

ESTUDOS / STUDIES

Ana Margarida Ramos e Diana Navas

- Vozes íntimas e olhares pessoais: sobre a focalização interna na literatura juvenil portuguesa e brasileira 5-27
Intimate Voices and Personal Perspectives: the internal focalization on Portuguese and Brazilian Young Adult Literature

Verónica Pousada Pardo

- A figura do detective na novela negra galega: Leo Caldas, Frank Soutelo, Horacio Dopico e Toni Barreiro 29-44
The Figure of the Detective in Galician Crime Novel: Leo Caldas, Frank Soutelo, Horacio Dopico and Toni Barreiro

Xurxo Martínez González

- La Oliva* (1856-57). Conclusións tralo estudo dun xornal do Rexurdimento 45-72
La Oliva (1856-1857). Conclusions after studying a newspaper from the Rexurdimento

Pedro Henrique Trindade Kalil Auad e Luciana Borges

- Brás/Brasil: o país dividido em *Parque Industrial*, de Patrícia Galvão 73-88
Brás/Brasil: the divided country in Parque Industrial, by Patrícia Galvão

<i>Maria Madalena Marcos Carlos Teixeira da Silva</i>	
Da personagem ao leitor: a representação ficcional da juventude	89-99
<i>From character to reader: the fictional representation of youth</i>	

NOTAS / NOTES

<i>Antonio Azaustre Lago</i>	
Análise estilística da voz narrativa infantil em <i>Los girasoles ciegos</i> de Alberto Méndez	5-13
<i>Stylistic analysis of children's narrative voice in Alberto Méndez's Los girasoles ciegos</i>	

<i>Eulalia Agrelo Costas</i>	
A recuperación da memoria persoal e dun tempo: <i>Non hai noite tan longa</i> e <i>A viaxe de Gagarin</i> , de Agustín Fernández Paz	15-28
<i>The recovery of personal memory and of a time: Non hai noite tan longa and A viaxe de Gagarin, by Agustín Fernández Paz</i>	

2

<i>María Carbajo Lago</i>	
O Premio Nobel de literatura como elemento canonizador: O “fenómeno Murakami”	29-39
<i>The Nobel Prize in Literature as an element of canonization: The “Murakami phenomenon”</i>	

<i>Laura Carbajo Lago</i>	
A represión da Guerra Civil e a defensa da liberdade n’ <i>A lingua das bolboretas</i> : da literatura ao cinema	41-56
<i>The Civil War repression and the defense of liberty in A lingua das bolboretas: from literature to cinema</i>	

<i>Xoán Carlos García Souto</i>	
Fucking Poetry! A música na obra de Lois Pereiro	57-78
<i>Fucking Poetry! Music in Lois Pereiro's work</i>	

<i>Patricia Val Antelo</i>	
A fame que o vento non levou: Paralelismos literarios entre Escarlata O’Hara e Katniss Everdeen	79-90
<i>The hunger that is not going with the wind: Literary parallelisms between Scarlett O’Hara and Katniss Everdeen</i>	

ENCONTROS / RENDEZVOUS

Martín Fernández Fernández e Leire Porral Combarros

- Entrevista a Xosé Neira Vilas: *Camiño bretemoso e a experiencia migratoria* 5-11
Interview with Xosé Neira Vilas: Camiño bretemoso and the experience of migration

LIBROS / BOOKS

Jaouad Elouafi, Babi Takkouche, Manuela Palacios e Arturo Casas
(*antólogos e tradutores*)

- Los ritos de los sentidos
(*Eva Veiga Torre*) 5-8

Sara Reis da Silva e João Manuel Ribeiro (orgs.)

- A escrita para a infância de João Pedro Mésseder ou
como trocar as voltas ao silêncio
(*Ana Cristina Macedo*) 9-15 3

Mar Fernández, Ana Cristina Macedo, Isabel Mociño e
Ana Margarida Ramos (coords.)

- De como a Literatura para a Infância e a Juventude
«é chamada à guerra». Reflexões sobre os conflitos bélicos
na Galiza e em Portugal /De como a Literatura para a
Infancia e a Xuventude «é chamada á guerra».
Reflexións sobre os conflitos bélicos en Galicia e Portugal
(*Marta Neira Rodríguez*) 17-21

Literatura e guerra

- (*Irene Freire Casal*) 23-26