea² u Ortega y Gasset, a cuyo juicio «*en la construcción de la Universidad hay que partir del estudiante, no del saber ni del profesor*»³.

Con carácter general, la docencia en el EEES de las ciencias jurídicas y del Derecho penal, en particular, debe orientarse, tanto en las clases teóricas, que siguen resultando esenciales⁴, y prácticas como en el uso

¹ Cfr. S. MOORE/G. WALSH/A. RÍSQUEZ, *Teaching at College and University: Effective Strategies and Key Principles*, Open University Press UK Limited, 2007, traducido al gallego por Verónica Arias Sánchez y Natalia Casado Bailón como *Ensinando na universidade. Estratexias eficaces e principios clave*, Tórculo, Universidade de Vigo, 2008, p. 93.

² Cfr. G. QUINTERO OLIVARES, *La enseñanza del Derecho en la encrucijada. Derecho académico, docencia universitaria y mundo profesional*, Aranzadi, Cizur Menor, 2010, pp. 98 y 99.

³ J. ORTEGA Y GASSET, *Misión de la Universidad y otros ensayos sobre educación y pedagogía*, Revista de Occidente en Alianza Editorial, Madrid, 1982, p. 49.

⁴ Vid. M. ABEL SOUTO, “Derecho penal, norma de valoración, bien jurídico y enseñanza de valores en el EEES”, en *Dereito*, n.º 18.1, 2009, pp. 308-310; M.P. PÉREZ ÁLVAREZ, *Innovación metodológica y espacio europeo de educación superior. Experiencias docentes en el ámbito del Derecho*, Dykinson, Madrid, 2011, p. 138 y nota 161.

de las nuevas tecnologías, a favorecer el aprendizaje autónomo pero acompañado y a una mayor implicación en la gestión del proceso de aprendizaje, cuya supervisión potenciará las tutorías⁵. Por consiguiente, el EEES exige metodologías docentes activas centradas en el aprendizaje del estudiante⁶ entre las que destaca la conocida en el mundo anglosajón, en cuyo seno nació, como *Problem Based Learning* o aprendizaje basado en problemas (ABP)⁷.

Metodológicamente el proceso pedagógico se inicia con conceptos y situaciones familiares al alumno para conseguir la motivación, *conditio sine qua non* del aprendizaje significativo⁸. El problema que se plantea contiene en sí la semilla del interés al partir de situaciones cotidianas y confusas⁹, relacionadas con la disciplina¹⁰, que obligan al análisis. Es decir, el problema estimula el aprendizaje¹¹ y, al ser su función iniciar tal proceso, debe ser atractivo¹² y formularse en un estilo retador, que cree inquietudes y transmita interés mediante «experiencias fuertes» que obliguen a los estudiantes a romper la rutina¹³.

⁵ Cfr. M.A. ZABALZA BERAZA, *Competencias docentes do profesorado universitario. Calidade e desenvolvemento profesional*, Vicerreitoría de formación e innovación educativa da Universidade de Vigo, Tórculo, Vigo, 2008, pp. 20, 23, 24 y 26.

⁶ Cfr. M. MARTÍN LÓPEZ/A. ROLDÁN MÁRQUEZ, “Prólogo”, en LAS MISMAS AUTORAS (coords.), *EEE y cambios en las metodologías docentes*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2011, p. 10.

⁷ Cfr. J. GARCÍA SEVILLA, “Prólogo”, en LA MISMA AUTORA (coord.), *La metodología del aprendizaje basado en problemas*, Universidad de Murcia, 2008, p. 1.

⁸ Cfr. A. FONT, “El uso de las TIC como soporte para el ABP”, en J. GARCÍA SEVILLA, *op. cit.*, p. 257.

⁹ Cfr. THE BRITISH SCHOOL, “El aprendizaje basado en problemas (ABP O PBL). Una herramienta complementaria”, en <http://www.slideshare.net>, pp. 1, 2 y 4.

¹⁰ Cfr. A. ROMERO MEDINA/J. GARCÍA SEVILLA, “La elaboración de problemas ABP”, en LA MISMA AUTORA, *op. cit.*, pp. 33, 35 y 37.

¹¹ Vid. W. CLAYTON/W.H. GIJSELAERS, “Problem based learning. Guide for educators”, 2008, en <http://www.bized.co.uk/current/pbl/educator.htm>.

¹² Cfr. R. MORENO/R. MARTÍNEZ, “Aplicación de la metodología docente de aprendizaje basado en problemas a grupos amplios de estudiantes”, en J. GARCÍA SEVILLA, *op. cit.*, p. 145.

¹³ Cfr. M.A. ZABALZA BERAZA, *op. cit.*, pp. 80, 82, 83 y 91.

2. Objetivos

Hoy en día la creación del conocimiento y los cambios tecnológicos son tan rápidos que el estudiante tendrá que renovar sus conocimientos durante la vida laboral, por lo que objetivo de la formación universitaria debe ser que los alumnos «aprendan a aprender»¹⁴ de manera independiente y crítica en un mundo cambiante¹⁵, sobre todo en el campo de las ciencias jurídicas que padece constantes modificaciones legislativas, sede en la que el ABP se presenta como «la estrategia educativa más apropiada»¹⁶. Asimismo, cada vez menos personas trabajan aisladamente, por lo que debe capacitarse a los futuros profesionales para trabajar en equipos, escuchar, entender, preguntar si tienen dudas, contar con las ideas ajenas y respetarlas, comunicar efectivamente sus aportaciones constructivas al trabajo del grupo y, en definitiva, comportarse como ciudadanos en nuestra sociedad democrática¹⁷. En este sentido, el EEES no solo pretende la adquisición de conocimientos sino también de competencias complejas, lo cual requiere nuevos métodos docentes, como el ABP, que «permite combinar la adquisición de conocimientos con el aprendizaje de competencias»¹⁸.

En consecuencia, entre los objetivos del ABP figuran el promover la responsabilidad del propio aprendizaje, desarrollar conocimientos profundos y flexibles, habilidades para la evaluación crítica y el aprendizaje durante toda la vida y las relaciones interpersonales¹⁹, que desarrollan el sentido de la colaboración mediante grupos que alcanzan metas comunes, e «involucrar al alumno en un reto (problema, situación o tarea) con iniciativa y entusiasmo»²⁰. El problema solo es «una excusa para la construcción del conocimiento»²¹; el objetivo no radica en su resolución

¹⁴ C. VIZCARRO/E. JUÁREZ, “¿Qué es y cómo funciona el aprendizaje basado en problemas?”, en J. GARCÍA SEVILLA, *op. cit.*, p. 9.

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ A. PRIETO/D. DÍAZ/M. HERNÁNDEZ/E. LACASA, “Variantes metodológicas del ABP: el ABP 4x4”, en J. GARCÍA SEVILLA, *op. cit.*, p. 56.

¹⁷ *Cfr.* C. VIZCARRO/E. JUÁREZ, *op. cit.*, p. 10.

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ *Cfr.* J. PELÁEZ VILLA, “Aprendizaje basado en problemas”, 2010, en <http://www.slideshare.net>, p. 2.

²⁰ *Ibidem*.

²¹ A. FONT, *op. cit.*, p. 256.

sino en utilizarlo como base para identificar los temas de aprendizaje²², así el estudiante advierte sus necesidades educativas, comprende mejor la situación y alcanza las metas del aprendizaje²³.

Con el objetivo de que el estudiante cambie, al menos en parte, la adquisición de conocimientos por el aprendizaje de competencias²⁴ el ABP se fundamenta en la teoría constructivista²⁵, cuya vertiente social afirma que el aprendizaje resulta especialmente efectivo cuando se realiza en colaboración con otros²⁶, pues éste deriva de la cooperación²⁷. Igualmente, el ABP se sustenta en la psicología cognitiva, que promueve la motivación del alumno²⁸, condición necesaria del aprendizaje significativo²⁹, el cual compromete a los estudiantes³⁰. Se organiza el aprendizaje en torno a problemas holísticos dentro de un ambiente en el que el docente alienta a pensar crítica y creativamente, guía a los alumnos en su indagación³¹ y en el cual «el conflicto cognitivo estimula el aprendizaje»³². La presente contribución trata de aprovechar las emociones que producen las grandes obras literarias, la música, el séptimo arte y la televisión para despertar el interés del alumno por un tema jurídico.

3. Literatura, ABP y Derecho

Ya me he pronunciado, en el campo penal, sobre múltiples formas de plantear problemas, que han de resolverse en grupo, con la metodología del ABP³³. También el arte puede calar más hondo que la ciencia

²² Cfr. A.E. FIGUEROA RUBALCAVA (coord.), “Aprendizaje basado en problemas”, 2008, en <http://ufap.dgdp.uaa.mx>, p. 7.

²³ Cfr. J. PELÁEZ VILLA, *op. cit.*, p. 2.

²⁴ Cfr. C. VIZCARRO/E. JUÁREZ, *op. cit.*, p. 10.

²⁵ Cfr. R.A. BOTIA VARGAS, “Aprendizaje basado en problemas”, en <http://www.slideshare.net>, p. 1.

²⁶ Cfr. A. FONT, *op. cit.*, p. 260.

²⁷ Cfr. A.E. FIGUEROA RUBALCAVA, *op. cit.*, p. 4.

²⁸ *Ibidem*.

²⁹ Cfr. A. FONT, *op. cit.*, p. 257.

³⁰ Cfr. THE BRITISH SCHOOL, *op. cit.*, p. 2.

³¹ *Ibidem*.

³² R.A. BOTIA VARGAS, *op. cit.*, p. 1.

³³ Vid. M. ABEL SOUTO, “El ABP como nueva técnica pedagógica aplicada a las ciencias jurídicas y al Derecho penal en el EEES”, en *Dereito*, n° 19.2, 2010, pp. 469-485.

y aportar datos, mediante la literatura, para el análisis jurídico³⁴ que siembren la semilla del interés en el alumno al permitirle, sin esfuerzo, superar, de manera divertida, hasta el cansancio intelectual³⁵. Así, leer la literatura decimonónica, con ojos de jurista, podría despertar la curiosidad del estudiante para, con la codificación, abordar los orígenes de nuestra legislación. A modo de ejemplo, *Marianela*, de Galdós, serviría de base para estudiar la Historia del Derecho, las primeras leyes laborales, el Derecho administrativo (minas), el nacimiento del Código civil, los derechos reales, de familia (matrimonio entre primos y adopción) y de sucesiones (herencias de los Penáguilas)³⁶ o el Derecho penal, pues las lamentables condiciones laborales ofrecerían un pretexto para analizar los delitos contra los derechos de los trabajadores.

Precisamente en el campo penal ofrece múltiples oportunidades la historia de la literatura universal para acudir al ABP, ya que constantemente recurre al delito como fuente de inspiración, desde el fratricidio de Caín con el que comienza la *Biblia*, pasando por los asesinatos recogidos en la *Iliada* de Homero, la *Orestíada* de Esquilo, *Edipos* de Sófocles, *Orestes*, *Electra* e *Ifigenia* de Eurípides, las innumerables venganzas y crímenes de los *Nibelungos* germánicos, hasta los atroces episodios de nuestro *Romancero*, v. gr. *La Condesa traidora* o *Los infantes de Lara*³⁷, habida cuenta de que la «eterna»³⁸ temática del delito «sigue a la sociedad como sombra al cuerpo»³⁹. Penas todavía existentes en países que pretenden ser los abanderados mundiales de la civilización, como la de muerte, pueden ser estudiadas partiendo de nuestra poesía (*Un criminal* de Machado, en *Campos de Castilla*, *El reo de muerte* y *el verdugo* de

³⁴ Cfr. A. QUINTANO RIPOLLÉS, *La Criminología en la literatura universal. Ensayo de propedéutica biológico-criminal sobre fuentes literarias*, Bosch, Barcelona, 1951, pp. 10 y 11.

³⁵ Cfr. J. DEL ROSAL, *Crimen y criminal en la novela policíaca*, Instituto Editorial Reus, Madrid, 1947, p. 11.

³⁶ Cfr. J.M. MIRANDA BOTO, «La lectura de clásicos como refuerzo de la enseñanza del Derecho. A propósito de *Marianela*, de Benito Pérez Galdós», en *Dereito*, n.º 18.2, 2010, pp. 314, 315, 319, 320, 322 y 324.

³⁷ Cfr. A. QUINTANO RIPOLLÉS, *op. cit.*, pp. 15-17.

³⁸ J. DEL ROSAL, *op. cit.*, p. 33.

³⁹ *Ibidem*.

Espronceda o *Garrote vil*, de Valle-Inclán), teatro (*Fuenteovejuna* de Lope de Vega y *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca) o novela (*La familia de Pascual Duarte* de Cela y *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, el cual supo que llegaba a Barcelona porque los árboles estaban repletos de ahorcados)⁴⁰ y penas ya desaparecidas en todo el mundo, como la de galeras, pueden servir de base para indagar la finalidad utilitaria del castigo tomando, también de la obra cumbre cervantina, como pretexto el capítulo de los galeotes⁴¹. La lectura de Dostoyewski (*Crimen y Castigo*) puede estimular el análisis conjunto del asesinato, el robo y la atenuante de arrepentimiento; para el estudio de la figura del anarquista y el terrorismo son útiles novelas de Baroja; es posible abordar la violencia sexista desde las obras de Calderón y Shakespeare (uxoricidio pasional de *Otelo*), la pederastia en *Sodoma y Gomorra* de Proust, la delincuencia juvenil como protesta en la literatura alemana, los crímenes multitudinarios en Galdós, que recoge la matanza de religiosos de 1834 en el *Episodio nacional* que lleva por título *Un faccioso más y algunos frailes menos*, y se puede encargar a los alumnos la lectura de dos libros para que adviertan cómo en el *Delincuente honrado* de Jovellanos⁴² se reflejan las ideas del marqués de Beccaria⁴³.

Concretamente, cabría ofrecer a los estudiantes 1984, la última obra de George Orwell y probablemente la más famosa e influyente, creadora de conceptos aún hoy vivos como *gran hermano*, *doble pensar* y *neolengua*⁴⁴, para que trabajen en grupos primero y expongan al resto de la clase después la vinculación del pensamiento con el lenguaje y la teoría

⁴⁰ Vid. R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *Las artes contra la pena de muerte*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2010, pp. 25-27, 49, 50 y 61-71.

⁴¹ Vid. L. ARROYO ZAPATERO, "Delitos y penas en el Quijote", en *Revista de Ciencias Penales*, vol. 1, n° 2, 1998, pp. 266-272.

⁴² Cfr. A. QUINTANO RIPOLLÉS, *op. cit.*, pp. 17, 24, 54-57, 60, 80-84, 97, 99, 143, 178-181 y 193.

⁴³ Vid. C. BECCARIA, *Dos delitos e das penas*, con prólogo de L. GONZÁLEZ GUTIÁN, traducido del italiano al gallego por Benedict Buono, USC, Santiago, 2011; J.P. MATUS ACUÑA (dir.), *Beccaria 250 años después. Dei delitti e delle pene. De la obra maestra a los becarios. Vigencia de la obra De los delitos y de las penas*, B de F, Montevideo/Buenos Aires, 2011.

⁴⁴ Cfr. F. GALVÁN, "Introducción", en G. ORWELL, *1984*, Austral, Barcelona, 2010, p. 9.

significativa de la acción, el fundamento de la responsabilidad criminal en la libertad y su destrucción por el *crimental* o el castigo de los meros pensamientos, la manipulación política del lenguaje y la pretendida novedad de la localización permanente⁴⁵, fruto del *marketing* punitivo popular que vendió como nueva la vieja pena del arresto domiciliario, las telepantallas orwellianas y el seguimiento electrónico de la localización permanente así como la medida de libertad vigilada y el hecho de que el autor nos pretendiese sorprender al final de la novela con la revelación de que el protagonista, Winston Smith, había sido vigilado durante 7 años, cuando desde la Ley orgánica 5/2010, de 22 de junio, se permite un seguimiento permanente mediante aparatos electrónicos, posterior al cumplimiento de la prisión, que puede alcanzar los 10 años.

4. De la ópera al Derecho penal mediante el ABP

En la medida en que la ópera, en general, y el estilo vocal del *bel canto*, en particular, musicalizan pasiones humanas descritas por libretistas especializados y grandes literatos —pues sin Shakespeare, Víctor Hugo, Alexandre Dumas o el Duque de Rivas no hubieran nacido de Verdi *Macbeth*, *Otello* y *Falstaff*, *Rigoletto*, *La Traviata* o *La forza del destino*, sin Merimée no se podría escuchar *Carmen* de Bizet, no existiría *Fausto* de Gounod sin Goethe ni sin Oscar Wilde habría podido escribir *Salomé* Richard Strauss—, pasiones sobre las que destacan las que conducen o derivan del crimen y su castigo, existe una clara relación entre ópera y Derecho penal; en ella se habla de un amplio catálogo de delitos y penas⁴⁶, el cual demuestra que «el *bel canto* no ha sido ajeno al Derecho punitivo»⁴⁷ y nos permite servirnos de la música para llegar al Derecho penal mediante el ABP, ofreciendo a los estudiantes fragmentos de libretos para su comentario en grupos, proceso de aprendizaje en el que el ritmo y la melodía que acompañan al texto y materia objeto de estudio facilitan la motivación del alumno. Se trata de aprovechar los profundos

⁴⁵ Vid. ABEL SOUTO, M., *La pena de localización permanente*, Comares, Granada, 2008.

⁴⁶ Cfr. C. GARCÍA VALDÉS, *Castigos, delitos y bel canto*, Edisofer, Madrid, 1998, pp. 14-16, 22, 31 y 102.

⁴⁷ R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *Las artes...*, cit., p. 99.

sentimientos que despierta la ópera para acercar e identificar, a través de la música, al estudiante con el delincuente, su castigo y la víctima⁴⁸.

Así, para analizar el homicidio podemos servirnos de *Tosca* e *Il Tabarro* de Puccini, *La forza del destino* y *Rigoletto* de Verdi, *I Pagliacci* de Ruggiero Leoncavallo, *Wozzeck* de Alban Berg, *Carmen* de Bizet, *Rosmonda D'Inghilterra* de Donizetti, *Fausto* de Gounod, *Il Pirata* de Bellini, *Il Giuramento* de Mercadante, *Beatrice Cenci* de Goldschmidt o *Cadillac* de Hindemith⁴⁹; para abordar el asesinato cabe partir de *Rigoletto* (por precio), *Luisa Miller*, *Simon Boccanegra* (asesinatos alevosos, con veneno o mientras se duerme), *Un Ballo in Maschera* y *Otello* (ambos con incidencia de los estados pasionales) de Verdi, *Lucrezia Borgia* (envenenamientos) y *Lucia di Lammermoor* (imputabilidad) de Donizetti, *Adriana Lecouvreur* (envenenamiento por celos) de Cilea o *Edgar* (alevosía y estados pasionales) de Puccini⁵⁰; el magnicidio puede estudiarse sobre la base de *El Baile de Máscaras* de Auber; es posible abordar el proxenetismo y la violación desde *Rigoletto*, el acoso sexual desde *Tosca*, el secuestro desde *Iris* de Mascagni, la acusación y denuncia falsas desde *Fausta* de Donizetti, los malos tratos a los presos desde *Fidelio* de Beethoven y las torturas desde *I Due Foscari* de Verdi, *Beatrice di Tenda* de Bellini o *Tosca*⁵¹.

Respecto a las penas, la de muerte puede ser analizada, en general, sobre la base de *Le Dernier Jour d'un Condamné* de los hermanos Alagna⁵², *Egmont* de Beethoven, *Il Pirata*, *Beatrice di Tenda* o *Simon Boccanegra*⁵³, y en sus distintas formas de ejecución cabe abordarla desde *Aida* de Verdi (enterramiento), *Poliuto* de Donizetti (martirio en circo), *Don Carlo* e *Il Trovatore* de Verdi, *La Fiamma* de Respighi⁵⁴ o *Norma*

⁴⁸ Cfr. C. GARCÍA VALDÉS, *op. cit.*, p. 32.

⁴⁹ Vid. C. GARCÍA VALDÉS, *op. cit.*, pp. 37, 50, 73-76, 81, 82, 84, 85, 97, 98, 103, 104, 107, 108 y 119.

⁵⁰ Vid. C. GARCÍA VALDÉS, *op. cit.*, pp. 50, 51, 55-59, 61, 62, 68, 72, 83, 84, 118 y 123.

⁵¹ Vid. C. GARCÍA VALDÉS, *op. cit.*, pp. 37-39, 50, 51, 53, 58, 105, 106, 114 y 121-123.

⁵² Vid. R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *Las artes...*, *cit.*, pp. 110-112.

⁵³ Vid. C. GARCÍA VALDÉS, *op. cit.*, pp. 57, 66 y 103-106.

⁵⁴ Vid. C. GARCÍA VALDÉS, *op. cit.*, pp. 28-30, 33, 46 y 66.

de Bellini (hoguera)⁵⁵, *La Juive* de Halévy (en caldero hirviendo), *Anna Bolena*, *Roberto Devereux* y *Maria Stuarda* de Donizetti⁵⁶, *Gloriana* de Britten⁵⁷, *Beatrice Cenci* o *Salomé* (decapitaciones genéricas)⁵⁸, *Andrea Chénier* de Giordano y *Dialogues de Carmélites* de Poulenc (guillotina), *Tosca*⁵⁹ o *Ainadamar* de Golijov sobre Lorca (fusilamientos)⁶⁰. Asimismo, es posible aproximarse a las penas restrictivas de derechos desde *Manon Lescaut* de Puccini (deportación a las colonias), *I Due Foscari* (exilio en Creta) o *Dialogues de Carmélites* (expulsión y destierro interior)⁶¹. Finalmente, para estudiar la historia de la prisión, además de la última obra mencionada, en la que aparecen los cadalsos y prisiones de la revolución francesa, puede tomarse como pretexto parte de los libretos, que se suministrarían a los alumnos para trabajar en grupos, de *Tosca* (castillo de Sant'Angelo), *Roberto Devereux* (Torre de Londres), *Samson et Dalila* de Saint-Saëns (calabozo en Gaza), *The Beggar's Opera* de Gay y Pepusch (Newgate), *Il Prigioniero* de Dallapiccola (celda subterránea) o *Fidelio* de Beethoven (patios y calabozos de una cárcel-fortaleza sevillana)⁶².

5. Cine y televisión como recurso didáctico

También el carácter documental e informativo del cine enriquece la enseñanza de cualquier materia, las emociones que produce el séptimo arte pueden despertar el interés del alumno por un tema jurídico, la identificación que genera entre sujeto y objeto potencia el aprendizaje significativo e, igualmente, el cine aporta la baza fundamental para el aprendizaje motivador de enseñar deleitando, reflejada en el aforismo *prodesse delectare*⁶³. Así, *v. gr.*, resulta interesante que el alumno

⁵⁵ Vid. R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *Las artes...*, *cit.*, pp. 99 y 100.

⁵⁶ Vid. R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *Las artes...*, *cit.*, pp. 102, 103, 106 y 107; GARCÍA VALDÉS, C., *op. cit.*, pp. 42, 44, 45 y 102.

⁵⁷ Vid. R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *Las artes...*, *cit.*, p. 103.

⁵⁸ Vid. C. GARCÍA VALDÉS, *op. cit.*, pp. 86, 87 y 108.

⁵⁹ Vid. R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *Las artes...*, *cit.*, pp. 103-108; C. GARCÍA VALDÉS, *op. cit.*, pp. 34, 36, 37 y 40.

⁶⁰ Vid. R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *Las artes...*, *cit.*, pp. 112 y 113.

⁶¹ Vid. C. GARCÍA VALDÉS, *op. cit.*, pp. 36, 58, 93 y 95.

⁶² Vid. C. GARCÍA VALDÉS, *op. cit.*, pp. 36, 37, 40, 44, 109, 111, 113 y 117.

⁶³ *Cfr.* R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *Las artes...*, *cit.*, pp. 349 y 350.

reflexione sobre documentales como *La corporación* o *Caso Enron* para el aprendizaje del Derecho penal de la empresa mediante tareas vinculadas a aulas virtuales⁶⁴ y la construcción en ellas de «cinetecas» con comentarios de películas que pongan de relieve su conexión con la asignatura⁶⁵. Conviene proyectar obras como *Heroína* para que los alumnos perciban la incidencia del narcotráfico en Galicia y analicen en grupos la conexión entre el crimen y la drogadicción, si con la actual regulación se protege realmente la salud pública, las propuestas político-criminales de legalización controlada, el atentado contra el principio de legalidad que comportan los tipos abiertos como el artículo 368 del Texto punitivo, la positiva rebaja penológica operada en 2010 para la figura criminológica del traficante-consumidor o las no tan acertadas modificaciones sobre la criminalidad organizada y el tipo de extrema gravedad por uso de embarcaciones⁶⁶. Igualmente, cabe abordar los crímenes contra la humanidad desde *¿Vencedores o vencidos?*⁶⁷, las torturas desde *Brazil*⁶⁸, *La pasión de Juana de Arco*, *Dies irae*⁶⁹, *El crimen de Cuenca*⁷⁰, *Estado de*

⁶⁴ Cfr. J.M. RÍOS CORBACHO, “Innovación docente del Derecho penal de la empresa a través de técnicas colaborativas y entornos virtuales de aprendizaje en el espacio europeo de educación superior”, en *Revista Jurídica de Investigación e Innovación Educativa*, nº 3, 2011, p. 75.

⁶⁵ Cfr. C. HOLGADO SÁEZ, “Las nuevas tecnologías en los estudios de Derecho en el marco del EEES: sugerencias didácticas de actividades colaborativas con entornos virtuales”, en *Revista Jurídica de Investigación e Innovación Educativa*, nº 3, 2011, p. 102.

⁶⁶ Vid. M. ABEL SOUTO, “Luces y sombras en la reforma penal sobre drogas de 2010”, en *La Ley Penal*, nº 83, 2011, pp. 61-86; J.M. LORENZO SALGADO, “Reformas penales y drogas: observaciones críticas. (Especial referencia a la LO 5/2010, de modificación del Código penal)”, en F. MUÑOZ CONDE/J.M. LORENZO SALGADO/J.C. FERRÉ OLIVÉ/E. CORTÉS BECHIARELLI/M.A. NÚÑEZ PAZ (dirs.), *Un Derecho penal comprometido. Libro homenaje al Prof. Dr. Gerardo Landrove Díaz*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2011, pp. 631-679.

⁶⁷ Vid. F. MUÑOZ CONDE/M. MUÑOZ AUNIÓN, *¿Vencedores o vencidos? Comentarios jurídicos y cinematográficos a la película de Stanley Kramer El juicio de Nuremberg (1961)*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2003.

⁶⁸ Vid. M. DÍAZ Y GARCÍA CONLLEDO, “Brazil. Vigilancia, seguridad, tortura”, en J.A. GARCÍA AMADO/J.M. PAREDES CASTAÑÓN (coords.), *Torturas en el cine*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2005, pp. 99-128.

⁶⁹ Vid. J.M. PAREDES CASTAÑÓN, “La pasión de Juana de Arco/Dies irae. Las políticas de la tortura”, en J.A. GARCÍA AMADO/J.M. PAREDES CASTAÑÓN, *op. cit.*, pp. 47-78.

sitio⁷¹, *El experimento*⁷² o, junto con la violación, el asesinato, la cadena perpetua, la detención ilegal y el abuso de confianza, desde *El secreto de sus ojos*⁷³, los delitos relacionados con la prostitución desde *Las noches de Cabiria*⁷⁴, *Belle de jour*⁷⁵, *La vida de Oharu*⁷⁶, *El matrimonio de María Braun*⁷⁷, *Taxi Driver*⁷⁸ o *Whore*⁷⁹, la deleznable pena de muerte mediante la proyección de más de medio centenar de películas⁸⁰ y es posible analizar en grupos cómo en *Soy un fugitivo*⁸¹, *Tres colores: rojo*⁸² o *La naranja mecánica*⁸³ se reflejan todas las teorías de la pena⁸⁴.

⁷⁰ Vid. A. DOVAL PAIS, “El crimen de Cuenca. La tortura de todos: el campo de concentración como metáfora del neofascismo cotidiano”, en J.A. GARCÍA AMADO/J.M. PAREDES CASTAÑÓN, *op. cit.*, pp. 143-160.

⁷¹ Vid. S. BARBER BURUSCO, “Estado de sitio. Tortura y poder”, en J.A. GARCÍA AMADO/J.M. PAREDES CASTAÑÓN, *op. cit.*, pp. 231-244.

⁷² Vid. V. GÓMEZ MARTÍN, “El experimento. Algunas consideraciones sobre el Stanford Prison Experiment”, en GARCÍA AMADO, J.A./PAREDES CASTAÑÓN, J.M., *op. cit.*, pp. 179-199.

⁷³ Vid. RÍOS CORBACHO, J.M., “El secreto de sus ojos”, en <http://proyectodecine.wordpress.com/2011/07/01/>, pp. 1-21.

⁷⁴ Vid. E. ORTS BERENGUER, “Las noches de Cabiria. La dignidad de una prostituta”, en EL MISMO AUTOR (coord.), *Prostitución y Derecho en el cine*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2003, pp. 93-112.

⁷⁵ Vid. G. QUINTERO OLIVARES, “Belle de jour y la libre opción por la prostitución”, en E. ORTS BERENGUER, *op. cit.*, pp. 113-127.

⁷⁶ Vid. M.L. MAQUEDA ABREU, “La vida de Oharu. El comercio sexual de seres humanos: una esclavitud de todos los tiempos”, en E. ORTS BERENGUER, *op. cit.*, pp. 57-72.

⁷⁷ Vid. A. JAREÑO LEAL, “El matrimonio de María Braun. Abolicionismo o legalización: las opciones legales con respecto a la prostitución”, en E. ORTS BERENGUER, *op. cit.*, pp. 27-55.

⁷⁸ Vid. C. TOMÁS-VALIENTE LANUZA, “Taxi Driver y las posibles razones para reprimir penalmente comportamientos relacionados con la prostitución”, en E. ORTS BERENGUER, *op. cit.*, pp. 129-141.

⁷⁹ Vid. M. CUGAT MAURI, “Whore. El cine contra el cine”, en E. ORTS BERENGUER, *op. cit.*, pp. 13-26.

⁸⁰ Vid. R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *Las artes...*, *cit.*, pp. 169-357.

⁸¹ Vid. M. DÍAZ Y GARCÍA CONLLEDO, “Crimen y castigo. Derecho penal, ¿para qué? A propósito de *Soy un fugitivo*”, en M.A. PRESNO LINERA/B. RIVAYA (coords.), *Una introducción cinematográfica al Derecho*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2006, pp. 77-108.

⁸² Vid. R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *El color de la justicia. (Tres colores: rojo)*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2003.

⁸³ Vid. J.M. RÍOS CORBACHO, *La naranja mecánica. Problemas de violencia y resocialización en el siglo XXI*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2009.

De la misma manera la televisión también puede ser una fuente inagotable para servirnos del ABP. En este sentido no debemos despreciar el valor de *Los Simpson*, pues cada episodio representa una inversión de millón y medio de dólares, y aunque nos riamos con estos divertidos personajes, alguien se los toma muy en serio: 300 individuos que destinan 8 meses de trabajo a cada episodio⁸⁵, de los que, según Matt Groening, la mitad se graduaron en Harvard⁸⁶. Se trata de «valernos del interés del público en la serie»⁸⁷ para acercarlo al Derecho penal, ya que la ficción puede instruir al provocar respuestas cognitivas y afectivas relevantes con sus personajes, como Homer y Marge, que son caricaturas nuestras, al incidir positivamente sobre la atención del alumno, que se proyecta imaginariamente, aunque al ser dibujos animados no se confunde con ellos, lo que estimula más la reflexión sobre los personajes y las situaciones; además, el humor de *Los Simpson* contribuye a su valor heurístico, del que siempre disfrutó la comedia como herramienta pedagógica⁸⁸.

6. Aplicación del ABP, por medio de losSimpson, al Derecho penal

Los Simpson, con su casi medio millar de episodios divididos en más de 20 temporadas⁸⁹, representan una rica cantera para extraer materiales pedagógicos que sirven para la construcción del aprendizaje en el Derecho penal.

Así, la serie nos ofrece un montón de oportunidades para analizar categorías de la parte general del Derecho penal, *v. gr.*, la comisión por omisión, la posición de garante o la imprudencia respecto al encargado

⁸⁴ Vid. M. ABEL SOUTO, *Teorías de la pena y límites al “ius puniendi” desde el Estado democrático*, Dilex, Madrid, 2006.

⁸⁵ Cfr. W. IRWIN/M.T. CONARD/A.J. SKOBLE (eds.), *The Simpsons and Philosophy, Open Court, Chicago and La Salle, Illinois*, 2001, traducido al castellano por Diana Hernández como *Los Simpson y la filosofía*, Círculo de lectores, Barcelona, 2009, p. 13.

⁸⁶ Cfr. W. IRWIN/J.R. LOMBARDO, “*Los Simpson* y la alusión: «El peor ensayo de la historia»”, en W. IRWIN/M.T. CONARD/A.J. SKOBLE, *op. cit.*, p. 101.

⁸⁷ A.J. SKOBLE, “Lisa y el antiintelectualismo estadounidense”, en W. IRWIN/M.T. CONARD/A.J. SKOBLE, *op. cit.*, p. 40, nota 1.

⁸⁸ Cfr. J.L. MCMAHON, “La función de la ficción: El valor heurístico de Homer”, en W. IRWIN/M.T. CONARD/A.J. SKOBLE, *op. cit.*, pp. 263, 269, 271, 272, 280 y 282.

⁸⁹ Cfr. C. MATHESON, “*Los Simpson*, la hiperironía y el sentido de la vida”, en W. IRWIN/M.T. CONARD/A.J. SKOBLE, *op. cit.*, p. 150.

de seguridad en una central nuclear, los estrechísimos márgenes del *ius corrigendi* como causa de justificación relacionados con las palizas que a Bart le propina Homer y hasta su imputabilidad, la responsabilidad criminal de las personas jurídicas en el entramado empresarial de Burns, la antipedagógica violencia de Rasca y Pica o la hipocresía de una rehabilitación que únicamente aporte una constante sonrisa y complacencia como la de *El blues de la Mona Lisa*; los numerosos crímenes de Bart pueden servir de base para estudiar la delincuencia de menores, el comportamiento de Nelson y sus colegas permite analizar el *mobbing* escolar y las bandas juveniles, el episodio *Bar, el asesino* es útil para abordar características de la criminalidad organizada e incluso el ser más inocente de todos, Maggie, pese a disparar al señor Burns por quitarle su piruleta, plantea cuestiones tan clásicas como la discutible incapacidad de acción en los inimputables o tan novedosas como su silencio, la filosofía del lenguaje de Wittgenstein y la teoría significativa de la acción⁹⁰.

De otro lado, *Los Simpson* también facilitan abundantes pretextos para estudiar la parte especial del Derecho penal y analizar infracciones como la falta de hurto, *v. gr.* de la hija del reverendo Lovejoy, que sustrae la limosna de la congregación; las estafas inmobiliarias, al contemplar las formas de venta de viviendas en *Bocados inmobiliarios*, o de seguros, en *Boda indemnización*, cuando Moe presiona a Homer para que le destroce el vehículo y así poder cobrar el seguro; la utilización fraudulenta de la señal de televisión por cable ajena en *Homer contra Lisa y el octavo mandamiento*; la corrupción del sistema político de Springfield; la malversación del alcalde Quimby, que se queda con los fondos de la lotería; los constantes cohechos del jefe de policía Wiggum o el del congresista Bob Arnold, que acepta un soborno; la criminalidad económica del señor Burns o sus delitos contra los recursos naturales y el medio ambiente, relativos a la energía nuclear, la protección de la flora, fauna y animales domésticos.

A modo de ejemplo, el episodio *Marge encadenada*, en el que acaba en prisión por olvidarse de pagar una botella de whisky en el supermercado de Apu, puede servir de base para dividir la clase en grupos que

⁹⁰ Vid. T.S. VIVES ANTÓN, *Fundamentos del sistema penal. Acción significativa y derechos constitucionales*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2011.

analicen la capacidad de acción, de la que carecen los dibujos animados, los elementos subjetivos del injusto y su incompatibilidad con la comisión imprudente, la falta de hurto, la crisis de las penas cortas privativas de libertad, las alternativas a la prisión⁹¹, nuestra tasa de criminalidad en comparación con la de otros países y las estadísticas penitenciarias españolas, europeas y estadounidenses. La puesta en común de todos los grupos permitiría extraer interesantes conclusiones sobre nuestro sistema penal, que no es ninguna broma, que cualquiera por un descuido puede acabar en prisión, como le sucedió al ser más íntegro de Springfield, que en España, con uno de los mayores porcentajes de encarcelamientos en la Unión europea pese a poseer una de las menores tasas de criminalidad, se abusa de la prisión y que cada vez nos alejamos más de Europa —con figuras como la conversión de tres faltas de hurto en un delito, introducida por la reforma penal de 2010— para acercarnos a lo más salvaje del oeste americano, el cual, de momento, con el séptuplo de nuestra tasa encierros, mantiene el récord mundial de encarcelamientos⁹².

7. Cuestiones para el debate y conclusiones

Pese a las múltiples ventajas que ofrece el ABP, como el desarrollo de las habilidades de comunicación y trabajo en equipo⁹³ o cooperativo⁹⁴ y la mayor motivación respecto a los métodos tradicionales⁹⁵, en la medida en que constituye una actividad diferente que identifica a los alumnos⁹⁶

⁹¹ Vid. M. ABEL SOUTO, *As penas privativas de liberdade. Unidade didáctica 16*, USC, Santiago, 2011.

⁹² Cfr. M. ABEL SOUTO, “Alternativas necesarias frente al punitivismo: *probation*, suspensión y sustitución de la pena de prisión en el Código penal español, reformado por la Ley orgánica 5/2010, de 22 de junio”, en *Gaceta Penal & Procesal Penal*, n° 23, 2011, pp. 386 y 387.

⁹³ Cfr. “Aprendizaje basado en problemas”, en <http://www.slideshare.net>, 405314, p. 2; “Aprendizaje basado en problemas”, en <http://www.slideshare.net>, 2660437, p. 2; R.A. BOTIA VARGAS, *op. cit.*, p. 3.

⁹⁴ Cfr. THE BRITISH SCHOOL, *op. cit.*, p. 3; M.A. PÉREZ, *op. cit.*, pp. 128 y 135; M. SVINICKI, “Moving beyond «it worked»: The ongoing evolution of research on problem-based learning in medical education”, en *Educational Psychology Review*, n° 19, 2007, pp. 49-61.

⁹⁵ Cfr. M.A. PÉREZ, “La efectividad del ABP”, en J. GARCÍA SEVILLA, *op. cit.*, pp. 126 y 128.

⁹⁶ Cfr. THE BRITISH SCHOOL, *op. cit.*, p. 2.

y considera la posibilidad de interactuar⁹⁷, se aprecian desventajas en el ABP de las que dejo constancia al objeto de que puedan servir de base para plantear un enriquecedor debate, como la «resistencia al cambio en el método tradicional de trabajo»⁹⁸, ya que implica una difícil transición al ser necesario «asumir responsabilidades y acciones no comunes en un ambiente de aprendizaje tradicional»⁹⁹, un alto grado de compromiso por parte del alumnado¹⁰⁰ que debe abrirse para «aprender de los demás y compartir sus aprendizajes»¹⁰¹, demasiadas obligaciones a cambio de ventajas que «no son percibidas por el estudiante»¹⁰²; la «ansiedad»¹⁰³ de los alumnos en las etapas iniciales del ABP, que consta de 7 pasos según el modelo clásico de Maastricht¹⁰⁴, porque estiman que «no saben lo suficiente y van despacio»¹⁰⁵; las dificultades de aplicación a grupos grandes¹⁰⁶, frecuentes y especialmente preocupantes en las ciencias jurídicas, pese a las adaptaciones asiáticas y españolas del ABP¹⁰⁷, dado que, aun cuando el tamaño reducido del grupo no garantiza la colaboración, la permite en mayor medida¹⁰⁸ y facilita la supervisión de los alumnos¹⁰⁹, los procesos de búsqueda de soluciones y aprendizaje, la participación, el trabajo metódico, la cohesión grupal y da más tiempo a las intervenciones de cada miembro¹¹⁰, de modo que la dimensión del grupo acaba

⁹⁷ Cfr. “Aprendizaje...”, 2660437, *cit.*, p. 2; R.A. BOTIA VARGAS, *op. cit.*, p. 2.

⁹⁸ “Aprendizaje...”, 405314, *cit.*, p. 2.

⁹⁹ R.A. BOTIA VARGAS, *op. cit.*, p. 3.

¹⁰⁰ Cfr. THE BRITISH SCHOOL, *op. cit.*, p. 3.

¹⁰¹ “Aprendizaje...”, 2660437, *cit.*, p. 2.

¹⁰² “Aprendizaje...”, 405314, *cit.*, p. 2.

¹⁰³ THE BRITISH SCHOOL, *op. cit.*, p. 3.

¹⁰⁴ Vid. J. GARCÍA SEVILLA/M.D. HIDALGO/P. MARTÍN/C. SÁEZ/A. ROMERO MEDINA/F. BERMEJO/M.J. PEDRAJA/M.A. PÉREZ/F. GONZÁLEZ, “La metodología ABP aplicado como metodología parcial en el contexto de una asignatura o de una licenciatura”, en J. GARCÍA SEVILLA, *op. cit.*, pp. 169-172; A. PRIETO/D. DÍAZ/M. HERNÁNDEZ/E. LACASA, *op. cit.*, pp. 60-62; C. VIZCARRO/E. JUÁREZ, *op. cit.*, pp. 14 y 15.

¹⁰⁵ “Aprendizaje...”, 2660437, *cit.*, p. 2; R.A. BOTIA VARGAS, *op. cit.*, p. 2.

¹⁰⁶ Cfr. “Aprendizaje...”, 405314, *cit.*, p. 2.

¹⁰⁷ Vid. A. PRIETO/D. DÍAZ/M. HERNÁNDEZ/E. LACASA, *op. cit.*, pp. 62 y 65.

¹⁰⁸ Cfr. A. FONT, *op. cit.*, p. 265.

¹⁰⁹ Cfr. J. GARCÍA SEVILLA/M.D. HIDALGO/P. MARTÍN/C. SÁEZ/A. ROMERO MEDINA/F. BERMEJO/M.J. PEDRAJA/M.A. PÉREZ/F. GONZÁLEZ, *op. cit.*, p. 176.

¹¹⁰ Cfr. R. MORENO/R. MARTÍNEZ, *op. cit.*, p. 149.

condicionando la efectividad del ABP¹¹¹, de la misma manera que las clases numerosas hacen inviable el aprendizaje autónomo en el EEES por reducir al mínimo el contacto personal con el alumno, necesario para la interacción colaborativa¹¹², aunque cabría paliar el problema del tamaño y número de los grupos mediante el uso de herramientas informáticas¹¹³; la no mejoría en los exámenes estandarizados¹¹⁴; la imposibilidad de dar todos los contenidos en formato ABP¹¹⁵; la «renuncia al control total del proceso educativo»¹¹⁶; los objetivos multidisciplinares, que incluyen diversas materias¹¹⁷, porque los problemas específicos son más fáciles de programar, en ellos resulta menor el intervalo desde el planteamiento a la solución y la motivación mayor¹¹⁸, de hecho en la universidad de Maastricht se observa una tendencia, a lo largo de tres décadas, hacia problemas concretos ante las dificultades derivadas de la planificación inicial más abierta¹¹⁹ y, finalmente, el mayor tiempo requerido¹²⁰ tanto por profesores, que deben preparar el material de apoyo y desarrollar los problemas¹²¹, como alumnos para lograr los aprendizajes¹²², lo que obliga a ofrecer únicamente fragmentos de obras¹²³ y a concluir que el uso del ABP debe ser complementario.

¹¹¹ Vid. J.A. COLLIVER/S.J. MARKWELL, “Research on problem-based learning: the need for critical analysis of methods and findings”, en *Medical Education*, nº 41, 2007, pp. 533-535; M.A. PÉREZ, *op. cit.*, p. 124.

¹¹² Cfr. M.A. ZABALZA BERAZA, *op. cit.*, pp. 26, 76, 89 y 90.

¹¹³ Vid. C. HOLGADO SÁEZ, “Luces y sombras de la plataforma Moodle: valoración y experiencia didáctica en lenguas extranjeras”, en M.E. PRIETO/J.M. DODERO/D.O. VILLEGAS, *Recursos digitales para la educación y la cultura*, Universidad Tecnológica Metropolitana de Mérida (Yucatán)/Universidad de Cádiz, 2010, pp. 203-210.

¹¹⁴ Cfr. “Aprendizaje...”, 405314, *cit.*, p. 2; THE BRITISH SCHOOL, *op. cit.*, p. 3.

¹¹⁵ Cfr. THE BRITISH SCHOOL, *op. cit.*, *loc. cit.*

¹¹⁶ *Ibidem.*

¹¹⁷ Cfr. A. ROMERO MEDINA/J. GARCÍA SEVILLA, *op. cit.*, p. 38.

¹¹⁸ Cfr. R. MORENO/R. MARTÍNEZ, *op. cit.*, p. 146.

¹¹⁹ Cfr. J.H.C. MOUST/H.J.M. VAN BERKEL/H.G. SCHMIDT, “Sings of erosion: Reflections on three decades of problema-based learning at Maastricht University”, en *Higher Education*, nº 50, 2005, pp. 665-683.

¹²⁰ Cfr. M.A. PÉREZ, *op. cit.*, p. 128.

¹²¹ Cfr. THE BRITISH SCHOOL, *op. cit.*, p. 3.

¹²² Cfr. R.A. BOTIA VARGAS, *op. cit.*, p. 3.

¹²³ Cfr. J.M. MIRANDA BOTO, *op. cit.*, p. 322.

En suma, si se superan los mencionados inconvenientes, el arte, tanto en las manifestaciones analizadas como en muchas otras, *v. gr.* la pintura¹²⁴, representa una inagotable cantera de materiales pedagógicos para conseguir, con las emociones que despierta, la motivación del estudiante y construir el aprendizaje en las ciencias jurídicas mediante el ABP, excelente técnica pedagógica que cumple plenamente con las exigencias del EEES en el marco de las metodologías docentes activas y el aprendizaje de competencias.

8. Bibliografía

- ABEL SOUTO, M., *Teorías de la pena y límites al “ius puniendi” desde el Estado democrático*, Dilex, Madrid, 2006.
- ABEL SOUTO, M., *La pena de localización permanente*, Comares, Granada, 2008.
- ABEL SOUTO, M., “Derecho penal, norma de valoración, bien jurídico y enseñanza de valores en el EEES”, en *Dereito*, n.º 18.1, 2009, pp. 305-313.
- ABEL SOUTO, M., “El ABP como nueva técnica pedagógica aplicada a las ciencias jurídicas y al Derecho penal en el EEES”, en *Dereito*, n.º 19.2, 2010, pp. 469-485.
- ABEL SOUTO, M., *As penas privativas de libertad. Unidad didáctica 16*, USC, Santiago, 2011.
- ABEL SOUTO, M., “Alternativas necesarias frente al punitivismo: *probation*, suspensión y sustitución de la pena de prisión en el Código penal español, reformado por Ley orgánica 5/2010, de 22 de junio”, en *Gaceta Penal & Procesal Penal*, n.º 23, 2011, pp. 339-387.
- ABEL SOUTO, M., “Luces y sombras en la reforma penal sobre drogas de 2010”, en *La Ley Penal*, n.º 83, 2011, pp. 61-86.
- “Aprendizaje basado en problemas”, en <http://www.slideshare.net/405314>.

¹²⁴ Vid. R. DE VICENTE MARTÍNEZ, *Las artes...*, *cit.*, pp. 129-149, que sugiere abordar el movimiento contra la pena de muerte, entre otros lienzos, desde *Los desastres de la guerra* y *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Goya, *Masacre en Corea* de Picasso, *La esperanza del condenado a muerte I, II y III*, tríptico de Miró, o el cartel de Tàpies *Pro abolición pena de muerte*.

- “Aprendizaje basado en problemas”, en [http://www.slideshare.net, 2660437](http://www.slideshare.net/2660437).
- ARROYO ZAPATERO, L., “Delitos y penas en el Quijote”, en *Revista de Ciencias Penales*, vol. 1, nº 2, 1998, pp. 266-272.
- BARBER BURUSCO, S., “Estado de sitio. Tortura y poder”, en GARCÍA AMADO, J.A./PAREDES CASTAÑÓN, J.M., *op. cit.*, pp. 231-244.
- BECCARIA, C., *Dos delitos e das penas*, con prólogo de GONZÁLEZ GUITIÁN, L., traducido del italiano al gallego por Benedict Buono, USC, Santiago, 2011.
- BOTIA VARGAS, R.A., “Aprendizaje basado en problemas”, en <http://www.slideshare.net>.
- CLAYTON, W./GIJSELAERS, W.H., “Problem based learning. Guide for educators”, 2008, en <http://www.bized.co.uk/current/pbl/educator.htm>.
- COLLIVER, J.A./MARKWELL, S.J., “Research on problem-based learning: the need for critical analysis of methods and findings”, en *Medical Education*, nº 41, 2007, pp. 533-535.
- CUGAT MAURI, M., “Whore. El cine contra el cine”, en ORTS BERENGUER, E., *op. cit.*, pp. 13-26.
- DE VICENTE MARTÍNEZ, R., *El color de la justicia. (Tres colores: rojo)*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2003.
- DE VICENTE MARTÍNEZ, R., *Las artes contra la pena de muerte*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2010.
- DEL ROSAL, J., *Crimen y criminal en la novela policíaca*, Instituto Editorial Reus, Madrid, 1947.
- DÍAZ Y GARCÍA CONLLEDO, M., “Brazil. Vigilancia, seguridad, tortura”, en GARCÍA AMADO, J.A./PAREDES CASTAÑÓN, J.M., *op. cit.*, pp. 99-128.
- DÍAZ Y GARCÍA CONLLEDO, M., “Crimen y castigo. Derecho penal, ¿para qué? A propósito de *Soy un fugitivo*”, en PRESNO LINERA, M.A./RIVAYA, B. (coords.), *Una introducción cinematográfica al Derecho*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2006, pp. 77-108.
- DOVAL PAIS, A., “El crimen de Cuenca. La tortura de todos: el campo de concentración como metáfora del neofascismo cotidiano”, en GARCÍA AMADO, J.A./PAREDES CASTAÑÓN, J.M., *op. cit.*, pp. 143-160.
- FIGUEROA RUBALCAVA, A.E. (COORD.), “Aprendizaje basado en problemas”, 2008, en <http://ufap.dgdp.uaa.mx>.

- FONT, A., “El uso de las TIC como soporte para el ABP”, en GARCÍA SEVILLA, J., *op. cit.*, pp. 253-281.
- GALVÁN, F., “Introducción”, en ORWELL, G., 1984, Austral, Barcelona, 2010, pp. 9-54.
- GARCÍA AMADO, J.A./PAREDES CASTAÑÓN, J.M. (coords.), *Torturas en el cine*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2005.
- GARCÍA SEVILLA, J., “Prólogo”, en LA MISMA AUTORA (coord.), *La metodología del aprendizaje basado en problemas*, Universidad de Murcia, 2008.
- GARCÍA SEVILLA, J./HIDALGO, M.D./MARTÍN, P./SÁEZ, C./ROMERO MEDINA, A./BERMEJO, F./PEDRAJA, M.J./PÉREZ, M.A./GONZÁLEZ, F., “La metodología ABP aplicado como metodología parcial en el contexto de una asignatura o de una licenciatura”, en GARCÍA SEVILLA, J., *op. cit.*, pp. 163-185.
- GARCÍA VALDÉS, C., *Castigos, delitos y bel canto*, Edisofer, Madrid, 1998.
- GÓMEZ MARTÍN, V., “*El experimento*. Algunas consideraciones sobre el *Stanford Prison Experiment*”, en GARCÍA AMADO, J.A./PAREDES CASTAÑÓN, J.M., *op. cit.*, pp. 179-199.
- HOLGADO SÁEZ, C., “Luces y sombras de la plataforma Moodle: valoración y experiencia didáctica en lenguas extranjeras”, en PRIETO, M.E./DODERO, J.M./VILLEGAS, D.O., *Recursos digitales para la educación y la cultura*, Universidad Tecnológica Metropolitana de Mérida (Yucatán)/Universidad de Cádiz, 2010, pp. 203-210.
- HOLGADO SÁEZ, C., “Las nuevas tecnologías en los estudios de Derecho en el marco del EEES: sugerencias didácticas de actividades colaborativas con entornos virtuales”, en *Revista Jurídica de Investigación e Innovación Educativa*, nº 3, 2011, pp. 93-105.
- IRWIN, W./CONARD, M.T./SKOBLE, A.J. (eds.) *The Simpsons and Philosophy, Open Court, Chicago and La Salle, Illinois*, 2001, traducido al castellano por Diana Hernández como *Los Simpson y la filosofía*, Círculo de lectores, Barcelona, 2009.
- IRWIN, W./LOMBARDO, J.R., “*Los Simpson* y la alusión: «El peor ensayo de la historia»”, en IRWIN, W./CONARD, M.T./SKOBLE, A.J., *op. cit.*, pp. 101-114.

- JAREÑO LEAL, A., “*El matrimonio de María Braun. Abolicionismo o legalización: las opciones legales con respecto a la prostitución*”, en ORTS BERENGUER, E., *op. cit.*, pp. 27-55.
- LORENZO SALGADO, J.M., “Reformas penales y drogas: observaciones críticas. (Especial referencia a la LO 5/2010, de modificación del Código penal)”, en MUÑOZ CONDE, F./LORENZO SALGADO, J.M./FERRÉ OLIVÉ, J.C./CORTÉS BECHIARELLI, E./NÚÑEZ PAZ, M.A. (dirs.), *Un Derecho penal comprometido. Libro homenaje al Prof. Dr. Gerardo Landrove Díaz*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2011, pp. 631-679.
- MAQUEDA ABREU, M.L., “*La vida de Oharu. El comercio sexual de seres humanos: una esclavitud de todos los tiempos*”, en ORTS BERENGUER, E., *op. cit.*, pp. 57-72.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, M./ROLDÁN MÁRQUEZ, A., “Prólogo”, en LAS MISMAS AUTORAS (coords.), *EEE y cambios en las metodologías docentes*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2011.
- MATHESON, C., “*Los Simpson, la hiperironía y el sentido de la vida*”, en IRWIN, W./CONARD, M.T./SKOBLE, A.J., *op. cit.*, pp. 133-154.
- MATUS ACUÑA, J.P. (dir.), *Beccaria 250 años después. Dei delitti e delle pene. De la obra maestra a los becarios. Vigencia de la obra De los delitos y de las penas*, B de F, Montevideo/Buenos Aires, 2011.
- MCMAHON, J.L., “La función de la ficción: El valor heurístico de Homer”, en IRWIN, W./CONARD, M.T./SKOBLE, A.J., *op. cit.*, pp. 263-284.
- MIRANDA BOTO, J.M., “La lectura de clásicos como refuerzo de la enseñanza del Derecho. A propósito de *Marianela*, de Benito Pérez Galdós”, en *Dereito*, n° 18.2, 2010, pp. 313-324.
- MOORE, S./WALSH, G./RÍSQUEZ, A., *Teaching at College and University: Effective Strategies and Key Principles*, Open University Press UK Limited, 2007, traducido al gallego por Verónica Arias Sánchez y Natalia Casado Bailón como *Ensinando na universidade. Estratexias eficaces e principios clave*, Tórculo, Universidade de Vigo, 2008.
- MORENO R./MARTÍNEZ, R., “Aplicación de la metodología docente de aprendizaje basado en problemas a grupos amplios de estudiantes”, en GARCÍA SEVILLA, J., *op. cit.*, pp. 144-162.
- MOUST, J.H.C./VAN BERKEL, H.J.M./SCHMIDT, H.G., “Signs of erosion: Reflections on three decades of problema-based learning at Maastricht University”, en *Higher Education*, n° 50, 2005, pp. 665-683.

- MUÑOZ CONDE, F./MUÑOZ AUNIÓN, M., *¿Vencedores o vencidos? Comentarios jurídicos y cinematográficos a la película de Stanley Kramer El juicio de Nuremberg (1961)*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2003.
- ORTEGA Y GASSET, J., *Misión de la Universidad y otros ensayos sobre educación y pedagogía*, Revista de Occidente en Alianza Editorial, Madrid, 1982.
- ORTS BERENGUER, E., “*Las noches de Cabiria. La dignidad de una prostituta*”, en EL MISMO AUTOR (coord.), *Prostitución y Derecho en el cine*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2003, pp. 93-112.
- PAREDES CASTAÑÓN, J.M., “*La pasión de Juana de Arco/Dies irae. Las políticas de la tortura*”, en GARCÍA AMADO, J.A./PAREDES CASTAÑÓN, J.M., *op. cit.*, pp. 47-78.
- PELÁEZ VILLA, J., “*Aprendizaje basado en problemas*”, 2010, en <http://www.slideshare.net>,
- PÉREZ, M.A., “*La efectividad del ABP*”, en GARCÍA SEVILLA, J., *op. cit.*, pp. 123-143.
- PÉREZ ÁLVAREZ, M.P., *Innovación metodológica y espacio europeo de educación superior. Experiencias docentes en el ámbito del Derecho*, Dykinson, Madrid, 2011.
- PRIETO A./DÍAZ D./HERNÁNDEZ, M./LACASA, E., “*Variantes metodológicas del ABP: el ABP 4x4*”, en GARCÍA SEVILLA, J., *op. cit.*, pp. 55-78.
- QUINTANO RIPOLLÉS, A., *La Criminología en la literatura universal. Ensayo de propedéutica biológico-criminal sobre fuentes literarias*, Bosch, Barcelona, 1951.
- QUINTERO OLIVARES, G., “*Belle de jour y la libre opción por la prostitución*”, en ORTS BERENGUER, E., *op. cit.*, pp. 113-127.
- QUINTERO OLIVARES, G., *La enseñanza del Derecho en la encrucijada. Derecho académico, docencia universitaria y mundo profesional*, Aranzadi, Cizur Menor, 2010.
- RÍOS CORBACHO, J.M., *La naranja mecánica. Problemas de violencia y resocialización en el siglo XXI*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2009.
- RÍOS CORBACHO, J.M., “*Innovación docente del Derecho penal de la empresa a través de técnicas colaborativas y entornos virtuales de aprendizaje en el espacio europeo de educación superior*”, en *Revista Jurídica de Investigación e Innovación Educativa*, nº 3, 2011, pp. 67-80.

- RÍOS CORBACHO, J.M., “*El secreto de sus ojos*”, en <http://proyectodecine.wordpress.com/2011/07/01>, pp. 1-21.
- ROMERO MEDINA, A./GARCÍA SEVILLA, J., “La elaboración de problemas ABP”, en LA MISMA AUTORA, *op. cit.*, pp. 33-53.
- SKOBLE, A.J., “Lisa y el antiintelectualismo estadounidense”, en IRWIN, W./CONARD, M.T./SKOBLE, A.J., *op. cit.*, pp. 38-50.
- SVINICKI, M., “Moving beyond «it worked»: The ongoing evolution of research on problem-based learning in medical education”, en *Educational Psychology Review*, nº 19, 2007, pp. 49-61.
- THE BRITISH SCHOOL, “El aprendizaje basado en problemas (ABP O PBL). Una herramienta complementaria”, en <http://www.slideshare.net>.
- TOMÁS-VALIENTE LANUZA, C., “*Taxi Driver* y las posibles razones para reprimir penalmente comportamientos relacionados con la prostitución”, en ORTS BERENGUER, E., *op. cit.*, pp. 129-141.
- VIVES ANTÓN, T.S., *Fundamentos del sistema penal. Acción significativa y derechos constitucionales*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2011.
- VIZCARRO, C./JUÁREZ, E., “¿Qué es y cómo funciona el aprendizaje basado en problemas?”, en GARCÍA SEVILLA, J., *op. cit.*, pp. 9-32.
- ZABALZA BERAZA, M.A., *Competencias docentes do profesorado universitario. Calidade e desenvolvemento profesional*, Vicerreitoría de formación e innovación educativa da Universidade de Vigo, Tórculo, Vigo, 2008.